

۲۴
ظفر ادریس تاجران کتب ظفر منزل لاهور کا سلسلہ تالیفات

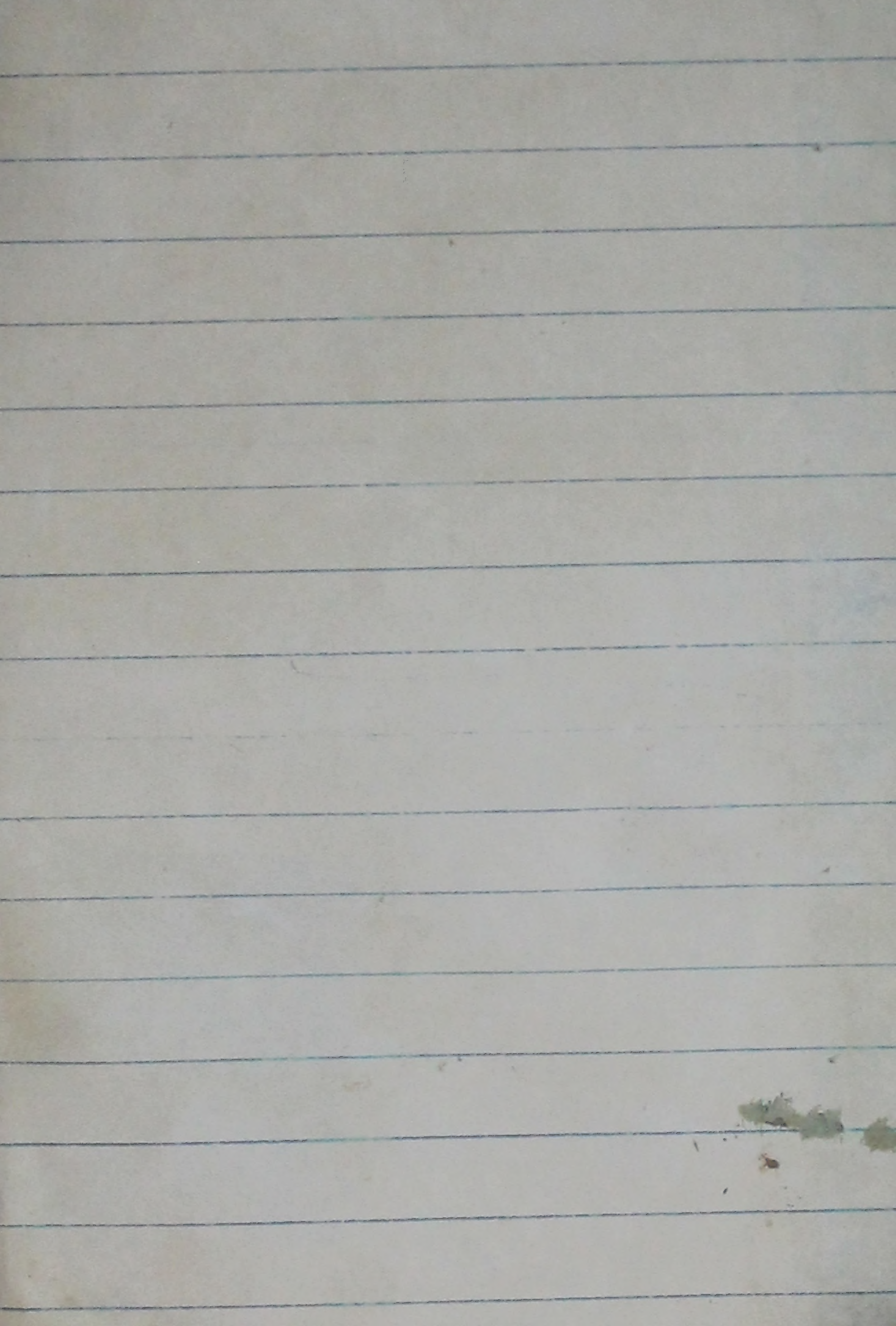
لاہور عظیم

از تالیف خانہ لاہور

محمد الدین خان
تقریب ۸

۱۹۲۷ء

بار اول



دیس باب

۱۹۲۳ء و ۱۹۲۴ء کے شباب اردو (لاہور) اور صفوی (پنڈی بہاؤ الدین) میں میرے چند مضامین لاہور کے متعلق چھپے رہے۔ اس زمانہ میں بعض احباب نے ان مضامین کو کتابی صورت میں چھاپنے کا مشورہ دیا۔ اسکے بعد ۱۹۲۴ء میں رسالہ "توسل و شرح" (لاہور) کے سالانہ نمبر میں جب میرا مضمون "شباب لاہور" کے عنوان سے چھپا۔ تو اکثر خطوط ایسے آئے کہ یہ ایک مکمل اور طبع مضمون ہے۔ اس کو ضائع نہ ہونا چاہیے۔

میرا ارادہ یہ تھا کہ ان تاریخی شکر پاروں کو اپنے اپنے موقع پر تاریخ لاہور کے صفحوں میں جگہ دیدو لگا۔ لیکن نہیں کہہ سکتا کہ تاریخ لاہور جس کا بہت سادہ ترتیب حصہ منتشر طور پر لکھا ہوا موجود بھی ہے۔ مکمل ہو۔ اس لئے اس خیال سے کہ یہ تاریخی مضامین ضائع نہ ہو جائیں۔ اور ان احباب کی فرمائش بھی پوری ہو جائے۔ جو ازراہ قدر وانی میرے ناچیز تاریخی مضامین کو پسند فرماتے ہیں۔ میں نے ان مضامین کو بعنوان "لاہور عہد مغلیہ میں" کتابی صورت میں چھاپ دیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ لاہور عہد مغلیہ میں کس شباب و عروج پر تھا۔ اس کی مفصل کیفیت میری "تاریخ لاہور" کے حصہ دوم "شباب لاہور" کے مطالعہ ہی سے معلوم ہو سکیگی جس میں شاہی عمارات و باغات اور شہر کی رونق و آبادی اور لاہور کی پولیٹیکل اور علمی زندگی کے علاوہ اس زمانہ کے علماء۔ امراء و وزراء اور شعراء اور گورنروں کے دلچسپ حالات بھی ہوں گے۔ اور جس کا حجم انشاء اللہ تین چار سو صفحوں سے کم نہ ہو گا۔

محمد الدین فوق

۲۱ اپریل ۱۹۲۵ء

دفتر اخبار کشمیری لاہور

شباب لاہور

از ضامہ جاں طراز حضرت فوق مدظلہ۔ مؤرخ پنجاب کشمیر

لاہور کی تاریخ جس حد تک حضرت فوق کے قلم کی مرہون منت ہے
اتنی اور کسی مؤرخ کے قلم کی نہیں۔ یہ موصوف ہی کی بدولت ہے کہ
لاہور کے وہ تاریخی مقامات جو امتداد زمانہ کے ہاتھوں مٹ چکے
ہیں ایک دفعہ پھر اپنی گزشتہ عظمت کو لئے ہوئے ہمارے سامنے
موجود ہیں۔ لاہور کا کونسا ایسا تاریخی مقام ہے جس کے مٹے ہوئے
نشانات اور پریشان ذرات میں جناب فوق کی جان طرازاں صرف
عمل نہ ہوں جناب مدوح نے کمال نوادش سے اس تاریخ کی پہلی قسط
قوس قزح کو مرحمت فرمائی ہے۔ (کیلائی)

عہدِ بابر

بابر نے ۱۵۱۹ء سے ۱۵۲۶ء تک تین بار لاہور پر حملہ کیا ہے۔ پہلے حملہ میں
اس نے برا فروخت ہو کر اپنی فوج کو شہر کے لوٹنے کی اجازت دی۔ فوج نے نہ صرف
لوٹ مار ہی کی بلکہ شہر کا کچھ حصہ جلا بھی دیا۔ اس کے واپس چلے جانے کے بعد دولت خاں
لودھی حاکم لاہور نے بابر کے خلاف سازشیں شروع کر دیں۔ بابر دوم مرتبہ آیا۔ اور آخر

نے منشی محمد وجد صاحب کیلائی ایڈیٹر رسالہ قوس قزح لاہور

مرتبہ تو لاہور اور سرہند سے گزر کر پانی پت پر افغانوں کے ساتھ ایک عظیم جنگ
کی جس میں سلطان ابراہیم مارا گیا۔

مغلوں کی سلطنت ہندوستان میں کیا قائم ہوئی۔ کہ وہابی۔ اگر وہ غیر مقامات
کے ساتھ ہی لاہور کا ستارہ عروج و اقبال بھی چمک اٹھا۔ بابر کے جانشینوں کے
عہد میں لاہور نے وہ رونق حاصل کی۔ کہ اس کی آبادی اس زمانہ کے مورخین کے
قول کے مطابق نوے سے بارہ میل کے اندر تھی۔

بابر کے جانشینوں کے زمانہ میں جو کیفیت لاہور کی رہی ہے۔ اس کا محل
سابیان یہاں کیا جاتا ہے۔

دور ہمایونی

ہمایوں نے کابل۔ قندھار اور پنجاب اپنے چھوٹے بھائی شہزادہ کامران کو
ویدئے۔ کامران نے سب سے پہلے لاہور میں خوشنما عمارات کی طرح ڈالی۔ تھارمنٹ
صاحب کے قول کے مطابق ایک عالیشان محل مع ایک وسیع باغ کے جو نو لکھا
سے راوی تک پھیلا تھا۔ تعمیر کرایا۔ اب اس باغ اور محل کا کہیں نشان تک
نہیں اس کے علاوہ دریا کے پار ایک اور عالیشان باغ اور خوبصورت بارہ دری
کی بنیاد رکھی۔ اسی بارہ دری میں جہانگیر نے اپنے بیٹے خسرو کو شکستہ مطاب
۱۵۸۵ء میں بغاوت کے جرم میں قید کروایا تھا۔ اس بارہ دری کا کچھ حصہ اب
تک موجود ہے جس کی شکستہ دیواریں دریا کی موجوں کے تھپیڑے کھا رہی ہیں
کامران مرزا نے اپنے عہد میں لاہور کو بچید رونق دی جب ۱۵۸۵ء میں
شیرشاہ کو شکست دی۔ تو وہ اپنے بھائی کے پاس لاہور میں چلا آیا تھا۔
جب شیرشاہ کے خوف سے کامران کابل کو بھاگ گیا اور ہمایوں جو وہاں

اور ہجستان کے جنگلوں اور ریگستانوں کی خاک چھالنا ہوا ایران کو بچھا گا۔
 توشیر شاہ بلا شرکت غیرے تمام ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا۔ اس نے اپنی پنجاب
 حکومت میں رفاہ عام کے بڑے بڑے کام کئے ہیں۔ مگر لاہور جو مکہ منگول
 کا مرکز تھا۔ اس لئے اسے لاہور سے خاص عداوت تھی۔ اس نے لاہور کو تباہ
 کر کے اس کی بجائے سیالکوٹ کو پنجاب کا دار الخلافہ مقرر کرنا چاہا۔ مگر موت
 نے اسے مہلت نہ دی۔ بلکہ بیان کیا جاتا ہے۔ کہ مرتے وقت اس نے اپنی
 خواہش کے پورا نہ ہونے پر ولی افسوس کا اظہار کیا۔

عہد اکبری

چودہ سال کی جلاوطنی کے بعد ۱۵۵۶ء میں ہمایوں ایک فاتح کی حیثیت سے
 لاہور میں داخل ہوا۔ اہل لاہور نے اس کے واپس آنے پر ولی مسرت کا اظہار
 کیا۔ اور اس شہر میں جسے شیر شاہ اور اس کا بیٹا خاک میں ملانا چاہتے تھے
 عظیم پیمانہ پر چراغان کیا۔ ۱۵۵۶ء میں ہمایوں کے انتقال کے بعد اکبر تخت
 نشین ہوا۔ اس کے زمانہ میں لاہور کو جو رونق ہر پہلو سے نصیب ہوئی اس
 کے بعد عہد شاہجہانی کے سوا اور کسی عہد میں نہیں مل سکتی۔ اکبر ۱۵۸۵ء سے
 ۱۵۹۵ء تک یعنی کامل پندرہ سال تک لاہور کی آبادی و رونق کے لئے
 لاہور میں مقیم رہا۔ عہد اکبری کے پورے میں اور ہندوستانی سیاحوں اور مؤرخوں
 نے لاہور کی نسبت جو لکھا ہے۔ اس کا کچھ اقتباس و تجزیہ سے خالی نہ ہو گا۔
 مسٹر طامسن ہربرٹ نامی ایک سیاح ۱۵۹۵ء میں لاہور آیا۔ اکبر ان
 دنوں لاہور میں مقیم تھا۔ وہ لکھتا ہے۔ لاہور کا مقابلہ اگر ہندوستان کے
 لئے تاریخ پنجاب۔ جج محمد لطیف صفحہ ۲۵

کسی شہر سے ہو سکتا ہے۔ تو وہ صرف اگرہ ہی ہے۔ اس کی آب ہو اس سال کے
۸۵۰ تک نہایت خوشگوار رہتی ہے۔ بازار اچھے۔ بارونق اور پختہ ہیں۔
ان میں سے بہت سے دریائے راوی کے ذریعہ جو شہر کے پاس ہی بہتا ہے
صاف کئے جاتے ہیں یہاں کی قابل دید عمارات میں سے قلعہ۔ محلات۔ حمام
مالاب۔ باغات اور بعض بہترین عمارات ہیں۔ قلعہ بہت بڑا ہے۔ جسے اکبر نے
اپنے قیام لاہور کے ایام میں پختہ بخشی بنوایا۔ اور اس میں فلک شکاف
عمارتن تعمیر کرائیں۔ قلعہ کے بارہ چور دروازے ہیں۔ جن میں سے نین کا منہ
شہر کی طرف ہے اور نو کا باہر جنگل کی طرف ہے۔

ابو الفضل آئین اکبری میں لاہور کے متعلق لکھتا ہے۔ لاہور بزرگ شہریت
میان دو آبہ باری۔ در بزرگی و ابنوہ مردم کم سال۔ دریں دولت ابدیہ قلعہ و
ارک اور خوشنیت پختہ ساختہ اند۔ و چوں چند گاہ پایہ تخت شد و والا کا خیا
براخراختہ اند۔ و دلکش بلخ یا شادابے دیگر بخشید و گونا گوں مردم بر شہر راہ بیگاہ
شد۔ و شکرت کار باہر ساختہ و در اثبوی و بزرگی از اندازہ گذشت۔

لاہور میں شالبا فی اور کشمیر کا کام اس کثرت سے ہوتا تھا۔ کہ لاہور اس
زمانہ میں چھوٹا کشمیر معلوم ہوتا تھا۔ ابو الفضل آئین اکبری میں یہاں کی شالبا فی
کا ذکر کرتا ہوا لکھتا ہے۔ و از توجہ شالبا فی در لاہور از ہزار کار خانہ زیادہ شد۔
اسی لاہور میں جہاں سو طہویں صدی عیسوی میں ایک ہزار سے زیادہ شالبا فی
کے کار خانے تھے۔ وہاں آج عیسویں صدی میں ایک بھی نہیں ہے۔
لاہور ہی سے اکبر نے کشمیر پر حملہ کیا۔ اور اسی شہر میں بیٹھ کر اقوام سرحد

آج کل صرف ایک دروازہ کھلا رہتا ہے۔ جو ڈیرہ گوروار جن دیو اور سمادھ ہمارا
رجیت سنگھ کے بالمقابل ہے۔

کی گوشمالی کی۔ اسی شہر میں اس نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے لئے خیر پورہ اور وصرم پورہ کے نام سے دو عظیم الشان غریب خانے (POOR HOUSES) قائم کئے۔ اسی شہر میں اکبر نے ملا احمد گھٹوہی کو تاریخ الفی - شیخ عبدالقادر بدایونی کو رامائن - جامع رشیدی اور مہا بھارت کے تراجم اور ملا محمد شاہ آبادی کا شمیری کو تاریخ کشمیر لکھنے کا حکم دیا۔ اسی شہر میں فیضی نے سلسلہ میں نل دمن کی منوی لکھی ۔

۱۵۹۵ء میں اکبر لاہور میں تھا کہ گواہ پریگیزی پادریوں کی ایک جماعت اس کے پاس آئی۔ ان پادریوں نے اپنے دلچسپ سفر ناموں میں لاہور کی بہت تعریف کی ہے۔ اور لکھا ہے کہ یہ شہر دلیا بارو لوق اور آباد ہے۔ اور اس میں شاہی محلات کے علاوہ امراء و وزراء کے ایسے ایسے عالیشان مسکانات ہیں کہ ان کی نظیر ملنا مشکل ہے۔ بادشاہ ان ایام میں راوی کے ایک جزیرہ میں رہتا تھا۔ جہاں اس کے رہنے کے لئے ایک خوشنما بنگلہ بنایا گیا تھا۔ لاہور میں اکبر نے سب سے پہلے سکھوں کے چوتھے گرو رام داس کی شہرت سنی۔ اور ان سے ملاقات کی اور خوش ہو کر پانچ سو بیگھ اراضی ان کو مرحمت کی۔ جہاں گرو صاحب نے امرت سر کی بنیاد ڈالی ۔

لاہور میں اکبر نے اپنے نام پر ایک منڈی بھی تعمیر کی۔ جسے آج تک اکبری منڈی کے نام سے پکارتے ہیں۔ نیز ایک دروازہ بنایا جس کا نام اس کے نام پر اکبری دروازہ رکھا گیا۔ ان دونوں عمارتوں کی موجودہ شکل بہت

لے خیر پورہ کی عمارت کا کچھ حصہ اب بھی دارانگر کے قریب سڑک میانمیر کی بائیں جانب موجود ہے ۔

لے آج کل اس جزیرہ اور بنگلہ کا نشان تک نہیں ہے ۔

تبدیل ہو چکی ہے۔ بلکہ یہ کہنا مناسب ہے۔ کہ صرف نام ہی نام باقی رہ گیا ہے۔ عمارتوں کی وضع قطع اکبری عہد کی سی نہیں ہے۔

ابو الفضل نے لاہور میں ایک عظیم الشان مکان فضل آباد کے نام سے تعمیر کیا۔ اسی جگہ ابو الفضل اور فیضی کے باپ شیخ مبارک نے اساتذہ میں انتقال کیا۔ ہمایوں کے زمانہ کے ایک بزرگ جنہوں نے سواری خاندان کے زمانہ میں بڑا عروج پایا تھا۔ اکبر کے عہد میں بھی پورے عروج پر تھے نام ملا عبد اللہ اور خطاب مخدوم الملک تھا۔ ان کے املاک اور مکانات جو شاہی ایوانات سے بھی بڑھ چڑھ کر تھے۔ لاہور میں تھے۔ ملائے مذکور نے ان مکانات کے اندر بڑی بڑی قبریں بنواری تھیں۔ جن پر سبز غلاف پڑے رہتے تھے۔ اور دن ہی سے چراغ جلنے لگتے تھے۔ بادشاہ کو خبر ہوئی کہ یہ مقبرے اور مزار نہیں بلکہ و فیضی اور خزانے ہیں۔ جب ان قبروں کو کھودا گیا۔ تو اس قدر زر و دولت برآمد ہوئی کہ بادشاہ دنگ رہ گیا۔ یہ سب مال تین کروڑ روپے کا تھا۔ جو اینٹوں کی شکل میں صندوقوں میں بند کر کے رکھا گیا تھا۔ آخر یہ سب مال جو خلق خدا کے گلے گھونٹ گھونٹ کر جمع کیا گیا تھا۔ اکبری خزانہ میں داخل کر لیا گیا۔

راجہ ٹوڈر مل اور راجہ بھگواند اس کے محلات دنیا کے عجائبات میں شمار ہوتے تھے۔ مگر اب ان کا کہیں نشان نہیں ملتا۔

اکبر کے اتالیق بیرم خاں کا بیٹا عبد الرحیم خانمان جس کی فیاضی و سخاوت نے حاتم کو بھی مات کر دیا تھا۔ لاہور ہی میں پیدا ہوا تھا۔ جہاں اس کے باپ کا رفیع الشان محل لاہور کے لئے باعث نازش تھا۔

حکیم ہمام کے بھائی حکیم علی گیلانی کا حوض اسی لاہور میں تھا۔ جسے

اس قابل حکیم نے ^{۱۰۱۳} اس حکمت کے ساتھ تعمیر کیا۔ کہ بڑے بڑے
 انجینئر حیران رہ گئے۔ اس حوض میں یہ خوبی تھی۔ کہ اس کی تہ تک ایک نہینہ
 کے ذریعے جانا پڑتا تھا۔ اور وہ نہینہ ایک ایسے حجرے یا کمرے میں جا کر ختم
 ہوتا تھا۔ جو حوض کی تہ کے نیچے واقع تھا۔ یہ حجرہ رقبہ میں ۳۶ مربع گز تھا
 اور سنگین حوض کی تہ کے عین وسط میں واقع تھا۔ اس کی چھت پر ایک بلند
 منارہ اور حجرہ کے چاروں طرف چار پل تھے۔ حجرے کے دروازے ہمیشہ
 کھلے رہتے تھے لیکن پانی اندر نہیں جاسکتا تھا۔

اکبر عجائبات کا عاشق تھا۔ اس نے بہ نفس نفیس اس حوض کو ملاحظہ فرمایا
 کپڑے اتار کر غوطہ لگایا اور حجرہ میں داخل ہو گیا۔ اس حجرہ میں ایک تکبہ اور
 چند کتابیں مطالعہ کے لئے رکھی تھیں۔ حجرہ میں ہوا اور روشنی کا پورا انتظام تھا
 بادشاہ کو مختصر سی حاضری بھی دی گئی۔ جسے اس نے نہایت شوق سے نوش فرمایا
 ہوا خواہ باہر تھے۔ وہ بہت گھبرائے۔ جب بادشاہ باہر آیا تو سب کو اطمینان ہوا
 بادشاہ نے اور خوش ہو کر حکیم موصوف کو منصب پنجصدی عطا کیا۔

جہانگیر نے بھی اس حوض کا اپنی تزک میں ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے:-
 حجرہ نہایت روشن ہے جس کا راستہ اسی حوض میں سے ہے۔ مگر پانی کی ایک
 بوند اندر نہیں جاتی۔ دس بارہ آدمی حجرہ میں باسانی بیٹھ سکتے ہیں (ترجمہ)
 جہانگیر نے حکیم علی گیلانی کو منصب دو ہزاری اور اس کے بیٹے حکیم عبدالوہاب
 کو پانصد سوار کا منصب عطا کیا۔ ^{۱۰۱۴} میں اسی نمونہ پر ایک اور حکیم نے
 فتحپور سیکری میں ایک حوض بنانا چاہا۔ مگر وہ کامیاب نہ ہوا۔

اکبر کے زمانہ میں دریائے راوی نہایت جوش و خروش سے بہتا تھا۔ ان
 دنوں اس کا پانی اس قدر گہرا تھا۔ کہ اس میں جہاز چلا کرتے تھے (ترجمہ)

۱۰۲۰ء میں راوی کے کنارہ پر ایک چھوٹا سا جہاز تیار ہوا۔ ۵۳ گز لمبی
 کا مستول تھا۔ ۲۴۳۶ شہتیر سال اور ناجوہ کے استعمال کے گئے۔ اور ۶۸۴ من
 و کسیر لوہا خرچ ہوا۔ ۲۴۰ ہڑھی اور لوہار وغیرہ اس پر کام کرتے رہے۔
 تیار ہو جانے پر ایک ہزار آدمیوں نے، اور میں بڑی مشکل سے اسے دریا
 میں ڈالا۔ اور لاہری بندہ موجودہ روہڑی جو سکھر کے متصل دریائے سندھ پر
 واقع ہے، پہنچایا۔ جہاز وزنی تھا۔ اور دریا میں پانی کم تھا۔ اس لئے جہاز کو جا بجا
 رکنا پڑا۔ آخر بعد مشکل جہاز منزل مقصود پر پہنچا۔ اس زمانہ میں ایسے ایسے
 روشن و باغ اور یہ سامان کہاں تھے۔ جو دریا کا زور بڑھا کر گذرگاہ کو جہاز رانی
 کے قابل بنالینے۔ اس لئے آمد و رفت جاری نہ رہ سکی شہنشاہ نے ۱۰۲۰ء
 میں ایک اور جہاز تیار کر کیا۔ اس میں پانی کی کمی کا لحاظ رکھ کر جہاز کے وزن
 کی رعایت کی گئی۔ پھر بھی یہ جہاز ۵ ہزار من سند یا وہ بوجھ اٹھا سکتا تھا۔
 یہ لاہور سے لاہری تک باسانی جا پہنچا۔ اس کا مستول ۵۳ گز کا تھا اور ۱۴۳۳۸
 روپے اس پر لاگت آئی تھی۔

زندہ دل بادشاہ نے جہاں جہاز چلا دئے وہاں کشتیوں کا کیا شمار ہوگا۔
 اور پھر جب امراء و وزراء اور خود شہنشاہ کشتیوں کی سیر کرنے ہوئے اور عام لوگ
 بھی اپنی یا کرایہ کی کشتیوں میں دریا کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا سے سیر ہوتے ہوئے
 تو وہ وقت کیا فرحت افزا ہوتا ہوگا۔

۱۰۹۹ء کے اواخر میں اکبر نے مرزا جانی حاکم کھٹھ (سندھ) پر یورش کی۔
 سامان جنگ خشکی کے راستہ کے علاوہ راوی کے ذریعہ کھٹھ کو بھیجا گیا۔ دربار
 اکبری میں لکھا ہے۔ کہ بادشاہ نے اس مہم میں ایک لاکھ روپیہ ایک مرتبہ کاپس

ہزار ایک دفعہ۔ پھر لاکھ روپیہ اور ایک لاکھ من غلہ سو بڑی توہیں اور دیگر سامان
جنگ راوی کے ذریعہ کھٹھ کو بھیجا۔ جہاں مرزا جانی حاکم کھٹھ سے کئی دن تک
بحری جنگ ہوتی رہی۔ خانخانان مرزا عبد الرحیم اس مہم کا سپہ سالار تھا۔ اور
علاوہ دیگر کشتیوں کے کل ۲۵ جنگی کشتیاں لیکر لاہور سے وہ چلا تھا۔ اور
سالانہ کے جشن نوروزی میں مرزا جانی کو گرفتار کر کے لاہور لے آیا۔

اکبر کے زمانہ میں لاہور کو وہ عروج حاصل ہوا کہ اس سے پہلے کبھی نہیں
ہوا تھا۔ شہنشاہ جو عجیب و غریب طبیعت لیکر آیا تھا۔ ہر ثقیل اور طبیعیات
کے عمل کرتا۔ علم ہیئت کے آلات رکھتا۔ علم کیمیا کے شعبہ سے دیکھتا اور خود دکھا
آگرہ کی طرح لاہور میں بھی آتشکدے تعمیر کرائے۔ نوروز کی صبح کو کھلے بندوں
سورج کی پرستش کرتا۔ برہمن اپنے مذہبی تہواروں میں اس کی پیشانی پر تیکہ
لگاتے تھے۔ علمی جلسوں کی رونق اس زمانہ میں لاہور کی علمی زندگی کی روح
تھی۔ شہنشاہ بڑے بڑے علماء و فضلاء اور پندتوں کے مباحثے گرم کرتا تھا۔
اکبر کے طویل قیام کی وجہ سے لاہور کے باہر ایک اور لاہور تیار ہو رہا تھا۔
جسے بیرون شہر کی آبادی (CIVIL STATION) کہتے تھے۔ شاہجہان کے
زمانہ تک بیرون لاہور کی آبادی اندرون شہر سے بھی زیادہ ہو گئی تھی۔

اکبر کے زمانہ میں لاہور شکار گاہ بھی رہا ہے۔ اس کا ذکر ہے کہ اکبر نے
اپنے سوتیلے بھائی حکیم مرزا کی بغاوت فرو کرنے کے بعد لاہور میں قیام کیا اور
ایران و توران کے بادشاہوں کے طریق پر شکار قرغہ یا جرگہ کا حکم دیا۔ اس
موقعہ پر چالیس کوس کے دورے سے قراول اور شکاری جانور گھیر کر لائے اور
لاہور سے پانچ کوس پر شکار کا گھیرا ڈالا۔ خوب شکار ہوئے اور نیک شگون
نظر آئے۔ اس زمانہ میں لاہور کے ارد گرد بے شمار جنگل تھے۔ جو ایک طرف

قصور۔ شر قپور اور شیخوپورہ اور دوسری طرف امرت سر تک پھیلے ہوئے تھے۔

عہد جہانگیری

اکبر کے بعد ۱۶۰۵ء میں جہانگیر سریر آرائے سلطنت ہوا۔ لاہور جہانگیری عہد میں بھی ہندوستان کے کسی شہر سے کم نہیں، مگر ۱۶۲۶ء میں دو انگریزوں نے لاہور کو دیکھا۔ وہ لکھتے ہیں :-

”لاہور ہندوستان میں چوٹی کا شہر ہے۔ ہر چیز بیاں باخراط مل سکتی ہے حقیقت میں ایسا خوبصورت اور ہموار اور ایسا آبا و قطعہ زمین کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ ہندوستان کے ہر حصہ کے سوداگر بیاں موجود ہیں۔ تجارت کی گرم بازاری ہے۔ بندھ کے مشہور کھٹے کے لئے سوداگر لوگ جہازوں میں اپنا مال لاتے ہیں۔ اور دریا کے کنارہ پر ایک عجیب نوعیت رہتی ہے۔ ہر سال بارہ چودہ ہزار اونٹ مال و اسباب سے لدے ہوئے قندھار کے راستے ایران کو جاتے ہیں۔“

اللہ اللہ! کیا زمانہ تھا! اور کیا لوگ تھے! راوی اور جہاز! یہ دونوں باتیں آج خواب و خیال معلوم ہوتی ہیں پھر خشکی کی تجارت اور بارہ چودہ ہزار لدے ہوئے اونٹوں کی ہر سال ایران کو روانگی! کیا آج بھی جبکہ تہذیب و سائنس اپنی انتہائی منزل پر پہنچ چکی ہے۔ یہ باتیں نظر آتی ہیں؟

جہانگیر کی تخت نشینی کے چوتھے ہی مہینے میں اہل لاہور کو ایک عجیب و دردناک واقعہ دیکھنا پڑا۔ جہانگیر کی اپنے سب سے بڑے بیٹے خسرو سے ہمیشہ ان بن رہتی تھی۔ باپ کی تخت نشینی کے بعد چار ماہ تک تو خسرو خاموش رہا۔ مگر پھر دفعۃً آگرہ کے قلعہ سے نکل بھاگا۔ اور دس ہزار سواروں کی محیت میں

دہلی اور مستحق کو تاج کرتا ہوا لاہور پہنچا۔ آتے ہی حکم دیا کہ قلعہ کو فتح کر کے سات
 روز تک شہر کو بیدریغ کوٹو۔ بچے۔ جوان۔ بوڑھا عورت جو ملے اُسے قتل کر دو
 اور شہر کو آگ لگا دو! فوج ایک دروازہ کو جلا کر شہر میں ابھی داخل ہی ہوئی تھی
 کہ جہانگیر بھی ایک کثیر فوج کے ساتھ آ پہنچا خسرو نے مقابلہ کیا۔ مگر شکست
 کھا کر کابل کی طرف بھاگ گیا۔ لیکن راستہ میں سو دھڑ (متصل وزیر آباد)
 کے قریب گرفتار ہو کر واپس لایا گیا۔ جہانگیر اس وقت مرزا کامران کی بارہ دری
 میں جو راوی کے کنارہ پر واقع ہے مقیم تھا۔ اس وقت خسرو کے ہمراہ سات
 سو آدمی تھے جن میں حسن بیگ بدخشانی اس کا سپہ سالار اور عبدالرحیم
 دیوان لاہور بھی شامل تھے۔ جہانگیر نے بارہ دری سے قلعہ لاہور تک دو طرفہ
 لکڑی کی پھانسیاں گرڈوائیں۔ اور ان سات سو قیدیوں کو یکدم پھانسی دیدیا۔
 خسرو کو پابہ زنجیر ایک مانتی پر بٹھایا گیا۔ اور جس راستے اُس کے سات سو
 ہمراہی سخت اذیتوں سے مارے جا رہے تھے۔ اسی راستے اُسے قلعہ میں بھجوا
 گیا۔ تاکہ وہ اپنے باغی ہمراہیوں کا انجام دیکھ لے۔ اس کے علاوہ اس کے
 سپہ سالار حسین بیگ کو گائے کی کھال میں اور عبدالرحیم دیوان کو گدھے
 کی کھال میں زندہ بند کر دیا۔ اور یہ دونوں دم گھٹ کر مر گئے۔ خسرو اس کے
 بعد پانچ سال تک قید رہا۔ آخر ۱۶۲۱ء میں نہایت ذلت و رسوائی میں مر گیا۔
 لاہور کے لوگوں پر اس واقعہ کا بڑا اثر ہوا۔ ایک ہی دن میں سات سو آدمیوں
 کا پھانسی پانا ایک نہایت ہی دل ہلا دینے والا واقعہ ہے!
 اکبر یورپین پادریوں کی بجد عزت کرتا تھا۔ لیکن جہانگیر اس سے بھی دو
 قدم آگے نکلا۔ اس نے گوا کے پادریوں کو لاہور میں سبک پہلے ایک گرجا تعمیر
 کرنے کی اجازت دی اور ان کے لئے خزانہ لاہور سے معقول وظائف بھی مقرر

کر دیئے۔ شاہ جہان نے جو اکبر اور جہانگیر کی نسبت شریعت کا زیادہ پابند تھا
تحت پر بیٹھتے ہی اس گرجا کو مسبار کرا دیا۔ اور پادریوں کے وظائف ضبط کر
لئے۔ اور تک زریکے زمانہ میں (۱۶۶۵ء میں) ایک فرانسیسی سیاح تھیونٹاٹ
لاہور آیا۔ اس وقت تک اس گرجا کے آثار باقی تھے لیکن اب موزوم ہو چکے ہیں۔
جہانگیر کے عہد میں لاہور میں گرد ارجن دیوان اور دیوان چند ولال کا ایک
قابل ذکر واقعہ گذرا۔ گرد ارجن دیوان چند ولال کی آپس میں عداوت تھی
دیوان نے گرد کے خلاف گورنر لاہور کے کان بھرے اور کہا کہ گرد کی طاقت
روز بروز بڑھ رہی ہے۔ ایسے شخص کو یوں آزاد رکھنا خلاف مصلحت ہے۔ گرد
ارجن دیوان قید کر لئے گئے۔ اور وہ قید ہی میں انتقال کر گئے۔ جب ان کا بیٹا گرد
ہر گوبند جو ان ہوا۔ تو اس نے دیوان کے خلاف بادشاہ کو ایسی پی پی پڑھائی کہ
دیوان گرد ہر گوبند کے حوالہ کر دیا گیا۔ اور ہر گوبند نے اسے قتل کر کے باپ کا
انتقام لیا۔

جہانگیر نے قلعہ میں بہت سی عالیشان عمارتوں کا اضافہ کیا۔ اور اس کے
امراء و وزراء نے کئی بے نظیر عمارات لاہور شہر میں بنائیں۔ اور ان کے گرد
وسیع باغات لگوائے۔

جہانگیر کو باپ کی طرح لاہور سے کمال الش تھا۔ اور ۱۶۲۲ء میں تو اس
نے لاہور کو دارالسلطنت ہی بنا لیا۔ اور ۱۶۲۷ء میں جب اس نے سفر
کشمیر کے دوران میں راجوری کے قریب وفات پائی۔ تو لاہور ہی میں دفن کئے
جانے کی خواہش ظاہر کی چنانچہ اپنی چہیتی بیگم نور جہاں کے باغ دلکش میں دفن
کر دیا گیا۔ اس کا عظیم الشان مقبرہ دریائے راوی کے دائیں کنارے پر قصبہ شاہدرہ کے
پاس واقع ہے۔ اور عجائبات زمانہ میں شمار ہوتا ہے۔

عہدِ شاہجہانی

جہانگیر کے انتقال کے وقت نورجہاں کا داماد اور جہانگیر کا بیٹا شہر یار لاہور ہی میں موجود تھا۔ اس نے سات دن میں سات لاکھ روپیہ خرچ کر کے بیفکروں کی ایک فوج جمع کر کے اپنی بادشاہی کا اعلان کر دیا۔ شاہجہان جو نورجہاں کے بھائی آصف جاہ کا داماد تھا اس وقت دکن میں تھا۔ وہ آصف جاہ کے اشارہ سے پر لگا کر آگرہ میں پہنچا۔ ادھر آصف جاہ یہ چال چلا کہ خسرو مرحوم کے بیٹے شہزادہ داؤد بخش کو زندان خانہ سے نکال کر شہر یار کے مقابلہ پر لاکھڑا کیا اور سلطنت کی مبارکباد دی۔ داؤد بخش سمجھ گیا۔ کہ نورجہاں اپنے داماد اور آصف جاہ اپنے داماد کو سلطنت دلانے کی فکر میں ہیں۔ اور میں محض گوشت خور قربانی ہوں۔ اس نے آصف جاہ کا شکریہ ادا کر کے تخت و تاج سے انکار کر دیا۔ لیکن آصف جاہ نے اس قدر قسمیں کھائیں اور ایسا یقین دلایا۔ کہ وہ اجل گرفتہ شہزادہ آخر کار رضا مند ہو گیا۔ وہ شہر یار سے لڑا اور شہر یار کو شکست ہو گئی۔ آصف جاہ اور داؤد بخش فتح کے شادیاں بجاتے ہوئے قلعہ میں داخل ہوئے۔ اور آصف جاہ نے شہر یار کی آنکھیں نکلوا دیں اس موقع پر بد نصیب شہر یار نے فی السبد یہ رباعی پڑھی

زر گس گلاب اب چہ نتوان کشید کشیدند از زر گس من گلاب
اگر از تو پرسند نایب من بگو کور شد دیدہ آفتاب

شاہجہان نے آگرہ پہنچ کر آصف جاہ کو کہہ دیا بیٹیا۔ نہ لاہور میں جس قدر شہزادے موجود ہیں۔ سب کو ٹھکانے لگا دو۔ چنانچہ ۲۲ ربیع الآخر ۱۰۳۷ھ بروز سبت آصف جاہ نے داؤد بخش کو تخت سے اتار کر قید کر دیا اور شاہجہان کے نام کا خطبہ پڑھا۔ داؤد بخش نے آصف جاہ کو اس کے قول و قسم یاد دلانے کے واسطے

کون سنتا تھا۔ آخر جمادی الاولیٰ کو مندرجہ ذیل شہزادے ایک ہی وقت میں
تلوار کے گھاٹ امار دئے گئے۔

(۱) شہزادہ داور بخش (۲) اس کا بھائی گر شناسپ (۳) شہریار داماد
نور جہاں (۴) ملہورث اور دہ پھماسپ دیپان سلطان دانیال پیر اکبر
شاہ جہان نے بادشاہ ہو کر اپنے باپ جہانگیر کا عالیشان مقبرہ تعمیر کرایا
(جس کا ذکر پہلے آچکا ہے) جو سالہا سال گزر جانے اور سکھوں کے زمانہ کی
دستبرد کے بعد بھی ہندوستان کی لاجواب عمارتوں میں شمار ہوتا ہے نور جہاں
نے بھی ۱۶۲۷ء میں اسی کے عہد حکومت میں وفات پائی۔ جس نے اپنا مقبرہ
اپنی زندگی ہی میں روضہ جہانگیر کے نمونہ پر "چار چمن" کے اندر تعمیر کرایا تھا۔
آصف جاہ نے بھی جس کی کوششوں سے شاہ جہان کو تخت مندر نصیب
ہوا۔ اسی کے عہد حکومت میں ۱۶۵۷ء میں وفات پائی۔ آصف جاہ کو آصف
خاں بیک الدولہ بھی کہتے ہیں۔ مائثر الامراء میں اس کے ہمت سے حالات
درج ہیں۔ بہت ہی سیار خور تھا۔ چنانچہ لکھا ہے کہ "ایک من شاہ جہانی خور
دن رات میں کھاتا تھا۔ شاہ جہان نے اس کا عظیم الشان مقبرہ تعمیر کرایا۔
اور اس کے چاروں طرف ایک خوش وضع باغ بھی لگایا۔ یہ مقبرہ ٹوٹی
پھوٹی حالت میں اب بھی موجود ہے۔

لاہور میں جہاں آج کل لٹا بازار میں میاں سلطان کی سرے اور
اس کا ٹھنڈا کنواں اور باغ موجود ہے۔ آصف جاہ کی عالیشان حویلی اسان
سے باتیں کرتی تھی۔ عہد عالمگیری کے مورخ فشتی سجان رائے بٹالوی نے
اس حویلی کے متعلق لکھا ہے :-

"اد عمارات منازل بادشاہزادگان و امرا کے والا نشان خصوص عمارت

(صفحہ ۶۵)

آصف خاں عرف امیر الحسن بن اعتماد والدہ از دیاد آبادی گرویدہ اخلاصۃ التواریخ
 مآثر الامراء اور نظر نامہ شاہجہان میں لکھا ہے کہ اس حویلی پر بیس لاکھ
 روپیہ لاگت آئی تھی! حویلی کیا تھی۔ ایک خاصا قلعہ تھا۔ وطن بلڈنہ کے عقب
 سے لے کر شہید گنج۔ سرانے میاں سلطان اور ریلوے ٹیکنیکل سکول تک پھیلی
 ہوئی تھی۔ اس کے اندر حمام۔ مسجدیں۔ دفاتر۔ تالاب۔ حوض۔ فوارے۔ باغ
 اور زمانہ مردانہ محلات تھے۔ شاہجہان اس میں کئی مرتبہ آیا تھا۔ دہلی۔ اگرہ
 اور کشمیر میں آصف جاہ کی جائداد کا جائزہ لیا گیا۔ تو اڑھائی کروڑ روپیہ تک
 درج رہا ہوا۔ بادشاہ نے اس کے انتقال کے بعد ۲۰ لاکھ روپیہ اس کے
 تین بیٹوں اور پانچ بیٹیوں میں تقسیم کر دیا۔ اور حویلی شہزادہ داراشکوہ کو
 مرحمت فرمائی۔ باقی تمام جائداد بحق سرکار ضبط کی گئی +
 جہانگیر نے قلعہ لاہور میں کچھ عمارتیں تعمیر کرائی تھیں۔ لیکن شاہجہان کو پسند نہ
 نہ آئیں۔ اس لئے نواب وزیر خاں بانی مسجد وزیر خاں کو حکم ہوا کہ سب عمارات
 از سر نو تعمیر کرائی جائیں۔ ۱۶۳۹ء میں شاہجہان پھر اگرہ سے لاہور میں آیا۔
 علی مردان خاں قنداری بادشاہ کے حضور میں آیا۔ شاہجہان نے اسے پانچ لاکھ
 روپیہ نقد اور ایک خلعت فاخرہ انعام دے کر کشمیر کا گورنر مقرر کر دیا۔ علامی
 افضل وزیر سلطنت تھے +

شاہجہان ۱۶۳۹ء میں پھر لاہور آیا۔ علی مردان خاں اور داراشکوہ چنوائی
 کے لئے موجود تھے۔ علی مردان خاں نے اہل ایران کے طور و طریق پر شب برات
 کی روشنی کا ناٹا بادشاہ کو دکھایا۔ مختلف شکلوں کے تختوں اور چھتوں پر
 طاق بندی کی۔ اہل لاہور نے اس قسم کی کیفیت پہلے نہیں دیکھی تھی۔ رسی
 شب بادشاہ نے دس ہزار روپیہ غریبوں میں تقسیم کیا۔ اور اسی ات علامہ عبدالحکیم

لے مولوی محمد انشاؤ اللہ خاں آنریری جیٹریٹ دماک و دیگر اخبار و وطن لاہور کے مکان
 کا نام ہے +

سیالکوٹی اور ملا قاضی کو چار چار سو اثنی عشر فی النعام میں دی گئی۔

لاہور میں شاہجہان کی سب سے بڑی یادگار شاہلا مار باغ ہے۔ جو نواب علی مراد خان اور خلیل اللہ خاں کے ہتمام سے ایک سال چار ماہ اور پانچ یوم میں چھ لاکھ روپیہ کی لاگت سے بنی ہوئی۔

شاہجہان کے عہد حکومت میں بھی کئی فرنگستانی سیرو سیاحت اور تبلیغ عیسائیت کی غرض سے ہندوستان میں آئے رہے۔ ۱۶۴۱ء میں سپین کا ایک پادری آگرہ سے ہوتا ہوا لاہور پہنچا۔ اس نے اپنے سفر نامہ میں لاہور کی تعریف اس طرح کی ہے:-

(ترجمہ) ”آگرہ سے روانہ ہوئے ہمیں اکیسواں دن تھا۔ کہ مغلیہ سلطنت کا مشہور شہر لاہور نظر آیا۔ جس میں آبادی اس قدر تھی۔ کہ شہر کے باہر ڈیڑھ میل تک خوشنما خیموں اور نفیس عمارتوں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس خوبصورت شہر کے بڑے بڑے دروازے ہیں۔ اور ہر دروازہ پر مختلف رنگوں کے گنبد ہیں (اب یہ گنبد موجود نہیں ہیں۔) (فوق) شہر میں داخل ہونا معمولی بات نہ تھی۔ کچھ لوگ پیادہ چل رہے تھے۔ کچھ اونٹوں پر تھے اور کچھ ہاتھیوں پر سوار تھے۔ چھوٹی چھوٹی گاڑیاں بھی بکتر تھیں غرض کھوے سے کھوا چھٹتا تھا۔ اس لئے ہم واپس آ گئے۔ شہر کے دروازہ کے باہر بہت سے درخت تھے۔ جہاں نانہائی اور مختلف دوکاندار تھے۔ ہم وہاں چلے گئے۔ پھر ہم نے بھٹک کر موئے پر بازار کی سیر کی۔ بھٹک۔ بکری گائے دھیرہ کے گوشت کے علاوہ پرندوں کا گوشت بھی مل سکتا تھا۔ البتہ خنزیر کے گوشت کی قطعی ممانعت تھی۔ بعض دوکاندار زندہ پرندے بھی بیچتے تھے ہر قسم کی سبزی اور میوہ بافراط موجود تھا۔ ہم نے بازاروں میں چار قسم کی روٹیاں دیکھیں۔ ایک وہ چھ لے تیار کج محمد شاہی قلعی مصنفہ خوشحال چند سامی۔

لوہے کے نوے پر پکائی جاتی ہے۔ ایک مٹی کے بڑے بڑے رتنوں میں (یعنی
 تنوروں میں) فوق ایک قسم کی روٹی کا نام کلیچہ ہے۔ جو میدہ سے بنائی جاتی ہے۔
 ایک قسم کا نام روغنی روٹی ہے جو آٹے اور گھی سے بنی ہے۔ ایک آدمی اعلیٰ
 سے اعلیٰ قسم کا کھانا دو وقتوں میں پانچ آنہ تک کھا سکتا ہے۔ اشیائے خوردنی
 کی افراط اور اذاتی اور بازاروں کی صفائی اور خوش سیٹھی سے ہم عید متاثر ہوئے
 خصوصاً اس بات سے کہ سکون و اطمینان اور امن و امان ہر شخص کے چہرے
 بلکہ رو و یوار سے ظاہر ہو رہا تھا۔ اور سوداگر لوگ نہایت آزادی اور بے فکری
 کے ساتھ تجارت میں مصروف تھے۔

لاہور کے ایک طرف دریا بہتا ہے۔ جو مختلف علاقوں کو صیراب کرتا ہوا ملتان
 پہنچتا ہے۔ اور وہاں سے سندھ میں چلا جاتا ہے۔ یہ شہر منلیہ سلطنت میں دوسرے
 درجے کا شہر ہے۔ یہاں کے خوبصورت باغات۔ محلات۔ ٹالاب اور فوارے
 سیاح اور ناظر پر بڑا اثر ڈالتے ہیں۔ اس کے بڑے بازار کا نام بازار دکنشا
 ہے۔ اس میں اس قدر دولت ہے کہ وہ اعلیٰ سے اعلیٰ یورپین منڈی کا مقابلہ
 کر سکتا ہے۔

شاہجہان کے زمانہ میں جو ترقی لاہور کو ہوئی۔ وہ اکبر کے زمانہ سے بھی زیادہ
 تھی۔ لاہور کے باہر وہ دور تک نئے محلے آباد ہو رہے تھے۔ اور باغات و محلات کی
 کثرت نے لاہور کو گلزارِ ارم بنا رکھا تھا۔ نواب علیم الدین الملقب بہ وزیر خاں
 نے اپنی عالی شان مسجد شہر کے اندر بنائی جو اب تک لاہور کی زینت کا باعث ہے
 نواب وزیر خاں کا باغ۔ نواب سعد اللہ خاں وزیر اعظم کا فلک نما مکان جو آج

لے "بازار دکنشا" معلوم نہیں کس جگہ واقع تھا۔ نام سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ خوب کشادہ
 اور آراستہ و پیراستہ ہوتا ہوگا۔

”زنگ محل میں حویلی میاں خاں“ کے نام سے موسوم ہے۔ نواب وزیر خاں کا مکان
 پُری محل جس کے کھنڈرات اب بھی شاہ عالمی دروازہ کے اندر نظر آتے ہیں
 والی لاڈو کے آسمان مرتبت ایوانا مستعد جو باغ مہاں سنگھ اور باغ رتن چند ڈار
 والے کے آس پاس تھے۔ اور جہاں اب بھی والی لاڈو کی مسجد موجود ہے۔ پھر محلہ
 ڈائی انگہ جو ریلوے سٹیشن کے پاس تھا۔ اور جہاں اب بھی مسجد والی انگہ موجود
 ہے مقبرہ و ڈیوڑھی نواب علی مردان خاں جنہیں محکمہ ریلوے نے اپنے قبضہ میں
 کر رکھا ہے۔ غرضیکہ اس قسم کے عیسویوں کے لئے لاہور کی زیبا نش و نشہرت کا
 باعث تھے۔

یہ شرف لاہور ہی کو حاصل ہے۔ کہ نواب سعد اللہ خاں (وزیر شاہجہان)
 نے اپنی ابتدائی زندگی حصول علم میں اسی جگہ گزاری۔ اور پھر جب بادشاہ کو
 اس کی قابلیت کا علم ہوا۔ تو لاہور میں اسے شرف باریابی بخشا۔ اور چارہی
 سال کے اندر اس کو تمام ہندوستان کا دارالہمام بنا دیا۔ اور پھر جب سعد اللہ
 خاں نے وفات پائی۔ تو اس کے بڑے بیٹے لطف اللہ کو اعلیٰ منصب عطا کیا
 اور اس کے دوسرے بیٹوں اور متوسلین کے روزیے مقرر کر دیئے۔
 دارا شکوہ چونکہ صوفی منش شہزادہ اور سلطنت کا ولیعہد تھا۔ اسلئے
 پنجاب کے لوگ اور خصوصاً اہل ایمان لاہور اس کے نہایت گرویدہ تھے۔ شہزادہ بھی
 ان سے بہت مانوس تھا۔ اس لئے کئی عالیشان محلات تعمیر کرائے۔ اور ایک
 مرفضا چوک اپنے نام سے اس جگہ قائم کیا جہاں لٹڈ بازار میں آج کل مسجد
 شہید رنج واقع ہے۔ ایک مسجد بھی تعمیر کرائی جس کی ایک کچی پچی دیوار
 ریلوے سٹیشن کے سکول کی تعمیر کے زمانہ میں ہموار کر دی گئی تھی۔
 دارا شکوہ کے دم سے لاہور میں بڑی رونق تھی۔ جس طرح وہ اسلامی

تصوف کا دلدادہ تھا۔ اسی ذوق شوق سے ویدانت میں ڈوبا ہوا تھا۔ مجلس
میں ایک طرف صوفیاء بیٹھتے تھے اور دوسری طرف ہندو پنڈت اور جوگی۔ اکبر
کی طرح مسلمان علماء اور ہندو پنڈتوں کے مباحثے کراتا۔ اور سنسکرت کی کتابوں
کے فارسی میں ترجمے کراتا تھا +

داراشکوہ اور گورو ہر گوبند میں بہت مونسیت تھی۔ جب گورو جی امرسر
سے آئے۔ تو مہینوں داراشکوہ کے یہاں رہتے۔ اور مسائل تصوف کے ذکر
اوکار سے صحبت گرم رکھتے +

عہد عالمگیری

اگرچہ باب کو نظر بند کر کے عالمگیر (اورنگ زیب) ۱۶۵۸ء میں بادشاہ
ہو گیا تھا۔ لیکن جب تک بھائی موجود تھے۔ خصوصاً داراشکوہ جو ولیعہد
تھا۔ اس وقت تک اسے اطمینان نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے اس نے رے
پہلے پنجاب کا رخ کیا جو داراشکوہ کی جاگیر میں تھا۔ اس کا خیال تھا۔ کہ
داراشکوہ جہاں کہیں بھی ہوگا بھاگ کر آخر لاہور ہی میں جائیگا اور وہاں
سے تیار ہو کر مقابلہ کو نکلیگا۔ چنانچہ اس کا خیال ٹھیک نکلا۔ داراشکوہ
بھاگ کر پہلے شالامار باغ میں پہنچا۔ اور وہاں سے زمین دوز مرہٹوں کے
دریغے قلعہ میں پہنچا اور اپنا خزانہ جو ایک کروڑ روپیہ سے زیادہ کا تھا ہمراہ
لے کر ملتان کے رستے بھکر اور سندھ کو چلا گیا۔ تقریباً چودہ ہزار سپاہی
اس کے ساتھ تھے۔ اور نو بچانہ اور کارخانجات شاہی یہ سب اس کے علاوہ
تھے۔ بڑی بڑی کشتیوں میں یہ سب اسباب لدوا کر راوی میں ڈالا۔ اور
وہاں سے ملتان پہنچا۔ اس کے چالیس بعد شہزادہ اعظم شاہ (اورنگ زیب کا بیٹا)

ایک بر دست فوج لیکر لاہور پہنچا۔ مگر خیریت گذری کہ لاہور والوں کو کوئی تکلیف نہ دی گئی۔ اس سے چند ماہ بعد اورنگ زیب بھی لاہور پہنچا۔ اور شمالا مار باغ کے پہلے تختے میں قیام پذیر ہوا۔ دوسرے دن بادشاہ ہاتھی پر سوار ہو کر لاہور میں داخل ہوا۔ قلعہ کی سیر کی۔ اور واپسی پر مسجد وزیر خاں میں ظہر کی نماز پڑھی اور پھر باغ میں چلا گیا۔ تھات پنجاب کا کام شہزادہ اعظم اور قلعہ دار اور خلیل اللہ خاں گورنر لاہور کو سپرد کر کے خود شجاع کے استیصال کے لئے واپس چلا گیا۔

عالمگیر کے زمانہ میں لاہور کی سیاسی لحاظ سے کوئی اہمیت نہ رہی۔ وہ صرف دومرتبہ لاہور میں آیا۔ اس کی عمر کا بیشتر حصہ دکن اور راجپوتانہ کی لڑائیوں ہی میں گذر گیا۔ حالات و واقعات نے اسے اس قدر مہلت ہی نہ دی کہ وہ لاہور کی آخری ایش کی طرف متوجہ ہوتا۔

لاہور میں عہد عالمگیر کی نین یادگاریں ہیں جن میں سے دو ٹوٹ گئی ہیں لیکن ایک موجود ہے۔ اور انشاء اللہ تاقیامت موجود رہے گی ان یادگاروں کا تھوڑا تھوڑا بیان دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

۱۶۶۳ء میں عالمگیر لاہور میں تھا۔ کہ اس کے قابل اور دانا وزیر خان ضلعی لئے ۴۷ ذیقعدہ کو ستر سال کی عمر میں لاہور میں انتقال کیا۔ اس نے اپنا عالی شان مقبرہ اپنی زندگی ہی میں تیار کرا لیا تھا۔ بادشاہ کے حکم سے وہیں دفن کیا گیا۔ بادشاہ اس موقع پر کوئی جشن کرنے کو تھا۔ لیکن وزیر کی موت پر اس نے وہ جشن ملتوی کر دیا۔ خدا جانے کس قدر عظیم الشان مقبرہ تھا۔ مگر اب معلوم بھی نہیں کہ وہ کہاں واقع تھا۔

دوسری یادگار ایک بند تھا۔ جو عالمگیر نے ۱۶۶۱ء میں لاہور کو راوی کی دستبرد سے بچانے کے لئے باندھا تھا۔ اس بند کا ذکر لاہور کی اردو انگریزی

تاریخوں میں کہیں کہیں نظر سے گذرتا ہے۔ لیکن خلاصۃ التواریخ مصنفہ منشی
سبحان رائے ٹیالوی میں اس کا مفصل ذکر موجود ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے :-
”در عہد حضرت محی الدین محمد اوزنگ زب عالمگیر بادشاہ غازی چوں کہ
رہلوی بجانب شہر روہداد۔ و از صد ہائے آل بہ اکثر عمارات و باغات اسبب رسید
در سہ چہارم جلوس والا برائے تعمیر بند مستحکم کہ سید اہندام عمارات تواند بود
حکم مقدس نصہ و ریویست فرمان پذیراں بند بہ درازائے دو کروہ بہ استحکام تمام
بستند۔ و بہ محفط شہر سید عالمگیری بسان سید سکندری بروٹے کار اورڈ۔
و در اکثر جا مانند تالاب زینہ آراستہ لب دریا را بہ مثال لب خوبان نفیر
ساختند۔ و خوانین والا شان نشین ہائے ولکشا۔ منازل فرح افزا شرف
بہ دریا احداث نمودہ زینت افزائے شہر شدند۔ و از ابتدائے سال چہارم
نہایت حال کہ زیادہ از چہل بے گذرد۔ و در ہر سال ترمیم و تعمیر از سرکار بادشاہی
میشود و برائے بند و بست مبلغ کلید بہ خراج مے رود“

اس روح افزا کیفیت کو ذرا ذہن میں لائیے۔ جبکہ بند عالمگیری مکمل ہو چکا
تھا۔ اور اس کے کناروں پر تالاب کی سٹرھیاں کی طرح بنائے اور سیر و تفریح
کے لئے سٹرھیاں موجود تھیں۔ اور امرائے والا شان نے وہاں خوشیاں منگلی
و لفریب مناظر کی سیر کے لئے تعمیر کئے تھے۔ اُس زمانہ میں دریا کے کنارے
پر کیا کچھ رونق نہ ہوگی!۔ مگر آہ۔ آج وہ سب باتیں خواب و خیال ہیں!
اس بند کے کچھ آثار آج بھی نظر آنے ہیں۔ ۱۹۰۴ء میں راقم الحروف
کے اخبار ”پیچہ ٹولڈ“ کا دفتر لٹڈ بازار لہور کے چنگڑ محلہ میں تھا۔ وہاں ایک
شخص نے اپنا مکان بنانے کے لئے جب بنیادیں کھودیں تو اندر سے ایک
لٹڈ آجکل جناب فوق اخبار کشمیری کے مالک و مدیر ہیں (کیلانی)

طویل پختہ دیوار نکلی۔ جو مسجد شہید گنج کی طرف سے آتی تھی۔ اور علاقہ محال "نوکھا" کی طرف جاتی تھی۔ مالک مرکان نے اس دیوار میں سے اس قدر ٹپٹیں نکالیں کہ اسے نیلی اینٹیں خریدنے کی ضرورت نہ رہی۔ مصری شاہ اور چاہ میراں کے درمیان اب بھی اس بند کے آثار سے ملتے ہیں۔ ان کھنڈرات سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ بند ریلوے سٹیشن اور لٹڈ بازار کے درمیان سے چاہ میراں کی طرف جو اُس زمانہ میں دریابرو زمین تھی۔ نکل جاتا تھا۔ خلاصۃ التواریخ کا مؤلف اس بند کا طول دو کوس بتاتا ہے۔

عالمگیر کی قبری یادگار لاہور کی "شاہی مسجد" ہے۔ جولاہور کی زینت کا باعث ہے۔ اس مسجد کا پیچہ دراصل داراشکوہ نے اس غرض سے ہندوستان سے منگوا تھا۔ کہ چونکہ داراشکوہ سے لیکر "حضرت میانمیر" کے مزار تک ایک پختہ سڑک بنوائے۔ اور حضرت کاروہ تعمیر کرائے جو صد ہا سال تک یادگار رہے۔ لیکن اسکی یہ آرزو بر نہ آئی اور وہ قتل کر دیا گیا۔ عالمگیر نے تمام سنگ مرمر صلیب کے لاہور میں جامع مسجد تعمیر کرا دی۔ اور خدام میانمیر صاحب کی معروضات پر۔ حضرت میانمیر کا مقبرہ بھی تعمیر کرا دیا جو آج تک قائم ہے۔ آجکل درباراوی

لے "چاہ میراں" جو عام طور پر میراں دی کھوہی کے نام سے مشہور ہے۔ اسی علاقہ میں واقع ہے جہاں پہلے دریابہتا تھا۔ بند عالمگیری کی وجہ سے جب دریابہاں سے ہٹ گیا۔ تو یہ جگہ خشک ہو گئی اور رفتہ رفتہ یہاں ایک بن ہو گیا۔ جس میں اکثر درندے رہتے تھے۔ اور بچاؤ (جنگلی لوگ) لاہور اور مصافحات پر ڈاکہ زنی کر کے اسی بن میں چھپ جاتے تھے۔ لہذا شاہ حاکم لاہور نے سمٹا بکری میں یہاں ایک بستی قائم کی اور اس کے گرد ایک فصیل تعمیر کی۔ سب سے پہلے ایک میر صاحب نے یہاں ایک کھوہی (چاہ خود) تعمیر کی۔ انہی کے نام پر موضع کا نام میراں دی کھوہی یعنی چاہ میراں مشہور ہو گیا۔ سکھوں کے زمانہ میں یہاں بہت سی باغات لگائے گئے۔ حضرت شاہ حسین زنجانی کا مزار بھی اسی جگہ ہے۔

اس مسجد سے تقریباً دو میل کے فاصلہ پر شمال مغرب میں ہوتا ہے۔ لیکن اس زمانہ میں
 بادشاہی مسجد اور قلعہ کے بالکل متصل ہوتا تھا۔ خلاصۃ التواریخ میں لکھا ہے :-
 ”اگرچہ دور ہر کوچہ و بازار مساجد بسیار از کنارہ است۔ تا بر کنارہ وریا محافضی
 دولت خانہ والا حضرت عالمگیر بادشاہ مسجد سے عالی از سنگ بنافر مودہ اند کہ
 زیادہ از پنج لک روپیہ برآں صرف شدہ۔“

عالمگیر کے زمانہ میں لاہور کا ایک نامور شاعر ابوالبرکات منیر کے نام سے گزرا
 ہے۔ جب عالمگیر کو اشرفی اور روپیہ کے لئے شعروں کی ضرورت محسوس ہوئی۔ تو
 نوہندوستان کے بڑے بڑے نامی شعراء نے ابیات لکھے۔ انہی میں لاہور کا منیر
 بھی تھا۔ اس نے اشرفی کے لئے ذیل کا شعر کہا :-

سکہ زور جہاں چو بد منیر شاہ اورنگ زیب عالمگیر

اور روپیہ کیلئے یہ شعر :-

سکہ زور جہاں چو بد منیر شاہ اورنگ زیب عالمگیر

منیر نے انعام کی خواہش ظاہر کی۔ مگر بادشاہ نے جواب دیا۔ کہ یہ کیا کم بات ہے
 کہ تمہارا نام میرے نام کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہے گا !

ایک مشہور فریسی جوہری نے ۱۶۴۱ء سے ۱۶۶۸ء کے درمیان جہانگیر سے
 لیکر لاہور واپسی اور آگرہ تک پانچ سو سفر کیا ہے۔ وہ عالمگیر کے عہد حکومت کے
 اختتام پر لاہور آیا جس کے متعلق وہ اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے :-

(ترجمہ) ”لاہور سلطنت کا دار الخلافہ ہے۔ جو پنجاب کے پانچ دریاؤں میں سے
 ایک کے کنارے واقع ہے۔ دریا پہلے شہر کے متصل ہوتا تھا۔ مگر اب یوں میل کے
 فاصلہ پر چلا گیا ہے۔ اور اپنی طغیانی سے گروہ و لوح کے علاوہ کو بہت نقصان پہنچاتا
 رہتا ہے۔ یہ شہر بہت بڑا ہے۔ اس کی لمبائی ایک کوس سے زیادہ ہے۔ اس کی عالیشان

عمارتیں جو آگرہ اور دہلی کی عمارتوں سے بھی زیادہ بلند ہیں عدم توجہی کی وجہ سے گرتی جاتی ہیں۔ برسات کے دنوں میں بہت سے مکانات منہدم ہو جاتے ہیں۔ قلعہ جس میں تخت گاہ شاہی ہے بہت اچھی حالت میں ہے۔ اور چونکہ دریا اب اس سے بہت فاصلے پر ہے اس لئے وہ بالکل محفوظ ہے۔

ڈاکٹر برنیئر جو عالمگیر کے عہد میں ۱۶۶۲ء میں لاہور آیا تھا لاہور کے متعلق لکھتا ہے :-

(ترجمہ) "یہ ایک نفیس شہر ہے۔ اس کے بازار اور منڈیاں بہت بارونق ہیں۔ ہر جگہ نے غم دزد۔ نے غم کالا کا عالم ہے۔ مکانات اپنی پختگی۔ خوبصورتی۔ بندی اور شان و شوکت کے لحاظ سے آگرہ اور دہلی کی شاہی عمارات سے کم نہیں۔"

عالمگیر کی بیٹی زیب النساء بیگم نے جو قرآن شریف کی حافظہ اور نہایت عالمہ فاضلہ شاہزادی تھی۔ لاہور میں ایک عالیشان باغ تعمیر کرایا۔ جو اب "ٹاک چوہرچی" کے نام سے راجہ پوچھ کی موجودہ کوٹھی کے متصل "نواں کوٹ" کی طرف موجود ہے۔ بیگم نے اپنا مقبرہ بھی لاہور ہی میں اس باغ کے متصل تعمیر کرایا تھا۔ اور اس کے گرد عظیم الشان چار دیواری کے اندر ایک اور وسیع باغ لگوا یا تھا۔ لیکن دہلی کے خیر نے شاہزادی کو لاہور میں دفن نہ ہونے دیا! سیکھوں کے زمانہ میں اس چار دیواری کے اندر ہر محکم نے ایک موضع "نواں کوٹ" کے نام سے آباد کیا۔ جو اب تک موجود ہے۔

۱۷۰۰ء اس موضع میں انجمن حمایت اسلام لاہور کی تعلیمی سہ گرمیوں کی وجہ سے تین چار سال سے ایک اسلامیہ ہائی سکول جاری ہے۔ پنڈت جٹا روہن کارا تم باغ جس کو نیا شالاباغ بھی کہتے ہیں اسی موضع کے متصل ہے۔

بارہ درہ میرزا کامران

یہ حشرناک عمارت ہندوستان میں مغلیہ بادشاہوں کی سب سے پہلی یادگار ہے۔
اس سے بہتر اعلیٰ اور عظیم سیما نہ پر اس سے قبل کسی مغل عمارت کا تاریخ سے
پتہ نہیں ملتا۔ تاریخ کے پڑھنے والوں کو معلوم ہے۔ ہمایوں کے تین بھائی
اور تھے۔ میرزا ہندال۔ میرزا عسکری اور میرزا کامران۔ ان میں آخر الذکر پنجاب کا
حکمران تھا اور دارالحکومت لاہور میں رہتا تھا۔

مرزا کامران نے ۱۵۳۷ء سے ۱۵۴۷ء کے درمیان اپنی شاہانہ رہائش
اور شاہانہ شان و شوکت کے اظہار کے لئے راوی سے پار قریباً دو میل کے
فاصلہ پر شاہدرہ کی جانب ایک عالی شان باغ تعمیر کرایا جس کے عین مرکز
میں فن عمارت کی یہ عظیم یادگار یعنی بارہ درہ تعمیر کرائی۔

کہنے کو یہ عمارت صرف ایک بارہ درہ درہ تھی۔ مگر اس کے ساتھ اور بھی بہت
سے شاہانہ طرز کے مکانات تھے۔ زمانہ محلات۔ دیوان عام۔ دیوان خاص مسجد
یہ سب چیزیں اس ناوہ روزگار باغ کے اندر واقع تھیں جن کا آج نام و
نشان بھی نظر نہیں آتا۔

اس زمانہ میں دریاب لاہور کی دیواروں سے ٹکرا کر رہتا تھا اور اکثر اوقات
ایسا بھی ہوتا تھا کہ غیبانی وسیلے کے دونوں میں اس کی نہ ٹھٹھنے اور نہ رکنے
والی لہریں شہر کے اندر بھی آجاتی تھیں۔ اور اکثر مکانات کو منہدم اور کئی
لوگوں کو بے خانہ کر جاتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ اکثر عالی شان عمارتیں اور
باغات دریاب سے پار اور شہر سے فاصلہ پر تعمیر کئے جاتے تھے۔ تاریخوں سے یہ
بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ شاہان مغل اور امرا کے چغتائی نے شاہدرہ کے علاقہ

ہیں بہت سے باغات و مکانات تعمیر کرائے گئے۔
 اورنگ زیب عالمگیر نے جس میں ایک خاص فرقہ کو بوجہ تعصب آج کوئی
 خوبی نظر نہیں آتی۔ جب دیکھا کہ راوی کی لہریں اہل لاہور کو بیتاب و بے چین
 کر رہی ہیں۔ اور جو عمارتیں اور باغات شہر کے نزدیک ہیں۔ وہ دریا بردہ ہو گئے
 جاتے ہیں۔ تو چارم سال جلوس میں بند عالمگیری تعمیر کروا کر دریا کا رخ شہر
 سے ہٹا دیا۔ جس سے اہل لاہور آنے والی مصیبتوں سے بچ گئے۔

یہ عالیشان عمارت پختہ مصالحہ کی بنی ہوئی ہے۔ اس کے جنوب کی طرف
 ۱۸۹۴ء تک ایک محرابدار پل کا ایک حصہ باقی تھا۔ اور باغ کی روشنیوں کی
 اور بعض دیواروں کی بنیادیں تو اب تک موجود ہیں۔ محمد شاہ کے زمانہ میں اس
 عمارت کو سب سے پہلا صدمہ پہنچا۔ اس زمانہ میں دریا جو پہلے قلعہ اور بادشاہی
 مسجد کی دیواروں کے ساتھ ٹکراتا تھا۔ اب بارہ درمی کی دیواروں کی پابوسی
 کر رہا تھا۔ جس کا نتیجہ آخر میں سیل انگند دیواروں کی صورت میں ظاہر ہوا۔
 بند عالمگیری نے شہر کو تو بچا یا۔ مگر جس قدر عالیشان عمارتیں اور بے نظیر
 باغات دریا سے پار تھے۔ وہ دریا کا رخ بدل جانے کی وجہ سے سب بلیا ہٹ
 ہو گئے۔ اور انہی میں مرزا کا مران کا باغ بھی تھا۔ جس کے متعلق تھارنٹن
 صاحب لکھتے ہیں۔ "یہ باغ محل علاقہ نو لکھا سے راوی تک پھیلا ہوا تھا
 حوض اور فوارے بکے سوائے بارہ درمی کے باغ کی دیگر عمارتیں سب نیست و
 نابود ہو گئیں۔ بارہ درمی کی تمام عمارت قابلِ بقی ہے۔ لکڑی کا کہیں نام بھی

۱۸۱۸ء ضلحتہ التواریخ مصنفہ منشی سجان رام کے بٹالوی سال تصنیف ۱۱۸۸ھ
 صفحہ ۶۵ بند عالمگیری کے حالات انشاء اللہ علیحدہ تحریر کئے جائیں گے۔
 ملاحظہ ہو اخبار رفیق ہند مطبوعہ ۱۸۹۲ء

نہیں۔ محرابوں کے نیچے مختلف رنگوں میں جو نقش و نگار تھے۔ ۸۹۴ء تک
 ان کے کچھ آثار قائم تھے۔ مگر نیرنگی عالم نے اب وہ بھی مٹا دیے ہیں
 بارہوری کی عمارت جو مرزا کامران کی شہنشاہ تھی۔ اسی مضبوط اور
 مستحکم بلکہ سخت جان ہے کہ ہر چند محمد شاہ کے زمانہ سے جس کو آج ۱۳۴۱ھ
 میں ۷۰ سال سے بھی زیادہ عرصہ گزر چکا ہے۔ راوی کی طوفان خیر موجیں اس
 کی تباہی کے دریے ہیں۔ لیکن آج تک اس کے ایک حصہ کے جس کو موجودہ
 نسل نہیں جانتی کہ کب منہدم ہوا ہے اور کسی حصہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچا
 قریباً چار سو سال سے یہ عمارت بدستور کھڑی ہے۔ اور دریا کے ریلوے پل
 اور دوسرے پل سے جو سروسز ڈین کے عہد حکومت میں کاریوں اور پاپاؤہ
 چلنے والوں کے لئے بنایا گیا ہے۔ صاف نظر آتی ہے۔ یہ عمارت دوسرے ہے
 جس میں سیاح دیگر قدیم عمارتوں کی طرح اس کی دیواروں چھتوں اور سیڑھیوں
 پر مختلف اشعار اور عبارتیں لکھ جاتے ہیں۔

۱۱۷۷ھ میں جب شیرخان سوری کا اقبال ہمایوں کے عروج و اقتدار شا
 پر غالب آ رہا تھا۔ اور ہمایوں بھاگتا پھرتا تھا۔ تو اسی عالیشان بارہوری میں
 ہمایوں اور اس کے بیٹوں بھائی اور دیگر امراء ایک آخری اور قطعی فیصلہ کے لئے
 جمع ہوئے۔ بھائیوں نے ہمایوں کا ساتھ دینے اور شیرخان کا مقابلہ کرنے
 کے لئے اسی باغ اور اسی بارہوری میں باہم عہد و پیمان کئے۔ مگر دل چونکہ صاف
 نہ تھے خصوصاً کامران مرزا شیرخان کو بھی اپنی حکومت پنجاب کی بجائی کے لئے
 خوش رکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے آخر کار شیرخان سب پر کامیاب ہو گیا۔ چنانچہ
 شیرخان نے شیرشاہ ہو کر جب اپنا ایلی مرزا کے پاس بھیجا۔ تو مرزائے اسی

لے تخت نشینی کا ذی قعد ۱۱۷۷ھ۔ وفات ۲۷ ربیع الآخر ۱۱۷۸ھ

باغ میں اس کو اتارا اور ایک بڑا جشن کیا۔ جس میں تمام امراء۔ غریبا بلانمیر۔
مذہب و ملت مدعو کئے۔

معلوم ہوتا ہے۔ جہانگیر کی جلوس کے سال اول (۱۵۷۰ء) میں
باغ اور بارہ دری اور محلات کا مران اپنی رونق و زیبائش میں تھے۔ کیونکہ
مفتورے ہی دلوں کے بعد (۱۵۷۰ء) صفرا میں جہانگیر جب اپنے باغی بیٹے
سلطان خسرو کی گوشمالی کے لئے آگرہ سے لاہور آتا ہے۔ تو مرزا کا مران
ہی کے باغ میں فروکش ہوتا ہے۔ اس ہجرت اگلیز واقعہ کی کچھ کیفیت مانتر
الامراء اور پنجاب کی تاریکوں کی ورق گردانی کے بعد یہاں لکھنا ہوں۔

سلطان خسرو جہانگیر کا بیٹا اکبر کا لاڈلا پوتا اور راجہ مان سنگھ کا عزیز بھانجہ
تھا۔ ۲۰۵۹۔ ذی الحجہ ۱۵۷۷ء کو قلعہ آگرہ سے نکل کر لوٹ مار کرتا پنجاب آیا۔
حسن خاں بخشی رہتاس کا جاگیردار اور عبدالرحیم لاہور کا دیوان تھا
ان دونوں کے ایمان سے وہ اس مطلب کے لئے کابل کو روانہ ہوا کہ وہاں سے
فوج لائے اور باپ کا مقابلہ کرے۔ اُس زمانہ میں دریائے چناب جو آج
وزیر آباد سے بھی ایک میل کے فاصلہ پر دوڑ رہی ہے سوہدرہ کے متصل بہتا تھا
اور سوہدرہ اس دریا کا ایک مشہور گھاٹ تھا۔ جب یہاں سلطان خسرو کی
کی کشتی پہنچی۔ تو ایک مقام پر ریت میں ایسی پھینس گئی کہ باوجود کوشش
کے نکل نہ سکی۔ خسرو آخر گرفتار ہو گیا اور گرفتار ہو کر حسن بیگ اور عبدالرحیم
کے ہمراہ چنگیز خانی دستور کے موافق پابند زنجیر ہوا۔ صفر ۱۵۷۸ء کو شہنشاہ
جہانگیر کے رو بہ باغ مرزا کا مران میں حاضر کیا گیا۔

شہنشاہ بیٹے کی تہنید و تادیب کے لئے اسی باغ اور بارہ دری میں
کئی دن تک مقیم رہا۔ سب لاڈلے اس کے ساتھ تھے۔ یہاں تک محلات اور

ان کے تمام لوازمات بھی اور یہ تمام مختصر سی دنیا اسی باغ کے رکانات میں سمائی ہوئی تھی۔ شہنشاہ نے حکم دیا خسرو کو باغ میں نظر بند رکھا جائے گا اور حسن بیگ کو پوسٹ گاؤ اور عبدالرحیم کو پوسٹ خرمین زندہ بند کر دو۔ چنانچہ حسن بیگ تو اسی روز مرگیا اور عبدالرحیم نے دوسرے دن تڑپ تڑپ کر جان دے دی۔

جب شہنشاہ باغ اور بارہ دری کی اقامت ترک کر کے قلعہ میں داخل ہوا جس کی دیواروں کے ساتھ اُس زمانہ میں دریا بہتا تھا۔ تو خسرو کو بھی اسی طرح پابہ زنجیر قلعہ میں لایا گیا۔ اور کس عبرت انگیز اور دردناک طریقہ سے افراملا خطہ ہو شہنشاہ نے حکم دیا۔ کہ باغ مرزا کامران کے دروازہ سے لیکر قلعہ کے دروازہ تک دو رو یہ پھانسیاں نصب کی جائیں۔ اور خسرو کے تمام ساتھی ان پر مصلوب کئے جائیں۔ دوسرے دن خسرو کو برہنہ پشت ہاتھی پر بٹھا کر حکم دیا۔ کہ ان پھانسیوں کے درمیان سے وہ گذرے۔ اور اس سے پوچھا جائے۔ کہ تمہارے خوشامدی اور اہل خدمات تم کو کس طرح سلام کرتے تھے۔

شہزادہ داراشکوہ نے اپنی کتاب سکینہ الاولیاء میں حضرت میا میرزا کے حالات میں لکھا ہے۔ کہ حضرت میاں جیو صاحب داراشکوہ حضرت میا میرزا کو اسی طرح خطاب کرتا ہے، مرزا کامران کے باغ کے اندر اس عمارت میں جو حوض کے درمیان بنائی گئی تھی۔ اور اب وہ مکان پانی کے نیچے دب گیا ہے۔ بعض اوقات چند خاص خدام کے ہمراہ دن کو فروکش ہوتے اور آرام فرماتے۔

تاریخ لاہور جج محمد لطیف میں لکھا ہے۔ کہ ان کی تعداد سات سو تھی۔ جہاں گاہی ان کو بڑی بڑی ٹکلیاں دیکر مروایا۔ جہاں گاہی خود توڑک میں لکھتا ہے۔ میں نے عبرت و سیاست کے لئے ان سب کی زندہ کھالیں کھجوائیں۔

اسی کتاب میں ایک اور جگہ داراشکوہ حضرت میانمیر کے قیام باغ کی ایک کرامت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ ایک دن حضرت میاں جیو مرزا کامران کے باغ میں لیٹے ہوئے تھے۔ ایک بہت بڑا سیاہ سانپ نکلا۔ شیخ عبدالوہید ہنسبانی نے جو کہ ۲۲ سال سے متواتر حاضر باش اور خدمت گزار تھے۔ عرض کیا۔ حضرت ایک بہت بڑا سانپ آپ کی طرف آرہا ہے۔ فرمایا آنے دو۔ جب وہ نزدیک آیا۔ تو اٹھ کر بیٹھ گئے۔ سانپ بھی رُک گیا۔ اور کچھ آواز سی نکالنے لگا۔ حضرت نے فرمایا۔ بہتر اسی طرح ہی۔ چنانچہ وہ سانپ حضرت کے گرد تین مرتبہ پھرا اور چلا گیا۔ ہنسبانی کہتے ہیں۔ میں نے عرض کیا یا حضرت یہ کیا معاملہ تھا۔ فرمایا سانپ کہتا تھا۔ میں نے دل میں یہ عہد کیا تھا۔ کہ جب آپ کو دیکھوں گا۔ تو تین بار آپ کے گرد پھروں گا۔ میں نے کہا۔ بہتر اسی طرح ہی۔ چنانچہ وہ اپنا کام کر کے چلا گیا ہے۔ بہر حال داراشکوہ کی تحریر سے کم از کم اتنا تو ضرور معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس باغ میں ایک اتنا بڑا حوض بھی تھا۔ جس میں رہائش کے قابل ایک خوبصورت عمارت بنی ہوئی تھی۔ اس تخریر سے یہ بھی واضح ہوتا ہے۔ کہ داراشکوہ کے زمانہ اور شاہجہان کے عہد ہی میں یہ باغ اور بارہ درمی کس پیرسی کی حالت تھے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو حوض تہ آب نہ ہو جاتا۔

ہمایوں جب ۹۶۰ھ میں آئیں جہاں کے تمام نشیب و فراز دیکھ کر ایران سے واپس آیا۔ اور جب کامران نے کابل میں اس کا مقابلہ کیا اور شکست کھائی۔ تو ہمایوں کے حکم سے اس کی آنکھوں میں سلاخی پھیر دی گئی۔ آخر اسی ناہنجاری کی حالت میں اپنی سندھی بیگم کے ساتھ وہ حج کو چلا گیا چہاں داراشکوہ ۹۶۵ھ کو انتقال کر گیا۔

دہپائے راوی پر باغ و بارہ درمی مرزا کامران کے سامنے سا لہا سال تک

کشتیوں کا پل رہا ہے۔ اسی زمانہ میں اس بارہوری میں محکمہ نہر کے کوئی صاحب
 بہادر رہتے تھے۔ جب سے کشتیوں کا پل توڑ دیا گیا ہے۔ اور جدید پل تیار ہوا ہے
 بارہوری بالکل خالی ہے۔ اور لوگوں کی سیر و تفریح کے کام آتی ہے۔ چمن بندیاں
 اور روشیں اب بھی موجود ہیں۔ انوار کو شوقین لوگ آتے ہیں۔ اور بارہوری
 میں بیٹھ کر دریا کی دلفریب روانی اور کشتیوں کی پرکیت دور کے دلچسپ
 نظارے سے حظ وافر اٹھاتے ہیں۔

قلعہ خاں اندجانی گورنر لاہور

داراشکوہ کی روح پرفتح پر پھولوں کی بارش کرنی چاہئے۔ کہ وہ اپنی
 کتاب سکینۃ الاولیاء میں کہیں کہیں لاہور کے بعض پرانے محلوں۔ باغوں
 اور مکانات کا بھی سرسری طور سے ذکر کر گیا ہے۔
 میں کہ بزرگوں کی ہڈیوں کی حفاظت اور ان کے کارناموں کی اشاعت
 کو ذریعہ نجات اخروی اور عمارات قدیمہ (موجود و معدوم) کی سیر اور ان کے
 ذکر کو ذریعہ عبرت و بصیرت تصور کرتا ہوں۔ ان ٹکڑوں کو جس دسترخوان سے
 ملے ہیں۔ کاغذی کچکول میں جمع کر کے پھر اس انداز سے سجائے کی کوشش
 کرتا ہوں۔ کہ وہ اہل دل اصحاب کی روح کو غذائے تازہ کا کام دے سکیں۔
 سکینۃ الاولیاء میں بعض ایسے پرانے محلات و باغات اور مکانات
 کا ذکر ہے۔ جو داراشکوہ کے زمانہ میں لاہور کی زینت تھے۔ مگر آج
 جن کا کوئی مٹا ہوا نشان بھی باقی نہیں ہے جس سے ہم یہ اندازہ ہی لگا سکیں
 کہ وہ قلعہ نما عمارتیں جنہوں نے لاہور کو عروس البلاد بنا رکھا تھا کہاں آج

تھیں وہ عالیشان باغات جو اپنی تروتازگی اور کثرت اثمار و اشجار کے لحاظ سے رشک صد کشمیر اور تختہ گلزار جنت تھے۔ کس جگہ اعداد تھے ؟
 انہی باغات میں جن کا آج لوگ نام بھی نہیں جانتے۔ ایک باغ نواب قلیج خان اندجانی کا تھا۔ جس کے اندر نہ صرف زنانہ و مردانہ خوبصورت اور فرخ بخش سنگلے تھے۔ بلکہ جس کے فوارے حوض اور جس کے خیاباں اور جس کی روشیں ہر ناظر کا دامن دل اس لئے کھینچتی تھیں۔ کہ اس کا چہ چہ ”جاہاں جاست“ کا مصداق تھا۔

داراشکوہ لکھتا ہے۔ مرزا کامران نے اپنے باغ کے لئے جو نہر بنائی ہے۔ یہ باغ اس کے جنوب میں واقع ہے۔ اس باغ کے اندر جو عمارت ہے۔ اور جو آجکل خستہ حالت میں ہے۔ حضرت میانیر دن کو کبھی بھی یہاں نکلتے تھے۔ اور یاد الہی میں مصروف رہتے تھے ۔

مرزا کامران کے لاہور میں دو باغ تھے۔ ایک باغ کا نام نولکھا باغ تھا۔ جس کے نام پر لاہور میں اب نولکھا محال قائم ہے۔ اور اس میں ریلوے سٹیشن۔ سلطان پورہ۔ مصری شاہ۔ فیض باغ اور بعض اور علاقے شامل ہیں دوسرا باغ اس کی بارہ درمی برب وریا کی حدود میں تھا۔ چونکہ لاہور کے بہت سے شاہی باغات اس زمانہ میں تباہ و برباد ہوئے ہیں۔ جب دریائے راوی نے اپنا رخ ”بند عالمگیری“ کی وجہ سے شاہدرہ اور اس کے مصنافات کی طرف بدلا ہے۔ اس لئے یہ بات قریب قیاس معلوم ہوتی ہے۔ کہ بعض دیگر باغات کی طرح یہ باغ بھی مرزا کامران کی بارہ درمی کے کہیں اس پاس واقع ہوگا۔ اور عہد عالمگیری یا محمد شاہی دور میں جب دریا شہر لاہور سے بہت فاصلہ پر ہو گیا تھا۔ دریا بڑا ہو گیا ہوگا ۔

قلیج خاں کے کچھ حالات مآثر الامراء کی تیسری جلد سے لکھتا ہوں۔ پڑھو اور غور کرو۔ کہ ایسے جلیل القدر پیر نے کس شان و شکوہ اور کس شوق و دلہشتی سے باغ کی تعمیر کی ہوگی۔ جہاں سنگ مرمر اور سنگ سیاہ و سنگ سیاہی کا حسن برس رہا ہوگا۔ کیا کچھ لالت نہ آئی ہوگی۔

فتح کشمیر ۱۹۹۲ء و ۱۹۵۶ء کے بعد جب اکبر نے راجہ بھگوانداس اور راجہ ٹوڈر مال کو آگرہ سے کشمیر کے انتظام و انصرام کے لئے روانہ کیا ہے۔ تو نواب قلیج خاں کو بھی ان کے ہمراہ کیا۔ جب یہ پارٹی لاہور پہنچی۔ تو بادشاہ نے بعض مہات علی کے سرانجام کے لئے قلیج خاں کو لاہور ہی میں ٹھہرا لیا۔ جہاں گورنر لاہور کی حیثیت سے کچھ عرصہ تک وہ کام کرتا رہا۔ ۴ اکبر کے تیسویں سال جلوس میں وہ گجرات (دکن) کی صوبیدار ہی کے منصب پر تھا۔

۱۵۵۶ء میں شاہزادہ سلطان وانیال کو جب الہ آباد کی گورنری ملی۔ تو قلیج خاں جو شاہزادہ کا خسر اور بادشاہ کا سمدھی تھا۔ اکبر کے حکم سے اس کا اتالیق مقرر ہوا۔ سال جلوس چہل و ششم ۱۵۵۷ء میں قلیج خاں کو پھر پنجاب کی حکومت ملی۔ اور لاہور اس کا صدر مقام قرار پایا۔ پھر ۱۵۵۸ء میں سال دوم جلوس میں وہ پھر پنجاب آیا۔ اور چھٹے سال جلوس تک لاہور ہی میں رہا۔

صاحب صلاح و تقویٰ تھا۔ باوجود گورنر پنجاب ہونے کے طالبانِ علم کو خود درس دیتا تھا۔ اس نے لاہور میں ایک دارالعلوم بھی اپنے ذاتی خرچ سے بنایا تھا۔ جس میں فقہ اور حدیث و تفسیر کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس کی کوشش سے پنجاب کے مختلف اقطاع میں علوم شرعیہ کی بہت کچھ اشاعت ہوئی۔

قلیج خاں شاعر بھی تھا۔ اور الفنی تخلص کرتا تھا۔ یہ رباعی اسکی یادگار ہے
 عاشق بیوس وصال در سردار و صوفی زرقے ز خرقہ در بردار و
 من بندہ آل کسم کہ فلح زہمہ و انکم دل گرم و دیدہ تر و دار و
 اند جان ایران کے کسی قبیلہ یا شہر کا نام ہے۔ اسی لئے اس کو اند جانی
 کہتے تھے۔ اس کے بیٹوں میں مرزا سیف الدین اور مرزا حسین قلیج بڑے مشہور
 اور نامی امیر گذرے ہیں۔ اسی قلیج خاں اند جانی ناظم لاہور کی مدح میں دربار
 جہانگیری کے نامور شاعر طالب نے ایک رات میں ۴۴ بیت کا قصیدہ لکھا
 تھا۔ چنانچہ وہ اپنی روانی طبع پر ناز کرتا ہوا لکھتا ہے
 منم کہ نیست چو من شاعرے ز اہل سخن منم کہ نیست چو من قائلے ز اہل کلام
 گواہ اس دوسرے معنی میں قصیدہ بس است کہ یافت از سر شب تا سپیدہ دم تمام

مقبورہ جہانگیر

(دور اول بلغم ہدی قاسم خاں)

نواب قہدی قاسم خاں اکبر کے نامی اور معزز سرداروں میں تھے۔ ان کے اقتدار
 کا اس سے اندازہ کر لو۔ کہ ان کا بھانجے اور داماد حسین خاں طحریہ اکبر کے
 ساتھ دربار اکبری میں لکھا ہوا۔ ایک دراز ریش مرد محقول اسکو دربار (لاہور) میں آیا حسین خاں مرد بزرگ سمجھ
 کر تعظیم کو اٹھے۔ مزاج پر سی کے بعد معلوم ہوا۔ کہ یہ تو ہندو ہے۔ اسی دن حکم جلدی کر دیا کہ ہندو کندہ
 کے پاس زندین کیڑے کا ایک ٹکڑا لٹکوا دیا کہ میں لاہور تو زندہ دلوں کا مسکن ہے نہ کیڑے کا۔
 تو ان کے ٹکڑے تمام رکھ دیا۔ چنانچہ اخیر تک یہ لفظ تمام کا جزو رہا

عہد میں پنجاب کا گورنر رہا ہے ۔

۱۹۶۴ء میں مہدی قاسم خاں اس لاؤٹنگ اور شان و شوکت کے ساتھ حج کو گئے۔ کہ ہندوستان میں دھوم مچ گئی۔ گورنر پنجاب سمندر کے کنارے دسورت تک ان کو رخصت کرنے آیا۔ وہ زمانہ سفر کی آسائشوں اور ریل گاڑیوں کی موج بہار کا نہیں تھا۔ اور نہ ان ایام میں وہ کیفیت تھی کہ لاہور سے چھوٹے تو بمبئی میں جا کے دم لیا۔ اس زمانہ میں سنٹرل منزل بلکہ قدم قدم چلتے تھے۔ اور کم سے کم دو تین سال کے لئے اپنے وطن سے جدا ہوتے تھے۔ نواب مہدی قاسم خاں بھی ۱۹۶۴ء میں حج سے واپس آئے۔

مہدی قاسم خاں نے ۱۹۶۵ء کے پس و پیش دریائے راوی کے پار ایک عالیشان باغ تعمیر کرایا۔ کتابوں اور تاریخوں میں باغ کا کوئی خاص نام نظر نہیں گذرا۔ سب جگہ باغ مہدی قاسم خاں ہی درج ہے۔ ان کے رسوخ و اقتدار اور ان کے مول و اعزاز کو نگاہ رکھ کر خیال کرو۔ باغ پر اسکی آرائش و اس کی عمارات پر کیا کچھ صرف نہ ہوگا ۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ اکبر لاہور کی رون و آبادی کے لئے خود لاہور میں مقیم تھا۔ اس نے خود بھی عالیشان محلات تعمیر کرائے۔ اور اس کی تقلید میں امراء و وزراء نے مکانات و باغات کی کثرت سے لاہور کو عروس البلا و بنا دیا۔ باغ مہدی قاسم خاں میں (بانی باغ کے انتقال کے بعد) مرزا محمد حکیم اکبر کے سوتیلے بھائی نے اپنے ماہ تک دن عید اور رات شب بوات کا جشن منایا ہے۔ جس کی کچھ کیفیت اس طرح ہے۔ کہ ۱۹۶۵ء میں وہ کابل میں تھا۔ وہاں اس کے داماد میں پنجاب و لاہور پر قبضہ کرنے کا خط لایا۔ کابل سے

۱۹۶۵ء میں تقرری کا پتہ چلتا ہے ۔

فوج عظیم بیکر رکھا۔ اور پھیرہ وغیرہ مشہور مقامات کو لوٹتا ہوا لاہور کی حدود تک آ پہنچا۔ اکبر کی طرف سے حسین خاں ٹکریہ کے بعد اس زمانہ میں میر محمد خاں حاکم پنجاب تھا۔ اس نے قلعہ کو مستحکم کر کے باوشاہ کو اس ہنگامہ کی خبر پہنچائی مرزا نے اچھ ماہ تک باغ مہدی قاسم خاں میں قیام رکھا۔ قلعہ پر بہت فحہ حملہ کیا۔ مگر محصورین کی توپ و تفنگ نے ہر بار ناکام رکھا۔ جب سنا کہ اکبر دریائے ستلج عبور کر آیا ہے۔ تو بھاگ کر کابل چلا گیا۔

۹۸۹ء میں مرزا محمد حکیم حاکم کابل کو پھر بعض نمک حرام کابلی افغانوں اور نئے پڑانے ترکوں کی تحریک و ترغیب سے ہندوستان کا بادشاہ بننے کا خیال آیا۔ اپنے ہوا خواہوں اور اپنی فوجوں سمیت پھر راوی کے کنارے باغ مہدی قائم خاں میں اترا۔ راجہ بھگوانداس۔ کنورمان سنگھ (بعد میں راجہ مان سنگھ) سید حامد باہ اور چند امرائے دربار شہر کے دروازے بند کر کے بیٹھ گئے۔

مرزا حکیم نے بیس یوئم تک باغ مذکور میں خوشی کی بہاریں منائی تھیں۔ کہ اقبال اکبری کے سر ہند میں پہنچنے کی خبریں گوش زد ہونے لگیں۔ محاصرہ ترک کیا۔ باغ کی بہار سے منہ موڑا۔ اور فراری و اضطراب کے وحشت خازناریں میں قدم رکھا۔ جہاں تکیر کے وسط اور آخر عہد حکومت میں لوگ مہدی قاسم خاں کا نام بھول چکے تھے۔ اور اگر بھول چکے تھے غلط ہے تو "بھول رہے تھے" یقیناً صحیح ہے۔ جیسا کہ اس باغ کے دوسرے دور سے معلوم ہو گا۔

(دوسرا دور باغ دل کشا)

نواب مہدی قاسم خاں کی اولاد نرینہ کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ صرف ایک بیٹی تھی۔ جو حسین خاں ٹکریہ کی بیوی تھی۔ البتہ حسین خاں کا ایک بیٹا یوسف خاں

جہانگیر کے دربار میں تھا۔ یوسف خاں کا ایک بیٹا عزت خاں تھا۔ جو شاہجہان کی سلطنت میں حق خدمت ادا کرتا تھا۔ اس کے آگے میدان صاف نظر آتا ہے جب ہر النساء نور محل اور نور محل سے نور جہاں بنی۔ اور اس کے عروج و اقبال کی ضیاء پاشیوں کے آگے کسی کو آنکھ اٹھانے کی جرأت نہ تھی۔ تو اس نے مہدی قاسم خاں کے باغ پر جو اس زمانہ میں لاہور کا ایک بے نظیر باغ اور بعد ازاں گیارہ گھاٹ تھا۔ اپنا قبضہ کر لیا۔ اور اس قبضہ کی کچھ یہ وجہ بھی تھی۔ کہ اس زمانہ میں کسی امیر و وزیر کے انتقال پر اور خصوصاً اولاد نرینہ سے محروم مرنے پر اسکی جائداد بادشاہ وقت کا حق سمجھی جاتی تھی۔

نور جہاں نے اس باغ کا نام دلکش رکھا۔ اور دل کھول کر اس کو رونق دی۔ اس کی طبیعت میں اختراعات و ایجادات کا مادہ تھا۔ نگار و منظر اور قدرتی نظاروں کی عاشق تھی۔ خدا جاسے باغ کو کیا کچھ سجایا ہوگا۔ کس قسم کی رونق دی ہوگی۔ جب اس میں بیگمات کا جھرمٹ ہوتا ہوگا۔ تو کس نظام سے پردہ اور پیرہ کا انتظام ہوتا ہوگا۔

مہر مہنگا ولد مہر علی شاہ باقی باغباں پورہ (لاہور) کے نہضیاں باغ دلکش کے داروغہ تھے۔ جب شہزادے اور شاہزادیوں اور بیگمات باغ دلکش کی سیر کو آتے تھے۔ تو مہر مہنگا اپنی خور و سالی کیوجہ سے باغ کے اندر ہی رہتا تھا۔ اسی تعارف و تقرب کی وجہ سے وہ اپنے زمانہ میں شمالا مار باغ اور دیگر باغوں کا سرکاری کا داروغہ مقرر ہو گیا تھا۔ مہر مہنگا شاہ میں انتقال کر گیا۔

اس ثبوت میں کہ باغ دلکش اسکی باغ کا نام ہے۔ جو مہدی قاسم خاں نے اکبری عہد میں اعداد کیا تھا۔ مولانا آنا کی چند سطور یہاں درج کرتے ہیں جو انہوں نے دربار اکبری میں اکبر کے بھائی مراد حکیم کی بغاوت کا ذکر کرتے

ہوئے لکھی ہیں۔ فرماتے ہیں: مرزا حکیم انک اتر کر بحیرہ کو ٹوٹتے ہوئے لاہور آئے۔ راوی کے کنارے باغ ہمدی فاسم خاں میں جہاں اب مقبرہ جہانگیر ہے ان اترے *۔

دبیسرا دور مقبرہ جہانگیر

جہانگیر نے ۱۶۰۵ء مطابق ۱۶۲۶ء میں راجپوری کے متصل جب مقام چنگس میں وفات پائی۔ تو موت سے پیشتر لاہور میں دفن کئے جانے کی خواہش ظاہر کی۔ جہانگیر کو اپنے باپ کی طرح خطہ لاہور سے بڑی محبت تھی۔ اور شاید اس لئے بھی تھی۔ کہ اس کی چاہتی بیگم نور جہاں لاہور کی بہت ولدادہ تھی۔ بلکہ جہانگیر کے مرنے کے بعد اپنے آخری وقت ۱۶۰۷ء تک اس نے لاہور سے قدم باہر نہیں نکالا۔ بلکہ مر کر بھی لاہور ہی میں دفن ہوئی۔ اس کا ذیل کا شعر اس کی اس محبت کو ظاہر کرتا ہے۔ جو مرتے دم تک اسے لاہور کے ساتھ تھی۔

لاہور را بجان براجرسہ بدہ ایم چاں دادہ ایم جنت دیگر خریدہ ایم
بہر حال جب جہانگیر کی لاش لاہور آئی۔ تو اس کی رفیق نونہ کی نور جہاں کے باغ و لکٹ واقع شاہدرہ میں دفن کی گئی جس پر بعد میں شاہجہان نے ایک

۱۷۰۰ء دربار اکبری صفحہ ۸۲ سے چنگس راجپوری اور تھنہ کے درمیان سیلاب سے براہ گجرات و بھمبر کشمیر کو جاتے ہوئے دامن کوہ میں بربود دیا گئے بتیلا ایک چھوٹا سا چٹاؤ آتا ہے۔ یہاں ڈاک بنگلہ اور پولیس چوکی کے پاس ایک قبر ہے جس پر سبز جھنڈا آویزاں رہتا ہے۔ میں نے وہ قبر پونچھ (کشمیر) جاتے ہوئے دیکھی ہے معمولی سی قبر ہے۔ اس پر اینٹوں کے ہمراز پڑے ہوئے ہیں۔ یہاں چاہو کہ یہ شاہنشاہ جہانگیر کی قبر ہے۔ لیکن واقعات اس کی تردید کرتے ہیں *۔

عالیشان عمارت تعمیر کی۔ جو آج مقبرہ جہانگیر کے نام سے موسوم ہے۔ اور جس نے
اس قدر شہرت و عظمت حاصل کر لی ہے۔ کہ آج نہ کوئی ہندی قاتل کا نام جانتا
ہے اور نہ کسی کو اس کے دل کشا ہونے کا حال معلوم ہے۔

جب تک مغلیہ حکومت برسر اقتدار رہی۔ مقبرہ کی عالیشان عمارت کو کسی
قسم کا گزند نہ پہونچا۔ یہاں تک کہ ۱۶۵۲ء میں جب احمد شاہ ابدالی نے لاہور کے
مغل گورنر نواب میر معین الملک عرف میر ملوک کو چار ماہ تک لڑائی کرانے کے بعد آخر
شکست دی ہے۔ تو اس زمانہ میں بھی مقبرہ جہانگیر اور باغ دلکش کی عمارتیں قسماً
کے صدمہ سے محفوظ تھیں۔ نواب معین الملک نے پچاس لاکھ روپیہ نقد چنیدہ اس
اسب اور زنجیر فیملی مع مروج نقرہ دیکر اپنی جان بچائی۔ اور ان تمام اشیاء کے
معاوضہ میں سو لاکھ روپیہ کا قلعہ صلح حاصل کیا۔ اس نجات کا صلح کے بعد
احمد شاہ نے مقبرہ جہانگیر اور باغ دلکش کی وسیع اور دلچسپ ادا میں صلح
کا جشن و صدمہ و حمام سے منایا۔ اور چند روز تک عیش و عشرت کا بازار گرم کر کے
کابل چلا گیا۔

۱۶۵۵ء سے ۱۶۵۸ء تک سہ طاکنان لاہور نے لاہور میں جو اودھم مچایا
ہے۔ اور اسلامی عمارات کے ساتھ جس بے پروی کا سلوک کیا ہے۔ اس کے بعد سکھوں
کی سلطنت (۱۶۹۹ء تا ۱۸۴۹ء) میں شہنشاہوں اور غریبوں کی اس آخری منزل
مقبرہ آکو جو عادیئے پیش آئے ہیں۔ ان کی کیفیت نہایت دردناک ہے۔ ہم تھوڑا
تھوڑا ذکر ان واقعات کا کرتے ہیں۔ ۱۸۱۵ء تا ۱۸۱۶ء میں بہادر شاہ تخت
چار پلٹنیں اور دو توپخانے لیکر اس غرض سے قلعہ سے نکلا۔ کہ منٹھ لوانہ کے
قلعہ نوریور کو اپنے قبضہ میں لائے۔ اور سردار دل سنگھ قلعہ دار مکھڑ کی مدد کرے۔
پہلی منزل مقبرہ جہانگیر قرار پائی۔ سکھ سواروں نے باغ کو تھیں نہیں کر دیا۔

اسی اثنا میں خبر آئی کہ قلعہ نور پور فتح ہو گیا ہے۔ مہاراجہ نے اسی بلغ مقبرہ جہانگیر میں جشن منایا۔ لاہور سے اور بھی بہت سی فوجیں منگوائیں۔ اور باغ کو بہت حد تک ویران کر دیا۔

۱۸۱۸ء میں مہاراجہ نے ہم لپٹا اور کی تیاری کے لئے مقبرہ جہانگیر میں پندرہ دن تک قیام کیا۔ مہاراجہ اور اس کے نامی جاگیردار اور سردار اور ماتحت راجے مقبرہ کی عمارت اور سرائے اور سرائے کی مسجد میں مقیم رہے۔ باغ کے عین وسط میں جہانگیر کا مقبرہ ہے۔ جس کی چھت پر سنگ مرمر کی سفید چاندنی کا لور برس رہا ہے۔ اور جس کے فرش اور تنوید مرقد اور چوڑے کی گنگا کرنی بھی عجیب بہار دے رہی ہے۔ سنگ عقیق۔ لاچور و آسمانی۔ ٹیل کنٹھ۔ زیر مہرہ۔ مرجان اور سنگ ابری وغیرہ نے فرش کو دیدہ زیب بنا دیا ہے۔ جب نادر شاہ اور احمد شاہ کے حملے پنجاب اور دہلی پر ہوئے۔ تو ایرانیوں اور درانیوں نے گنگا کرنی کو جو اہرست سمجھ کر کسی کسی جگہ سے اکھاڑ لیا۔ سکھوں کے زمانہ میں پہلے یہاں ارجن سنگھ بن ہری سنگھ نلوہ مقیم رہا۔ اس نے بھی باغ اور مقبرہ کو اُجاڑنے میں پوری سنگدلی سے کام لیا۔

جب سردار سلطان محمد خاں برادر عمری امیر دوست محمد خاں والے کا بل مہاراجہ کے پاس آیا۔ تو شاہ پدرہ معہ مقبرہ اس کو جاگیر میں ملا۔ وہ بارہ سال تک زندہ درگور مقبرہ کے اندر رہا۔ اس نے اور اس کے ادیبوں نے مقبرہ کے پختروں اور نگینوں اور مقبرہ کے باغ کو بہت کچھ ویران کیا۔ مہاراجہ نے بھی تمام کھنڈراتے سنگ مرمر۔ سنگ عقیق۔ اُکھڑا کر دربار صاحب امرت سر اور رام باغ میں نصب کرائے۔ اس پر بھی اس مکان عايشان کا وہ جاہ و جلال ہے۔ کہ دور دور سے لوگ اسے دیکھنے کے لئے آتے ہیں۔ مقبرہ کے

چارہینار ہیں۔ ہر ہینار کی تین منزلیں ہیں۔ ہر منزل پر جانے کے لئے بادشاہی مسجد کی طرح سیڑھیاں موجود ہیں۔ ہر منزل کے گرد سنگ مرمر کا جالی دار کٹہرہ موجود تھا مگر سکھوں نے سب اُتر والیا۔ اسی طرح چھت کی وسیع و طویل منڈیر بھی جالیدار سنگ مرمر کی تھی۔ وہ بھی بیدروں نے اُتر والی۔ اب سرکار انگریزی کی توجہ سے پھر سنگ مرمر کی جالیاں لگ رہی ہیں۔ سرکار انگریزی نے اس باغ اور مقبرہ کی عمارت کو از سر نو رونق بخشی ہے۔ قبر کے تعویذ کے گرد تین طرف سنگ مرمر کی بلند جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دیواروں پر بھی تک شاہجہانی نقش و نگار موجود ہیں۔ زمین اس باغ کی جو چار دیواری کے اندر ہے۔ ایک مزید گہرے۔ تیس بیگہ زمین عمارتی ہے۔ جس پر ترک پختہ محلہ نوارہ وغیرہ موجود ہے۔ اور بقیہ مزرعہ ہے۔ ہر گوشہ میں چار چار ٹختے ہیں۔ اور ہر ٹختہ میں شہزادوں اور ترک پختہ ہے۔ اور اشجار شہزادوں اور سبزہ زار کا عالم اور انگریزی طرز کے گل بوٹے آنکھوں کو طراوت دیتے ہیں۔

مقبرہ کے گرد آٹھ عالی شان حوض ہیں۔ ہر حوض میں چھوٹی چھوٹی چائے آبنما ہیں۔

باغ کی آبپاری کے لئے بادشاہی زمانے کا بڑا کنواں چار دیواری کے باہر دروازہ سرے سے مسجد سے وائیں ہاتھ پر ہے۔ پچھلے اسی چاہ کلاں کے پاس سے مقبرہ کا راستہ تھا۔ مگر اب چند سالوں سے یہ راستہ بند ہے۔ یہ کنواں چھ چاہ چرخ چوب والوں کا کام دیتا تھا۔ باغ کے اندر چار کنوئیں ہیں غربی کنواں ننہا سنگھ احمد الحاکم لاہور کا تعمیر کردہ ہے۔ شمالی فقیر عزیز الدین نے بنوایا تھا۔ شرقی کنواں راجہ فیض طلب خاں۔ اور جنوبی چاہ مسٹر ویڈربرن ڈپٹی کمشنر لاہور نے لے بھمبر کاراجہ تھا۔ جو آجکل ریاست جموں کی ایک تفصیل ہے (بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۲)

جاری کرایا تھا۔

مقبرہ کی چار دیواری کے ساتھ ہی غربی جانب ایک عالیشان اور وسیع سرائے ہے۔ جس کو ایک بلند اور خوبصورت ڈیوڑھی نے ہارم ملحق کر دیا ہے۔ اس سرائے میں تین گنبدوں کی ایک وسیع مسجد بھی ہے۔ صحن مسجد کا خشتی استرکار حوض موجود ہے۔ مگر اس کا فوارہ بند ہے۔ اسی سرائے میں ۱۸۹۶ء میں غلام پھولان مرحوم اور گکڑ پٹھہ کی کشتی ہوئی تھی +

قلعہ لاہور

لاہور کا عظیم الشان شہر ہر چند صدیوں سے دار الحکومت چلا آ رہا ہے لیکن پختہ قلعہ بنانے کا کبھی کسی کو خیال نہ آیا۔ بہادر محمود غزنوی ۷۱۲ھ میں یہاں اسلامی حکومت قائم ہوئی۔ اس زمانہ سے لے کر لودھیوں کے آخری دور اور مغلیہ حکومت کے ابتدائی دو بادشاہوں نے بھی اس بات کی ضرورت محسوس نہ کی۔ کہ اس شہر کی شان و اہمیت کے مطابق یہاں ایک مستحکم قلعہ بھی بنانا چاہیے +

عہد اکبری - اکبر کے زمانہ سے مغلیہ حکومت کا عہد زریں شروع ہوتا ہے۔ سب سے پہلے اسی بادشاہ نے لاہور کی آبادی و رونق کے لئے ایک راجہ دھیان سنگھ وزیر بہار راجہ رنجیت سنگھ کی عداوت نے جو قلمرو جوں کے تمام چھکا کر نابود کر کے اپنے خاندان کا واحد سکھ بٹھانا چاہتا تھا۔ راجہ فیض طلب خاں کو بہت نقصان پہنچایا۔ آخر بیچارے کو ریاست سے خارج کر کے لاہور میں نظر بند رکھا گیا۔ اور پھر شامل خاندان کو دیا گیا۔ یہ واقعہ ۱۸۱۳ء کے قریب کا ہے +

عظیم الشان قلعہ کی ضرورت محسوس کی۔ پُرانے قلعہ کو جو نہ شاندار تھا اور نہ محکم
بلکہ اب وگل کا ایک بھدا سا مجموعہ تھا۔ ڈھایا۔ اور اس کی بنیادوں پر
پختہ خشتی قلعہ بنوایا۔ اور اس میں عالی شان ایوانات تعمیر کرائے۔ اس
کو اس قدر فراخ کیا۔ کہ اس میں خاصہ ایک شہر آباد ہو سکتا تھا۔ قلعہ کی
دیوار نہ صرف پختہ اور بلند ہی ہے۔ بلکہ اس قدر چوڑی ہے۔ کہ اس پر توپ
آسانی سے چل سکتی ہے۔ اس قلعہ نے اکبر کے زمانہ سے دور انگلشیہ کے موجود
ایام تک جس کو آج سوائتین سو سال کے قریب عرصہ ہو چکا ہے عیش و عشرت
کے جیسے قتل و غارت کے ہنگامے اور خوشی و غم۔ سخت و سخت اور موت و
حیات کے عبرت انگیز انقلابات عظیم دیکھے ہیں۔ ہم سلسلہ وار ان کا ٹھوڑا
ٹھوڑا ذکر کرتے ہیں۔

یہ قلعہ شہر کے شمال مغربی حصہ میں ہے۔ اور گو اس کی بیرونی دیواریں کئی
مقامات سے شکستہ ہو گئی ہیں۔ لیکن اب بھی عظمت گذشتہ اس کی ایک
ایک اینٹ سے نظر آرہی ہے۔ اسی قلعہ میں بیٹے کراکبر نے فتح کشمیر اور کوشا
سوات وغیرہ کی تبلیہ و تادیب اور قند ہار و کابل کے انتظامات کے احکامات
جاری کئے ہیں۔ اکبر کی مذہبی آزادی کا شباب و شوق پندوں اور مسلمانوں
بلکہ پادریوں تک کے مذہبی و علمی مناظرے اسی قلعہ میں دیکھنا رہے۔ شاہی
ایوانات کی دیواروں پر نظر دوڑاؤ۔ تمہیں بہت سی منقش تصویریں نظر آئیں گی
ان میں مرزا رستم سابق شاہ قند ہار۔ خان خانان۔ راجہ مان سنگھ اور خان اعظم
بڑے شان و شکوہ سے بیٹھے ہوئے دکھائی دیں گے۔

بادشاہ خود تو مذہبی قیود سے آزاد تھا۔ اور اس کے اکثر اہل غرض و رباری
بھی اس کے مریدان خاص میں شامل تھے۔ لیکن پھر بھی بعض ایسی نیک ہستیاں

موجود تھیں۔ جو خداوند مجازی کی فرمانبرداری کے ساتھ ہی خداوند حقیقی کی اطاعت گزار بھی تھیں۔ اپنی لوگوں کے لئے بادشاہ نے حکم دیا۔ کہ قلعہ میں دیوان عام کے سامنے جو چوترا ہے۔ اس پر ایک مختصر سی مسجد بنوادو۔ کہ بعض اشخاص بحالت حصوری کا رضوری میں مصروف ہوتے ہیں۔ نماز کا وقت ہو تو انہیں دور نہ جانا پڑے۔ ہمارے سامنے نماز پڑھیں اور پھر حاضر ہو جائیں درباری حکیموں میں حکیم مصری کے نام سے ایک حکیم تھے جن کو شیخ فیضی سفارت دکن سے واپسی پر اپنے ہمراہ لائے تھے۔ بڑے خوش مزاج۔ ظریف طبع۔ طلب میں ماہر کامل اور علوم عقلیہ و نقلیہ میں فرو وجید۔ انہوں نے تھمیر مسجد پر دو شعر لکھے۔ بادشاہ کی مذہبی آزادیوں اور اس کے مذہبی عقائد کو ذہن میں رکھ کر دیکھو۔ ان دو شعروں کے مختصر سے ترکش میں دوسرا شعر کیسا تیر نشتر چھو رہا ہے۔ فرماتے ہیں۔

شاہ ماکر و مسجد سے بنیاد ایہا المومنون مبارکباد
و ندریں نیز مصلحت دارد تا نمازاں گذار ہمارو

اس زمانہ میں دریائے راوی کی لہریں ٹٹن برج کے پاؤں میں لوثی اور اس کی موجیں قلعہ کی دیواروں کے ساتھ ٹکراتی تھیں۔ چنانچہ ۹۹۷ھ میں جب اکبر نے شیخ کمال بیابانی کو اس کی جلسا سازی کی سزا دینی چاہی تو حکم دیا۔ کہ اس کے ماتھے پاؤں باندھ کر قلعہ کے برج پر لٹے دریا میں گرا دو۔ اگر کچھ کرامت ہے۔ تو صحیح سلامت باہر نکل آئیگا۔ ورنہ اپنے لئے کی سزا پائیگا۔ آج دریائے راوی جو قلعہ سے دو میل پر ہے ہٹ گیا ہے۔ اور قلعہ کی دیواروں کی بجائے مرزا کامران کی بارہ درسی سے سرنگار رہا ہے۔ اس زمانہ میں قلعہ کے اس قدر نزدیک تھا۔ کہ ٹٹن برج سے اگر کسی آدمی کو نیچے گرایا جاتا۔ تو وہی

خشک زمین دریا کی صورت میں اپنا منہ کھولے ہوئے اس کو نگل جانے کے لئے تیار رہتی تھی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ قلعہ کے اندر جو محلات و مکانات مشرق کی طرف ہیں۔ وہ اکبری عہد کے بنے ہوئے ہیں۔

دو رہ چھانگیر کی۔ چھانگیری عہد (۱۶۵۷ء) شروع ہوتے ہی قلعہ لاہور پر خون خرابہ کی تیاریاں ہونے لگیں۔ اس کا بیٹا خسرو آگرہ سے بھاگ کر لاہور آیا۔ اور باپ کا مقابلہ کرنے لگا۔ لاہور کے عمال شاہی نے شہر کے دروازے محفوظ و مضبوط کر لئے۔ اور قلعہ کے برجوں اور اس کی دیواروں میں جہاں جہاں شکست و ریخت تھی اس کی مرمت کی۔ اور قلعہ کی دیواروں پر توپیں چڑھا دیں۔ خسرو نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ اگر قلعہ کو فتح نہ کر لیں تو کامل سات یوم تک تم کو شہر کے گھٹنے کی اجازت دی جائیگی۔ ابھی لڑائی شروع ہی ہوئی تھی کہ چھانگیر کے آگرہ سے روانہ ہونے بلکہ لاہور کے قریب پہنچ جانے کی خبر ملی۔ خسرو نے یہ سن کر لڑائی ترک کر دی۔ اور باپ کو روکنے کا انتظام کیا۔ مگر گرفتار ہوا۔ اور اپنے سپہ سالاروں اور ہمراہیوں کو کچھ جنگ میں قتل کر کے اور سات سو کو بچا لے کر آپ قلعہ لاہور میں نظر بند ہو گیا۔ اور آخر پانچ سال کے بعد اسی قلعہ میں مر گیا۔

چھانگیر لکھتا ہے۔ میں محرم ۱۰۵۷ھ بمطابق ۱۶۴۶ء کے دن قلعہ کے اس گنبد میں بیٹھا۔ جو میرے والد ماجد نے ہاتھیوں کی کشتی کا تماشہ دیکھنے کے لئے بنوایا تھا۔ اسی گنبد میں بیٹھ کر میں نے خسرو کے ساتھ سو باقی ماندہ ہمراہیوں کو بچا لے کر دیکھ جانے کا حکم دیا۔

اس واقعہ کے بیس سال بعد ۱۰۷۷ھ میں چھانگیر نے ایک سرحدی ڈاکو اعداؤ نام کی گوشالی کے لئے بادشاہی فوج کو روانہ کیا۔ لڑائی ہوئی اور اس میں

وہ راہزن جو ایک کثیر جماعت کو لیکر بادشاہی علاقوں پر دست درازی کیا کرتا تھا مارا گیا۔ ۱۹ محرم کو بادشاہ کشمیر روانہ ہونے والا تھا۔ اسی اثنا میں اعداؤ کا لشکر اس کی خدمت میں پیش ہوا۔ حکم ہوا کہ اسکو قلعہ کے دروازہ پر لٹکایا جائے۔ اور خوشی کے نشا و بانے بجوائے جائیں۔ جہانگیر نے قلعہ میں عمارات کو بہت تو بیع دی۔ برج نمائیں بہت سی اسی کی بنوائی ہوئی ہیں۔ مطابق ۶۲۶ھ میں سرسبز بربرٹ ایک نامی برطانوی سیاح نے جہانگیر کی موت سے ایک سال پیشہ لاہور کو دیکھا ہے۔ وہ اپنے سفر نامہ افریقہ و ایشیا میں قلعہ کی عمارات کے متعلق لکھتا ہے: "قلعہ کے اندر ایک محل ہے جس کے دو دروازے ہیں ان میں سے ایک دروازہ دربار اور حجرہ کے کو جانے ہے۔ جہاں بادشاہ اپنی عام خاص رعایا کو درشن دیتا ہے۔ دوسرا دروازہ دیوان خاص کی راہنمائی کرتا ہے۔ جہاں رات کو آٹھ سے گیارہ بجے تک بادشاہ اپنے اہلکار کے ساتھ بات چیت کرتا ہے۔ محلات و عمارات کی دیواروں پر کئی تصویریں ہیں۔ بعض تفریح طبع کے لئے ہیں اور بعض سے کئی تاریخی معاملات کا انکشاف ہوتا ہے۔ جہانگیر ایک تصویر میں چوڑی جاکو قالین پر بیٹھا ہوا ہے۔ ایک تصویر میں وائیں طرف اس کا بیٹا سلطان پرویز اور بائیں طرف شاہزادہ خورم ہے۔ اسی طرح آصف جاہ راجہ جگن ناتھ۔ خان اعظم کے بھائی مرزا شریف کی تصویریں بھی ہیں۔ شریف کے گرد تو ایک سولونڈیوں کا جمگھٹا بھی ہے۔ جس سے اس کا جاہ و جلال اور اس کی عیش و عشرت کا حال بھی ظاہر ہوتا ہے۔ راجہ رام داس کشمیر پر واز۔ راجہ مان سنگھ گسوان۔ منقرب خان مسخرہ۔ راجہ دکن سنگھ راجہ پیر سنگھ کی تصویریں کھینچنے

کے قابل ہیں۔ دروازوں پر یسوع مسیح کی کنواری ماں (حضرت مریم) اور
صلیب کی تصویریں ہیں۔ ایک مقام پر باہر اور اس کے تیس امرا بھی بیٹھے
ہوئے نظر آتے ہیں۔ امراء کے جلوسوں اور پرلوں کی تصویریں اور دوسری
تمام قسم کی تصویریں پر ہندو مصوری کا اثر غالب ہے۔
جہانگیر ۱۲ بجے دوپہر کو قلعہ کے جھروکے میں آتا۔ اور ہاتھنوں اور دوسرے
جانوروں کی لڑائیاں دیکھتا۔ جہانگیر کو لاہور بہت پسند تھا۔ اس نے اپنی
عمر کا آخری حصہ اپنی پیاری بیگم ملکہ نور جہاں کے ہمراہ اسی شہر اور اسی قلعہ
میں بسر کیا۔ ان دنوں عجب لطیف ہوتا ہو گا۔ اکبر کے حالات میں کچھ چلے ہو
وریاے راوی قلعہ کے پاؤں میں لٹتا تھا۔ اس کا ثبوت کہ دریا اس زمانہ
میں واقعی قلعہ کے پاس ہی بہتا تھا۔ جہانگیر کے زمانہ میں بھی ملتا ہے۔ جب
خسرو بن جہانگیر کے آدمی لاہور کے ایک دروازہ کو آگ لگا رہے تھے۔
سعید خان نام ایک باؤ شاہی امیر راوی پر آیا۔ اور اس نے کشتی کے ذریعہ
قلعہ میں دلاور خاں کو پیغام بھیجا کہ میں مدد کے لئے آیا ہوں۔ لیکن میرے پاس
کشتیاں نہیں ہیں۔ کہ میں اپنے آدمیوں کے ہمراہ قلعہ میں داخل ہو سکوں۔ اہل
قلعہ نے سعید خاں کو بیس بڑی کشتیاں بھیجیں۔ جن پر وہ ہمارے سمیت
سوار ہو کر قلعہ میں آگیا۔ یہ واقعہ ۱۶۰۶ء کا ہے۔
جہانگیر نے انیسویں سال حکومت یا ۱۶۰۷ء میں قلعہ کا شاہ جہج تعمیر
کرایا۔ جس میں شاہ جہان نے اپنے عہد میں بہت کچھ ترسیم و اصلاح کی۔
قلعہ کے اندر ایک مسجد اکبر نے تعمیر کرائی تھی۔ ایک مسجد بیگمات اور جہم سرکی
عورتوں کے لئے جہانگیر نے تعمیر کرائی۔ تمام اس کا موتی مسجد رکھا۔ یہ مسجد
۱۷۰۷ء تاریخ بہتر مولانا کا عہد کا زمانہ جہانگیری

تخت کے غری جانب ہے۔ عبادت کے لئے پچاس فٹ لمبی اور ۲۳ فٹ چوڑی
جگہ مخصوص کی گئی ہے۔ مسجد کے دروازہ پر جو کتبہ کندہ ہے۔ اس سے معلوم
ہوتا ہے۔ "سندھ میں بادشاہ کے ناچیز خادم" مسموٰر خاں کے زیر اہتمام
بنی تھی۔

عہد شاہجہانی۔ شاہجہان نے رجب کے بعد شعبان یا رمضان ۱۰۲۷ھ
میں سال جلوس اول ہی میں حکم دیا۔ کہ لاہور اور دہلی کے قلعوں میں ایوان چہل
ستون تعمیر کئے جائیں۔ چنانچہ دہلی کی طرح لاہور کے قلعہ میں بھی شاہجہانی
عمارات شروع ہوئیں۔ چہل ستون جو چالیس یوم میں تیار ہو گیا۔ دیوان عام
کی ایک عالیشان خوشنما عمارت ہے۔ یہ عمارت اس لئے بنائی گئی۔ کہ جب
بادشاہ دیوان عام میں دربار کرتے تھے۔ تو تالیش آفتاب اور نول باران
کی رحمت سے بچنے کے لئے پند گمان شاہی کے سر پر کوئی سایہ نہ ہوتا تھا۔
یہ عمارت دولت خانہ خاص و عام کے جھروکے کے سامنے تعمیر کی گئی۔ اس کا
محر یعنی کٹہرہ چاندی کا تھا۔ چہل ستون کی عمارت شتر گز لمبی اور پانچس گز
چوڑی تھی۔ ایوان کی تین طرفیں کھلی ہیں۔ جن میں سے امراء منصب دار
اور خدمت پیشہ لوگ آتے جاتے تھے۔ جو حسب مراتب اپنے اپنے مقامات
پر بیٹھ جاتے تھے۔ اس عمارت کے آگے ایک وسیع صحن تھا جسکے گرد
زنکین چوبلی حجر عجب بہار دیتا تھا۔ پھر جب اس پر مچل و زلف کا ساٹنا
کھڑا کیا جاتا تھا۔ اور اس میں دو صدی منصب دار اور امراء و وزراء کے درباری
جمع ہوتے تھے۔ تو عجب رونق اور چہل پہل ہوتی تھی۔ دونوں محروں کے
دروازوں پر گز برداروں اور دربانوں کا جھنڈا لگا لیا جس کا حسن
بجائے خود ان کی امارت اور ان کے رعب کی علامت تھی۔ پھر

رہتا تھا۔ شاہجہان ۱۶۲۷ء مطابق ۱۶۲۷ء میں ۳۳ شعبان کو آگرہ سے روانہ ہو کر
 ۴۔ شوال کو لاہور پہنچا۔ آصف خاں جوہین الدولہ آصف جاہ کے نام سے مشہور
 ہے۔ اور نورجہاں کا بھائی تھا۔ اُس زمانہ میں لاہور کا گورنر تھا۔ بادشاہ نے قلعہ
 کی عمارت میں شاہ برج اور دولت خانہ خاص اور آرامگاہ دولت خانہ کی
 عمارتوں کو جو جہانگیر کے زمانہ کی بنی ہوئی تھیں پسند نہ کیا۔ آصف جاہ اور
 نواب وزیر خاں کو ان کے از سر نو تعمیر کئے جانے کا حکم دیا۔ اور ارشاد
 فرمایا۔ کہ ہماری مراجعت کشمیر سے پہلے پہلے یہ عمارات تعمیر ہو جائیں۔ ایک
 ماہ سترہ یوم کے قیام کے بعد بادشاہ ۲۴۔ ذیقعد کو کشمیر روانہ ہو گیا۔
 دیوان خاص کے متعلق درباری شاعر طالب اکبر نے یہ قوطہ لکھا
 ایں تازہ بنا کہ عرش ہمسایہ اوست رفت کوئی زرتبہ پایہ اوست
 یا غیبت کہ ہرستون بنش سرسویت کاسالش خاص و عام درسایہ اوست
 جس دروازہ پر آجکل انگریزی سپاہی پرہ دیتے ہیں۔ اور جس کے باہر
 لوہے کا ایک بلند جنگلہ ہے۔ اور جو سادھ ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے عین
 بالمتقابل ہے۔ اس کو طے کرنے کے بعد ایک اور دروازہ حصوری باغ کے
 سامنے آتا ہے۔ جس کو ہاتھی پاؤں۔ ہاتھی پول یا ہاتھی پوڑ دروازہ کہتے
 ہیں۔ یہ دروازہ قلعہ کے شمال مغربی رخ پر ہے۔ اس دروازہ سے حرم سرا

نے ظفر نامہ شاہجہان صفحہ ۷۷ و تاریخ لاہور انگریزی بحوالہ عبد الحمید لاہوری مصنف
 شاہجہان نامہ ۷۷ یہ مضمون اکتوبر ۱۹۲۳ء کا لکھا ہوا ہے جنوری ۱۹۲۴ء میں
 قلعہ سول حکام کے حوالہ کر دیا گیا۔ اب انگریزی سپاہیوں کی جگہ ایک دیسی سپاہی
 پرہ پرکھڑا رہتا ہے۔ اور جنگلہ بالکل اٹھا دیا گیا ہے۔ مفصل ذکر آگے
 آئیگا۔

کی عورتیں اور بیگمات ہاتھیوں پر سوار ہو کر باغات لاہور اور نواح لاہور کی
سیر کیا کرتی تھیں۔ دروازہ کی منقش محراب پر مندرجہ ذیل اشعار لکھے
ہوئے ہیں۔

شاہ و جم جاہ سلیمان قدر کیاں یار گاہ
ثانی صاحبقران شاہ جہاں کز عدل خود
شاہ جگر حکم کرد احوادث کز فرط علو
در صفا و رفعت و لطف و موافق چیں
بندہ بکریل مرید معتقد عبد الکریم
دائما چون دولت میں بادشاہ جم سپاہ

کنز سپہ و صہر برتر بردہ را بابت جلال
نیستش نوشیرواں مانند فریدیوں ہمال
ہست بیرون بھوجو عرش اعظم از وہم و میل
از حصار چرخ نمود است گما بد جمال
بعد اتمام عمارت یافت ازین تاریخ سال
ابن ہمایوں برج عالی بادشاہت بے زوال

شاہ جہان نے قلعہ میں بہت سی جدید عمارتوں کا اضافہ کیا۔ چیل ستون
شاہ برج تخت گاہ۔ خواب گاہ خورد۔ نقار خانہ اور نقار خانہ کے ساتھ باغ
غرض لاکھوں روپے نئی تعمیرات میں اس نے صرف کر دیے۔ مٹن برج کی عمارت
سنگ مرمر کی ہے۔ چھتیں مغل اور مذہب۔ دروازوں پر شیشہ کا پلیدار کام
شاہان مغلیہ کے گورنر اور ناظم اسی مکلف مکان میں رہا کرتے تھے۔ خواب گاہ
خورد ایسی مختصر و مقطع عمارت ہے۔ کہ اس کی نظیر ملنی مشکل ہے۔

مشرقی دیوار کے قریب مٹن برج اور شیش محل موجود ہیں۔ قلعہ کی یہ
عمارتن اب بھی ایسی ہی محفوظ ہیں۔ جیسی کہ شاہان مغلیہ کے زمانہ میں تھیں
اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ کہ انہیں مغل بادشاہوں اور ان کے جانشینوں

سے مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد ۱۲۱۲ء میں یا اس کے قریب حافظ عظیم اللہ
باغبانپوری کا بیٹا رحیم بخش کچھ عرصہ تک اس باغ کا داروغہ رہا ہے تحقیقات
چشتی صفحہ ۵۵

نے کبھی فوجی بارکوں کے لئے استعمال نہیں کیا۔ مغربی جانب ایک نو لکھا محل ہے۔
 ہر چند اس کی عمارت اب خستہ ہے۔ اور چھت بھی اچھی حالت میں نہیں ہے۔
 اسے خوشنما پتھر کے بنے ہوئے پھولوں سے جو دیواروں میں نصب ہیں سجایا
 گیا ہے۔ کہتے ہیں۔ اس پر نو لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا۔ اس عمارت کو شاہجہان
 نے بنایا۔ اور اس کے بعد اورنگ زیب نے تکمیل تک پہنچایا تھا *
 جہانگیر کی وفات (۲۷۱ - ۲۷۲ھ) کے وقت اس کا بیٹا شہریار لاہور
 میں تھا۔ اور اس کے ساتھ اور بھی کئی شہزادے اسی قلعہ میں تھے۔ آصفیہ
 نے لاہور آکر شاہزادوں کو باہم لڑوایا۔ اور ہزار ہا آدمی ہلاک کرائے کے بعد
 ان تمام شاہزادوں کو بھی قتل کیا۔ جمادی الاول یعنی جہانگیر کی وفات کے
 تیسرے مہینے کے بعد تیغ کے گھاٹ اُتار دیا۔ اور اپنے داماد شاہجہان کو
 تخت و سلطنت کی مبارکباد دی۔ اور یہیں الدولہ آصف خان کا خطاب
 حاصل کیا۔ یہ سب شاہزادے اسی قلعہ کے اندر ہلاک کئے گئے تھے۔ مسجدوں
 کے علاوہ قلعہ کے اندر ایک مندر بھی ہے۔ جو اب تک محفوظ و سلامت ہے
 اور جو مثل شہنشاہوں کی مذہبی فراخ دلی کا ایک روشن ثبوت ہے۔ یہ مندر
 ایک گہرے خلا یعنی تہ خانہ میں ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ چھوٹا سا مندر
 راجہ رانچندر جی کے بیٹے راجہ لوہے نے لاہور کا بنایا ہوا ہے۔ مندر کی سطح
 اور قلعہ کی بیرونی سطح چونکہ مساوی ہے۔ اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مندر
 بہت پرانا ہے۔ اور قلعہ کے تعمیر کرنے والوں نے اس کو صحیح و سلامت رہنے
 لے شہزادہ داور بخش اور اس کا بھائی گر شاہ سپ بن خسرو بن جہانگیر۔ شہریار بن
 جہانگیر۔ ظہور ث ہوشنگ پسرانِ دانیال خلف اکبر *
 ۱۷۷۰ء تاریخ لاہور انگریزی *

دیا ہے :

اس مندر کے متعلق متانت دہرم بودک سبھالاہور گورنمنٹ کے ساتھ
 کچھ عرصہ سے خط و کتابت کر رہی ہے۔ چنانچہ ۱۱ دسمبر ۱۹۲۳ء کو بودک
 سبھالا کے ممبران معہ صاحب سپرنٹنڈنٹ محکمہ آثار قدیمہ موقع دیکھنے کے
 لئے نکلے۔ اور چاروں طرف سے صفائی اور کھدائی شروع کر دی گئی۔
 مندر یا سماوہ کے متصل ہی ایک گہرا گڑھا ہے جس میں ایک خستہ
 سا گنبد نظر آتا ہے۔ گڑھے کی یہ سطح دو فٹ اوپر تک پتوں اور مٹی
 سے دبی ہوئی ہے۔ اس سے دو فٹ نیچے ایک فرش نکلا ہے۔ جس
 کی سطح حصوری باغ کی سطح کے برابر ہے۔ صفائی اور کھدائی کے بعد
 ۱۱۔ دسمبر کو سماوہ میں سے ہاتھوں کی انگلیوں کی ہڈیاں جو موجود
 نسلوں کی انگلیوں سے بہت بڑی ہیں۔ اور نہایت نیردانت برآمد
 ہوئے۔ ان چیزوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت کے
 انسان آجکل کے انسانوں کی نسبت قد و قامت میں زیادہ لمبے اور
 طاقت جسمانی میں بھی زیادہ تھے۔ ہندوؤں کا خیال ہے کہ یہ ہڈیاں
 دھپول ہمارا جہ راچندر جی کے بیٹے راجہ تو کی ہیں۔ محکمہ آثار قدیمہ کے
 خیال میں یہ ہڈیاں مہاتما بدھ سے بہت پہلے زمانہ کی ہیں۔ اور کسی
 غیر معمولی انسان کی ہیں :

دور عالمگیری۔ عالمگیر شہزادگی کے زمانے میں اپنے دوسرے

بھائیوں کے ہمراہ قلعہ میں رہا ہے۔ جب آصف جاہ نے پانچ تیموری
 شہزادوں کو قلعہ کے اندر قتل کرایا ہے۔ اس وقت عالمگیر اور اس
 کے دوسرے بھائی سب قلعہ کے اندر ہی تھے۔ شاہجہان ان دنوں کن

سے آگرہ آپو سچا تھا۔ آصف جاہ شہزادوں کو ہمراہ لے کر آگرہ چلا گیا۔
 اس کے بعد جب شاہجہان اپنے بیٹے عالمگیر کے ہاتھوں سے ^{۶۸} ~~۶۷~~ میں
 معزول ہو کر آگرہ کے قلعہ میں نظر بند ہوتا ہے۔ تو عالمگیر اپنے بڑے
 بھائی داراشکوہ کے تعاقب میں لاہور آتا اور قلعہ کی بجائے شمالاً مارباغ
 میں مقیم ہوتا ہے۔ جہاں سے ہاتھی پر سوار ہو کر چند گھنٹوں کے لئے
 قلعہ میں آتا اور پھر واپس شمالاً مار میں چلا جاتا ہے۔
 جلوس سال ششم ۱۰۳۸ھ میں عالمگیر پھر لاہور آیا۔ اور چند یوم قلعہ
 میں قیام کر کے ۲۵۔ رمضان کو کشمیر روانہ ہو گیا۔ جہاں سے ۷ صفر ۱۰۳۹ھ
 کو چار ماہ گیارہ روز کے بعد پھر مراجعت فرمائے قلعہ لاہور ہوا۔ اور کسی
 دن تک قیام پذیر رہا۔ اسی قلعہ میں شاہ عباس والی ایران کے ایچی کو
 سات لاکھ روپیہ کے تحائف شاہ ایران کے لئے دئے گئے۔ اور اپنے
 ایک معتمد کے ہاتھ اپنا دستخطی خط شاہ ایران کے جواب میں ارسال کیا۔
 عالمگیر نے قلعہ کی عمارتوں میں کچھ ایزادی بھی کی۔ گو وہ ایزادی شاہجہان
 اور جہانگیر کے زمانہ کی عمارتوں کے آگے کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ البتہ
 اورنگ زیب کی چند یادگاریں جو قلعہ کی زمینت و رونق کا باعث ہیں۔
 قابل ذکر ہیں۔ ایک شاہی مسجد جو قلعہ کے سامنے ہی ہے۔ ایک سررائے
 اورنگ زیب کی جس کی نسبت لاہور کی تاریخوں میں لکھا ہے کہ وہ اس
 عالیشان شاہی مسجد کے مشرق کی طرف ہے۔ اور بڑی تاریخی اہمیت
 رکھتی ہے۔ لیکن آج جس کا کوئی پتہ نہیں ملتا۔ تیسری عمارت وہ ہے۔
 جو بادشاہی مسجد اور قلعہ کے درمیان جنوب کی طرف دو منزلہ واقع ہے۔
 اور جس کے عین درمیان روشنائی و روازہ ہے۔ یہ عمارت درحقیقت ان

طلباء کے لئے جو بادشاہی مسجد میں پڑھا کرتے تھے۔ دارالافتاء کا کام دینی
تھی۔ عالمگیری کے بعد شاہی خاندان کے لئے یہاں عرق وغیرہ نکالنے کا
کارخانہ جاری ہوا۔ اور یہ عمارت آباد خانہ کے نام سے موسوم ہوئی۔
مباراجہ رنجیت سنگھ کے زمانہ میں ۱۷۹۸ء سے ۱۸۳۹ء تک اس عمارت
کا نام گلاب خانہ مشہور رہا۔ یہاں عرق گلاب اور بید مشک نکالا جاتا تھا
اور مباراجہ کے لئے قیمتی معجونیں اور ادویات تیار ہوتی تھیں۔ انگریزی
عہد میں یہ عمارت اسی کام کے لئے استعمال ہونے لگی۔ جس کام کے لئے
اورنگ زیب نے اس کو تعمیر کرایا تھا۔ یعنی اب یہاں طلباء رہتے ہیں
عالمگیری عہد کا ایک اور واقعہ قابل ذکر ہے۔ گذشتہ سطور میں ہم
پڑھ چکے ہو۔ کہ اکبر کے زمانہ میں دریائے راوی قلعہ کی دیواروں کے نیچے
بہتا تھا۔ اور چونکہ روز بروز اس کا رخ شہر کی طرف پڑھ رہا تھا۔ اسلئے
عالمگیر نے اپنے چوتھے سال جلوس میں دو کوس لمبا ایک بند دریا پر ہوا
دیا۔ جس کا نام کتابوں میں بند عالمگیری درج ہے۔ اس سے دریا کا رخ
شاید وہی طرف چلا گیا۔ اور شہر نقصان سے بچ رہا۔ اب بھی اس بند کے
آثار پائے جاتے ہیں۔

شاہ عالم بہادر شاہ - ۲۸ - ذیقعدہ ۱۱۱۷ھ کو عالمگیر نے دکن میں
انتقال کیا۔ فرنگی سوادو پینے کے بعد شاہ عالم بہادر شاہ نے عجم اڑستہ
سال صفر ۱۱۱۸ھ کو لاہور کے قلعہ میں خطبہ و سکے اپنے نام کا جاری
کیا۔ اور اپنے دیوان منعم خاں کو وزارت کی مبارکباد دی۔ اسی قلعہ میں
۱۱۱۹ھ میں اور کابل شہزادوں کی جاگیریں تھیں۔ رملہ لاہور کا دیوان منعم خاں تھا۔ جسے شہزادے
کو عالمگیر کے مرنے کی خبر پہنچائی تھی۔ اور لاہور پہنچنے پر سلطنت و حکومت کی مبارکباد دی تھی۔

جہاں اکبر کے عہد میں فتوحات کے احکام جاری ہوتے۔ علمی و مذہبی مباحثوں کی سرگرمیاں دماغوں کو روشن کرتی تھیں۔ جہاں جہانگیر اور شاہ جہان کے زمانہ میں مغلہ عمارات کے خوشنما نمونے دلوں پر رعب و سطوت پیدا کرتے تھے۔ بہادر شاہ کے آخری عہد حکومت ۱۷۶۳ء مطابق ۱۱۸۱ھ میں کبھی تو یہ حکم ہوتا کہ تمام شہر کے گتے مروادئے جائیں۔ کبھی ارشاد ہوتا۔ علماء و صلحاء جہاں ملیں ان کو محبوس و بے عزت کرو۔ ہندوؤں کو حکم ہوا کہ سب ڈاڑھی منڈوا دیں۔ جو رکھیگا وہ نرا کے قابل ہوگا۔ آخر اسی قلعہ میں بہادر شاہ خفقان کی شدت سے ۱۹۔ محرم کو انتقال کر گیا۔ اور لاش دہلی روانہ کی گئی۔

اس کے بعد کسی مغل بادشاہ کو لاہور کا قلعہ دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔ البتہ مغل گورنراں کی طرف سے لاہور میں حکومت کرتے رہے۔ کامل اٹھاسی سال کے بعد ۱۷۹۸ء میں رنجیت سنگھ نے لاہور پر قبضہ کیا۔ اور قلعہ میں اپنی رہائش اختیار کی۔

ہمارا چہ رنجیت سنگھ اور اسکے چائین۔ رنجیت سنگھ
کی موت سے سولہ سال پیشتر ۱۸۲۳ء میں ولیم مورکرافٹ ایک انگریز سیاح لاہور آیا۔ اس نے اپنے سفر نامہ میں قلعہ اور ٹھن برج کے جو حالات لکھے ہیں۔ اُن کچھ خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ ٹھن برج کی کئی منزلیں ہیں۔ اور اس کی دیواروں پر روغنی منقش کام خوب چمکتا ہے۔ انسانوں اور حیوانوں کی لڑائیاں دیواروں پر ایک عجیب لطف دیتی ہیں۔ اس عمارت کا بہت سا حصہ منہدم و مسمار ہو چکا تھا۔ رنجیت سنگھ نے اس کی کچھ مرمت کرا دی ہے۔ مگر سکھوں کو فن تعمیر کا وہ اعلیٰ مذاق

حاصل نہیں ہے۔ جو مندر کو تھا کدو سہرہ اور بسنت کے تہواروں پر بہار
 کی سواری بڑے تزک و اختتام سے قلعہ سے نکلتی تھی۔ شاہجہانی عہد
 کی موتی مسجد میں بہار چہ کے حکم سے خزانہ رکھا گیا۔ اور اس کا نام موتی
 مندر قرار پایا۔ اسی قلعہ میں بہار چہ شیر سنگھ کا وزیر راہہ دھیان سنگھ
 ۱۸۴۲ء میں سندھ خانوالیوں کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ اور اسی قلعہ پر
 بہار چہ شیر سنگھ نے ۱۸۴۷ء میں رانی جنداں اور اس کی محصور ڈوگرہ
 فوج پر بادشاہی مسجد کے عیاروں کے ذریعہ توپوں کے فائر کئے۔ اسی قلعہ
 میں ۱۸۴۸ء میں دنیا کا مشہور کوہ نور ہیرا بہار چہ ولیپ سنگھ نے
 لارڈ نلٹو گورنر جنرل کے سپرد کیا۔ اسی قلعہ سے بہار چہ ولیپ سنگھ کو
 نکال کر انگلستان اور رانی جنداں کو بدر کر کے قلعہ شیخوپورہ میں لے گئے۔
 عہد سرکار انگریزی۔ ہاتھی پول دروازہ جو صرف حرم سر
 کے لئے مخصوص تھا۔ بادشاہی عہد اور ناظمین لاہور اور سکھوں کے عہد
 میں بھی ہمیشہ بند رہا۔ لیکن انگریزوں نے شرقی اور غربی دونوں بڑے دروازے
 بند کر دیے۔ قلعہ کی بے شمار شاہی عمارتیں گرا کر گوروں کے لئے بارکیں
 بنائی گئیں۔ شیش محل۔ موتی مسجد۔ تخت شاہی۔ دالان محاذ تخت
 خواجگاہ کلان و خورو۔ مکانات ثمن برج وغیرہ ابھی تک موجود ہیں۔ سرکار
 انگریزی بھی ابتدائی ایام میں اپنا خزانہ موتی مسجد ہی میں رکھتی تھی۔ لیکن
 اب وہ مسجد واکزار ہے۔ قلعہ کی باہرٹی عمارت کے نیچے اکثر تہ خانے منلیہ
 زمانے کے بنے ہوئے ہیں۔ خصوصاً ثمن برج کے نیچے بڑا وسیع سراخانہ ہے
 جہاں سرکاری شراب کا ذخیرہ بڑے پیمانہ پر جمع رہتا ہے۔
 لاہور کا قلعہ ۱۸۴۹ء میں انگریزی فوج کے حوالے کیا گیا تھا۔ کامل

پچھتر سال کے بعد یہ قلعہ ۱۶۔ جنوری ۱۹۲۳ء کو پھر سول حکام کے حوالہ کیا گیا۔ چنانچہ دس بجے کے قریب نارتھ میٹن رجمنٹ قلعہ پولیس کے حوالے کر کے خود نئی بارکوں میں چلی گئی۔ اس تبدیلی کی کئی وجوہ بیان کی جاتی ہیں ایک تو یہ کہ قلعہ مضر صحت جگہ میں واقع ہے۔ اور اس کے ساتھ چھوٹا راوی بہتا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ قلعہ چھپاؤنی سے بہت دور ہے۔ تیسری وجہ یہ کہ قلعہ میں فوج کے لئے جگہ ہی کم ہے۔ قلعہ دیکھنے کے لئے صاحب ڈپٹی کمشنر کے پاس درخواست کرنی پڑتی ہے۔ قلعہ کی دیواروں اور اندرون قلعہ کی عمارات کی مرمت بھی ہوتی رہتی ہے۔ مگر برونی دیواریں اب پھر شکستہ اور مرمت طلب ہو رہی ہیں۔ یہ قلعہ بھی دیگر شاہی عمارات کی طرح محکمہ آثار قدیمہ کے ماتحت ہے۔

تین پنجابی ہم کتب

نظام الملک طوسی۔ عمر خیام نیشاپوری اور حسن بن صباح کا نام سب اہل علم جانتے ہیں یہ تینوں یگانہ دہریا تیاں ایک ہی کتب میں ایک ہی اسناد کے پاس زانوئے ادب تہ کرتی رہی ہیں۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد انتخاب روزگار مذاق طبیعت نے اور بقائے دوام کی خواہش نے نظام الملک کو خاندان سلجوق کی وزارت کا قلمدان سپرد کیا۔ عمر خیام نے فلسفیانہ شاعری میں وہما

۱۱۰۰ سلطان الپ ارسلان اور اس کے بیٹے سلطان ملک شاہ کے جو فارس اور ماوراء النہر اور عراق و شام کے بادشاہ تھے۔ اور جن کے مقابلہ کا اس زمانہ میں کوئی بادشاہ نہ تھا ۴۹ سال تک وزیر رہے ہیں نظام الملک ۱۱۰۰ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۱۵۰ء میں ایک باطنی کے ہاتھ سے قتل ہو گیا نیشاپور کا مدرسہ نظامیہ اسی کی یادگار ہے۔

پیدا کیا۔ کہ ایران و ترکستان اور بغداد و افغانستان کے علاوہ ہندو یورپ میں اس کے مداح پیدا ہو گئے۔ حسن بن صباح نے تو فرقہ باطنی قائم کر کے نہ صرف طاقت و ثروت حاصل کی۔ بلکہ وہ شاہانہ حیثیت قائم کر لی۔ کہ چار مسلوں تک اس کی اولاد وسیع مملکت میں بادشاہی کرتی رہی۔

تاریخ ان یمنیوں نا در روزگار ہم مکتبوں کے عظیم الشان کاغذوں سے بھری ہوئی ہے۔ یہ یمنیوں ہم مکتب علمائے عصر میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ علم و فضل میں کوئی ان کا ہمسر نہ تھا۔ نظام الملک نے علوم و فنون کی سرپرستی۔ اور اپنے قابل ہم جماعت و ہم مکتب عمر خیام کی وہ اعانت کی ہے۔ کہ تاریخ کے اوراق و ورق گل بن کر اس کے نام پر نثار ہو رہے ہیں۔ ایسے عظیم العظیم طالب علم جن میں شہرت و عظمت کے لحاظ سے ایک وزرائے اسلام کے سلسلہ کی پیش کڑی ہو۔ ایک شاعری میں درجہ کمال رکھتا ہو۔ اور ایک عروج و اقبال کی انتہائی منزل پر پہنچ چکا ہو۔ ہر روز کہاں پیدا ہو سکتے ہیں۔ ماورائی ایسے فرزند بار بار پیدا نہیں کرتی۔ اور نہ اس قسم کی مثالیں ہم کو مصحفیات تاریخ میں کثرت سے نظر آ سکتی ہیں۔ لیکن ہمیشہ ہر مثل کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے۔ خواہ کتنے عرصہ کے بعد دہرائے۔ آخر کبھی کبھی اپنی صداقت دکھا جاتی ہے۔ چنانچہ ان تین تا در طالب علموں کے قریباً ساڑھے پانچ سو سال بعد دسویں اور گیارہویں صدی ہجری میں ہم کو تاریخ پھر تین جلیل القدر ہم مکتبوں کے نام بتاتی ہے۔ اس مرتبہ ہم مکتب فارس و تاتار کی سرزمین میں نظر نہیں آتے۔ نہ ہم انہیں نیشاپور۔ شیراز۔ بغداد۔ آذربائیجان۔ و یا ہند کے خطہ میں دیکھتے ہیں۔ بلکہ یہ یمنیوں ہم مکتب ہمیں ایسے شہر میں نظر آتے ہیں۔ جس کی زبان عربی

اور ایرانی زبانوں سے کسی صورت میں بھی نہیں ملتی۔ اور نہ یہ کبھی توقع ہو سکتی ہے۔ کہ ایسے ملک اور ایسے شہر میں عربی اور فارسی کے طالب علم ہی نہیں بلکہ علامہ ملک العلماء پیدا ہو سکتے ہیں۔

یہ تینوں ہم مکتب پنجاب میں پیدا ہوئے۔ یہیں پچھلے پچھولے۔ اور یہیں انہوں نے علم حاصل کیا۔ البتہ ان میں سے ایک دہلی میں پوینہ خاک ہوا۔ اور دو اپنے مسکنوں میں راگداز عالم جاودانی ہوئے۔ ایک طالب علم کا نام ملک العلماء علامہ مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی ہے۔ دوسرے کا نام نواب سعد اللہ خاں چنیوٹی ہے۔ تیسرے جلیل القدر طالب علم کا نام شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی ہے۔ ان تینوں ہم مکتبوں نے لاہور و سیالکوٹ کے مدارس میں علامہ کمال کاشمیری سے حدیث و تفسیر منطق و فلسفہ اور علم کلام کی تعلیم اس زمانہ میں حاصل کی ہے۔ جب دسویں صدی ہجری کو اپنی ایک صد طویل منزلوں میں سے صرف دس بارہ منزلیں طے کرنی باقی رہ گئی تھیں۔ تینوں ہم مکتبوں نے لازوال شہرت حاصل کی ہے۔ نہ صرف تاربخوں میں بلکہ دلوں پر اور زبانوں پر ان ممتاز و برگزیدہ ہستیوں کے علمی۔ ملکی اور دینی کارناموں کا ذکر ہے۔

مولوی عبدالحکیم اکبر کے عہد میں لاہور کی سرکاری درسگاہ کے مدرس اعلیٰ دپرنسپل مقرر ہوتے ہیں۔ جہاں تکبر کے عہد میں ان کو جاگیر بطور مدد و معاش ملتی ہے۔ اور بادشاہ کی مصاحبت کی عزت حاصل ہوتی ہے۔ شاہجہان کے زمانہ میں علامہ ممدوح دومرتبہ تمہوزن روپیہ کے ساتھ تولد جاتے ہیں۔ اور ان کی جاگیر رفتہ رفتہ سو لاکھ روپیہ سالانہ تک پہنچا دی جاتی ہے۔ آپ کے

۱۲ علامہ ملک العلماء علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی کی سوانح عمری علیحدہ چھپ چکی ہے قیمت ۱۲

وہم قدم سے سیالکوٹ میں علوم و فنون کی وہ رونق اور درگاہ عبدالحکیم میں
تشیخان علم کی وہ بھڑکتی ہے۔ کہ سیالکوٹ پر ایک علمی یونیورسٹی ہونی چاہیے
شعبہ ہوتا ہے۔ مولوی عبدالحکیم ^{۱۶۸} سال میں ٹھیک اسی سال جہان کے
حقیقی قدردان و مرئی شاہجہان کو اس کے بیٹے عالمگیر نے نظر بند کیا ہے۔ اپنے
وطن سیالکوٹ میں انتقال کر جاتے ہیں *

ملک العلماء عبدالحکیم کی تصانیف زیادہ تر علم منطق و فلسفہ اور کلام
میں مشہور ہیں۔ انہوں نے منطق و کلام کی کتابوں پر بسیط حواشی لکھے ہیں
ان کی تصانیف نہ صرف ہندوستان کی علمی درگاہوں میں بلکہ مراکش و
بخارا۔ کابل و قسطنطنیہ اور مصر و شام تک طلباء کو پڑھائی جاتی ہیں۔
صرف سیالکوٹ اور پنجاب بلکہ ہندوستان کے مسلمانوں کو اس جید عالم کی مبارک
ذات پر فخر ہے *

ان کا دوسرا اہم مکتب سعد اللہ خاں جلیوٹ کا رہنے والا ایک غریب باپ
کا بیٹا تھا۔ لاہور اور سیالکوٹ میں علامہ کمال کاشمیری کی درگاہوں میں
دن کو آفتاب کی روشنی میں اور رات کو مٹی کے چراغ میں سوسوں کا
نہیں بلکہ آنکھوں کا تیل جلا کر علم کی پیاس بجھاتا تھا *

بعض تذکروں اور تاریخوں میں درج ہے۔ کہ علمائے عصر میں ملا سعد اللہ
اپنے علم و فضل کے لحاظ سے کسی سے کم نہ تھا۔ ^{۱۶۵} سال کے قریب جب
شاہجہان تک اس کی قابلیت کی شہرت پہنچی۔ تو اس نے سعد اللہ کو بلا لیا۔
لیکن جب اسے تنخواہ حسب خواہش نہ ملی۔ تو بادشاہ کی ناراضگی کی کچھ پرواہ
نہ کر کے واپس چلا آیا۔ بادشاہ پر اس کی قابلیت و علمیت نقش ہو چکی تھی۔ اس
لئے ^{۱۶۵} سال میں پھر یاد کیا۔ اور اسے معقول مشاہرہ دیا۔ چاہے ہی سال کے

اندر یعنی سلسلہ میں ملا سعد اللہ لو اب سعد الشفاں وزیر اعظم صاحبقران ثانی
 کے نام سے مخاطب ہونے لگا۔ ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار کا منصب ملا
 اور اس کے بعد وزیر و زاعز از بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ شاہزادہ دارا شکوہ
 جو شاہ جہان کا لاڈلہ بیٹا اور اس کا ولیعہد تھا۔ اس سے خم کھاتا تھا۔
 سعد اللہ خاں نے لاکھوں روپے کی جائداد چھوڑ کر سلسلہ میں مقام دہلی
 انتقال کیا۔

مولانا عابد الحکیم کے تیسرے جلیل القدر اور لاثانی ہم مکتب حضرت شیخ احمد
 سرہندی تھے۔ جو زمانہ اکبر شاہ^۹ میں بمقام سرہند پیدا ہوئے۔ آپ نے
 فارغ التحصیل ہو کر ابوالفضل اور فیضی سے آگرہ میں جا کر طویل اور زبردست
 بحثیں کی ہیں۔ یہ دونو بھائی جن میں ایک اکبر کا وزیر اور دوسرا دربار کا
 ملک الشعرا تھا۔ آپ کی بڑی عزت کرتے تھے۔ ابوالفضل اور فیضی مذہبی
 لحاظ سے بالکل آزاد منش تھے۔ بلکہ اکبر کو لاندہی کی چاٹ بھی اپنی دوتوں
 بھائیوں نے لگائی تھی۔ اس لئے علمائے اسلام اور خصوصاً امام غزالیؒ
 کو یہ دونوں بھائی بہت برا سمجھتے تھے۔ علمائے دربار اپنی مصلحتوں کی وجہ
 سے خاموش تھے۔ مگر حضرت شیخ احمد سرہندی بادشاہ اور وزیر دونوں کے
 عیوب و نقائص بر ملا ظاہر کرتے تھے۔ جہانگیر کے زمانہ میں آپ کے پاس
 ارادتمندوں اور حق کے طالبوں کا ایک جم غفیر رہتا تھا۔ حاسدوں نے
 آپ کے خیالات کو اٹ پٹ کر بادشاہ کے روبرو ایسے الفاظ میں بیان
 کیا کہ بادشاہ ان سے بدظن ہو گیا۔ اور ان کو گوالیار کے قلعہ میں قید کر دیا۔
 لیکن ٹھوڑے عرصہ کے بعد نہ صرف ان کو رہا کر دیا۔ بلکہ معافی مانگی۔ اور
 حضرت کے ایما کے مطابق احیائے سنت کے احکام جاری کئے۔ علامہ

عبدالحکیم نے آپ کو نہ صرف مجدد الف ثانی کا خطاب دیا بلکہ حضرت کی معیت
 بھی کی۔ یہ سلسلہ میں آپ انتقال فرما گئے۔ آپ شہرت و عظمت کے لحاظ
 سے اپنے دو نون جلیل القدر ہم مکتبوں سے بڑھ چکے ہیں۔ آپ کی زندگی ہی
 میں اکثر شاہزادے بلکہ بیرونی ممالک کے بادشاہ بھی آپ کے حلقہ بگوشوں
 میں داخل ہو گئے تھے۔ طریقہ مجددیہ احمدیہ جو اتباع شریعت و احیائے
 سنت کے لحاظ سے صوفیائے کرام کے تمام سلسلوں سے افضل و برتر
 ہے۔ تمام ہندوستان میں پھیلا ہوا ہے۔ آپ کا روضہ سرہند میں مجمع خلایق
 جس طرح اہل سلجوقیہ کے تئیں عظیم القدر ہم مکتب آسمان شہرت پر
 روشن ستارے بن کر چکے ہیں۔ اسی طرح عہد مغلیہ کے یہ تئیں رفیع المثلت
 ہم مکتب بقائے دوام کا خلعت حاصل کر کے زبان خاموش سے کہہ رہے
 ہیں۔

ہرگز نمیر و آنکہ دلش زندہ شد عشق ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

نوجہاں کی آنری خواہ گاہ

نے پر پروانہ سوز و فدائے بلبلے

نوجہاں کو جانتے ہو۔ کس فیکل بیابان کس زمانہ مصیبت انرا اور کس
 پریشان حالی و غریب الاطش میں پیدا ہوئی۔ پھر کہاں پرورش پائی اور کس
 طرح پھلی پھولی۔ وہ باپ جس کو اس عالم میں اس کی پیدائش بارگراں معلوم
 ہوئی تھی۔ آخر اسی کی بدولت اعتماد الدولہ اور دیوان ہونہات ہوا۔ وہ ماں

جس نے پیدا ہوتے ہی اپنی چھاتی سے الگ کر کے لپے کا دل کر لیا تھا۔
اسی سنگ پارس اور اسی محل بے بہا کی بدولت جواہرات اور ہیروں کی
مالک ہو گئی۔

پھر یہ بھی جانتے ہو۔ وہ جنگل کی پیدائش کس طرح ہر انسان سے نور محل
اور نور محل سے نور جہاں اور آخر میں جہانگیر یعنی سلطنت کی مختار کل ہو گئی
کیسے کیسے جلیل القدر امراء و بکد امیر الامراء اس کی سرکار کے اونٹے غلام تھے۔
کتنے شعراء اور اہل علم تھے۔ جو اس کے دامن سے لپٹے رہتے تھے۔ کیسی
کیسی عالیشان عمارتیں اس کے حاکم اور اس کی تحریک سے دہلی۔ آگرہ۔ لاہور
کشمیر اور کابل میں تعمیر ہوئیں۔ کس قدر مقبرے اور مزار اس نے مرمت اور تعمیر
کرائے۔ آؤ آج تمہیں بتائیں۔ اس کی اپنی آخری خواہگاہ کس حال میں ہے
نور جہاں لاہور میں جہاں وہ اپنے خاوند کی وفات کے بعد مرتے دم
تک اقامت گزیر رہی۔ ۲۹۔ سوال ۳۰۔ کو انتقال کر گئی۔ اور
اپنے بھائی یحییٰ الدولہ آصف جاہ کے مقبرہ کے پہلو میں دفن ہوئی۔ مزار
نور جہاں کی جو کیفیت ظفر نامہ شاہجہان میں شاہجہان نامہ کے حوالہ سے
درج ہے۔ پہلے اس کو بالاختصار لکھتا ہوں۔ پھر سلطنت کے انقلاب کے

نے جہانگیر وفات کے بعد ۱۶۲۷ء وفات ۱۶۵۷ء شاہجہان کا وزیر تھا۔ تاریخ ہند
مولوی نو کا دشت کی جلد ہفتم مطبوعہ ۱۸۹۷ء صفحہ ۳۲۸ و ۳۲۷ء اس کا نام
علی صالح بھی ہے مصنف محمد صالح کبیرہ مسکن و مدفن لاہور۔ اس کی تعمیر کردہ ایک
مسجد موجود لاہور میں اب تک موجود ہے۔ یہ مصنف جہانگیر کے زمانہ سے
بلکہ عالمگیری کی ابتدائی حکومت تک زندہ رہا ہے۔ شاہجہان نامہ میں شاہجہان کا حال
پیدائش سے وفات تک مفصل درج ہے۔ نور جہان نے محمد صالح کی زندگی میں
وفات پائی ہے +

بعد زمانہ کے بے دروہا محنتوں اور نا اہل حکمرانوں کی سنگدلی و شقاوت قلمی
نے ملک ہند کی سلطنت کے ساتھ جو سدک کیا ہے۔ اس کا کچھ ذکر کرونگا۔
ظفر نامہ میں لکھا ہے۔ "یہ مقبرہ روضہ جہانگیر کے جلوہ خانہ کے غرب میں
واقع ہے۔ اس کا گنبد سطح سے بلندی تک مٹمن ہے۔ قطر اس کا پندرہ گز
اضلاع ہشتگانہ۔ اندر کی طرف آٹھ نشیمن اور باہر کی طرف آٹھ پیش
طاق بہر طاق طول میں سات عرض میں چار اور ارتفاع میں گیارہ گز۔
بطن زینم مٹمن۔ عمارت کے اندر سنگ مرمر کا فرش اور باہر سنگ ابری سنگ
مرمر۔ سنگ زرد اور طرح طرح کے قیمتی پتھر لگے ہوئے ہیں۔

مقبرہ کے بلند چوڑے اور قعر کی اندر کی عمارت میں انواع و اقسام کے رنگین
پتھروں سے پر چین کاری کی گئی ہے۔ آیات قرآنی اور اسمائے الہی بہ طریق
پر چین کاری اس میں منقش ہیں۔ عمارت کے اندر جو فرش ہے۔ اس میں
قسم قسم کے خوبصورت پتھر گرہ بندی کر کے لگائے گئے ہیں۔ گنبد کے
گرد و مٹمن چوڑے ہیں۔ اس کا قطر ساٹھ گز ہے۔ اور وہ سرتا پائے سرخ
کا بنا ہوا ہے۔ اس کے چاروں طرف چار حوض ہیں۔ جن میں سے ہر ایک
کا طول نو اور عرض ساڑھے سات گز ہے۔ یہ مقبرہ نوز جہاں نے اپنی چین
حیات ہی میں بنوایا تھا۔ مقبرہ کے چاروں طرف باغات ہیں۔ اور ان کو

لے تاریخ محمد شاہی میں جس کا دوسرا نام تاریخ نادرا زمانی ہے ۵۰۰ھ کے واقعات
کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔ "دریں تاریخ نوز جہاں بیگم از تنگنائے عالم فانی رحلت
نمودہ در مقبرہ کہ پہلوئے مرقدے یمن الدولہ در چین حیات خود بنا نہادہ بود مدو
گشت" صفحہ ۱۹۲۔ یہ تاریخ منشی خوشحال چند سامی کی تصنیف ہے۔ جو فرخ بیرو
محمد شاہ کے زمانہ میں دبیر الانشاء رہا ہے۔ تاریخ ابھی تک (بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۵)

چارچین کہتے ہیں۔ چنانچہ چارچین کے عین وسط میں یہ مقبرہ ہے۔ ہرچین کا طول و عرض سو سو گز ہے۔ مقبرہ کی شرقی دیوار دو صد چھانگیر سے مشرق ہے۔ اس مقبرہ کے ضلع غربی میں ایک مسجد ہے۔ اور اس کے شرق میں ایک ایسی خوبصورت عمارت ہے۔ جو مسجد تو نہیں ہے لیکن بائبل مسجد کی طرز پر مبنی ہوئی ہے باغ کے جنوب کی سمت ایک بہت بڑا دروازہ ہے۔ یہ تمام عمارت خود نوزجہاں نے تین لاکھ روپیہ کی لاگت اور چار سال کی طویل مدت میں تعمیر کرائی تھی۔

نوزجہاں نے روح کے اس خلوت کدہ اور لاش کی اس آراہنگہ کو کنگ عافیت سمجھ کر تعمیر کرایا تھا۔ اور زبان حال سے اس کو خطاب کر کے کہا تھا اے لحد اے قبر اے خلوت گہ روح و ال زلیست کی داماندگی کا ایک گہوارہ ہو تو تیرے سرگوشہ میں ہیں موجود سامانِ امان منظر ہستی کا اک خاموش نظارہ ہو تو

دقیقہ حاشیہ صفحہ ۶۴) غیر مطبوعہ اور قلمی ہے۔ اور پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے اس تاریخ سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔ کہ نوزجہاں نے اپنا مقبرہ اپنی زندگی ہی میں تعمیر کرایا تھا اسے تحقیقات حشری کا مصنف جس نے سکھ سلطنت کی تباہی اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے صفحہ ۱۷۹ پر لکھتا ہے۔ اس مقبرہ کے نواح میں بہت بڑا باغ تھا۔ اب وہاں زراعت ہوتی ہے۔ یہ ۱۸۴۴ء اور اس کے بعد کا ذکر ہے۔ آج ۱۹۲۳ء میں زراعت کا نام بھی نہیں ہے۔ نشیب و فراز زمین ہے اور کھجوروں کے چند درخت ہیں۔ یہ غالباً وہ دیوار ہے جو مقبرہ آصف شاہ کے گرد پھیلی ہوئی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مقبرہ نوزجہاں کی حدود کتنی وسیع تھیں۔ اس دروازہ کا کہیں نام بھی نہیں بلکہ مقبرہ کے گرد کوئی چار دیواری ہی نہیں ہے۔ اور یہ بات کبھی ذہن نہیں آسکتی ہے۔ کہ اس مقبرہ کا کوئی عاید نشان دروازہ تھا۔

کہتے ہیں، "بیچ آفت نرسد گوشہ تنہائی را" لیکن یہ علم و فضل کی بلکہ یہ
 حسن و زینت کی کان جو ملکی و علمی دانشوری کا تاج پہنے شاہ و امراؤ کو کیا
 تہن شاہ کے دل پر حکیمان تھی۔ گوشہ تنہائی میں رہنے کے باوجود بھی آفتوں
 سے محفوظ نہ رہ سکی۔ کفن چور اور مزار شکن نامرد لٹیرے حاکموں نے اس کی
 لوح مزار تک بھی اڑالی۔ جہاں سنگ مرمر اور سنگ ابری کی جہلک دکھائی
 دیتی تھی۔ جہاں گل و گلزار کی بہار تھی۔ وہاں سنگ و خشت کا ڈھیر ہے اور
 خشک سخت اور ناہموار خاک چاروں طرف بکھری ہوئی نظر آتی ہے۔
 سیاح آتے ہیں۔ مقبرہ کی عبرتناک حالت اور باغ کو بے نام و نشان دیکھ
 کر حسرت بھرے دل سے کہتے ہیں

تیری حالت سے نمایاں ہو پریشانی تری
 منظرِ عبرت ہے یہ خاموش ویرانی تری
 کیا کسی ناشاد کا برباد گوشہ دل ہے تو
 عالم خانی کی اکا جڑی ہوئی محفل ہے تو
 جب تک شہرِ شامی حکومت رہی۔ اسلامی عمارات اور مغلیہ بادگاہوں کو کوئی
 نقصان نہ پہنچا۔ مگر جب شاہانِ دہلی کی غفلتوں و زراعت و بہار کی خود غرضیوں
 بالخصوص نا ور شاہی اور احمد شاہی حملوں نے سلطنتِ مغلیہ کی جڑیں کھوکھلی
 کر دیں۔ تو لٹیروں اور ڈاکوؤں نے چھاڑیوں اور جنگلوں سے سر نکال دیا۔
 اور نہ صرف حکومت ہی کو پامال کیا۔ بلکہ ان سوراخوں نے اسلامی عمارتوں
 مسجدوں، مقبروں اور باغوں کو تھس تھس کر دیا۔ اور انہی میں کھائے بند
 نور جہاں کا مزار بھی تھا۔ جس کی عظمت و سطوت کا آج بھی تاریخِ ہند کے
 صفحات پر موجود ہے۔ اور جو راوی کے کنارے ایک ٹوٹی بھوٹی بارہ درں

کے بعد جہاں کمال و بعد سے حاکمانِ لاہور سے شہر و بعد بہاراج
 رنجیت سنگھ بعد اس سے تا اختتامِ حکومت سکھوں

نیچے موت کے ساتھ گلے مل کر سو رہی ہے ۔

۱۹۰۵ء سے پیشتر راقم الحروف نے اس مقبرہ حسرت ناک کی جو حالت دیکھی ہے۔ اس کی عبرت انگیز کیفیت سے انسان تو انسان صحرا بھی حسرت ناک ہو جاتا تھا۔ جن باتوں کا ذکر ۱۹۰۵ء کا مصنف محمد صالح کبیرہ مصنف شاہجہان نامہ، اپنی تاریخ میں بڑے پر شکوہ الفاظ میں کرتا ہے۔ وہ ۱۳۲۳ھ میں خواب و خیال نظر آتی ہیں۔ مقبرہ کے زرین اور مینا کار کمرے۔ چارمین اس کی کھلی اور پڑ ہیا روشیں لوح مزار اور اس پر آیات قرآنی اور اسمائے الہی۔ سنگ مرمر اور سنگ ابری کے فرش اور ان کے درمیان انواع و اقسام کے پتھروں کی گرہ بندیاں۔ پچی کاری کے نقش۔ حوض۔ فوارے۔ باغ اور مقبرہ کا دروازہ غرض کسی چیز کا نشان کیا نام بھی نہیں ہے ۔

جس مقبرہ اور باغ کی دیواریں روضہ جہانگیر اور مقبرہ آصف جاہ کے ساتھ مشترک تھیں۔ اور جن کے کچھ نہ کچھ آثار تلاش کرنے سے اس وقت بھی مل سکتے تھے۔ ۱۸۶۰ء کے حفور سے ہی عرصہ کے بعد ریلوے لائن نے اس مقبرہ کو بھائی اور خاوند کے مقبروں سے بالکل علیحدہ کر دیا۔ اب وہیں اور عالم تنہائی۔ چراغ گور کی بجائے کرک شب تاب کبھی کبھی اپنی چمک دکھا جاتا ہے۔ پھول چڑھانے والے کہاں امویج ہوا گل افسردہ کا پتہ کبھی کبھی اڑتے اڑتے لے آتی ہے۔ اور اس پر بھی دھن گور سے آواز آتی ہے سے

۱۔ لاہور میں سب سے پہلے ۱۸۵۵ء میں ریلوے کارخانہ بنا۔ اور ۱۸۶۰ء میں لاہور سے امرت سرتک ریل چاری ہوئی۔ اور اس کے حفور سے ہی عرصہ کے بعد پشاور لائن تیار ہوئی۔ جس پر نور جہاں کا مقبرہ لاہور سے ۶ میل کے فاصلہ پر واقع ہے ۔

آہستہ برگ گل نقشان بر مزار ما بس نازک است شیشہء ول در کنار ما
 بعد از ذکر آن سنہ ۱۰۶۰ میں یا اس سے ایک دو سال پیشتر ہمارا جہ بردوان
 کہ ان کے آبا و اجداد کا اصل وطن لاہور ہی ہے۔ لاہور آئے۔ اور شمالا مار باغ
 اور عمارت شاہی کے بعد ملک ہند کے پڑحسرت مزار پر جب ایک نظر ڈالی تو دل
 پکڑ کر رہ گئے۔ گورنمنٹ پنجاب کو اس طرف توجہ دلائی اور مرمت کے لئے پانچ
 ہزار روپیہ اپنی گروہ سے بھی دیا۔ چنانچہ اب یہ عمارت گورنمنٹ کے محکمہ
 آثار قدیمہ میں داخل ہے۔ مقبرہ کے گرد تاروں کا ایک جنگلہ ہے۔ اور چاروں
 طرف چھوٹی چھوٹی سرسبز و شاو اب روشنیوں بنا کر چار چین کی یاد تازہ کر دی
 گئی ہے۔ نو دوسرے نام اور آیات قرآنی تو لوح مزار پر نہیں لکھے جاسکے۔
 لیکن قبر کا نقویہ اور چوترا سنگ مرمر کا بنا دیا گیا ہے۔ اس چوترا پر دو
 قبریں ہیں۔ ایک ملکہ ہند نور جہاں کی اور ایک اس کی بیٹی کی جو شہر یار
 کے ساتھ بیٹا ہی گئی تھی۔ قبروں کے پاس ہی مشرقی دیوار کیساتھ حافظ
 الملک حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب دیوبند کی طرف سے سنگ مرمر کی
 ایک لوح نصب ہے۔ جس پر ذیل کی عبارت مع نور جہاں کی وفات کے
 قطعہ تاریخ کے درج ہے۔

پس از فراق دو و ہشت سال شد یک جا
 رو اں مہر نسا و یکم و یکم یہ جہاں
 بہ یاد بانوسے ہند و ستاں سر و شہم گفت
 سین بھرت و تاریخ عیسوی تو اماں
 ہزار و پچھڑ و پچ رفت از بھرت
 بے یہ پیش جہاں بیکر رفت نور جہاں
 حافظ الملک حکیم محمد اجمل خاں در سال ۱۰۶۰ مطابق سنہ ۱۰۶۰
 این لوح را نصب کردند

بتذیب کی طرح نہ ایک تہ خانہ ہے۔ جس میں ایک نو بیڑھیاں اور راستہ

نیچے ملنے کا ہے۔ اور شمال جنوب اور مشرق کی طرف سے جالیوں کے ذریعہ بیرونی
 سطح سے روشنی آتی ہے۔ اصل قبریں اسی نہ خانہ کے اندر تھیں۔ جب آصف شاہ
 کے مقبرہ کا پتھر اتارا گیا۔ تو بیرونیوں نے عورت زاد کے مقبرہ کی طرف بھی
 رخ کیا۔ سنگ مرمر۔ سنگ سرخ۔ سنگ ابرمی سب اتار لیا۔ نہ خانہ کا دروازہ
 بند رہتا تھا۔ اس کو بھی کسی دفینہ کی تلاش کے لئے توڑ ڈالا۔ وہاں کیا تھا۔
 دو آبنوسی صندوق ماں بیٹیوں کی لاشوں کو چھایتوں سے لگائے ہوئے
 سنگین لحدوں میں محفوظ تھے۔ ظالموں نے صندوقوں کو باہر نکالا۔ پتھروں
 کو اکھیر لیا۔ اور پھر صندوقوں کو زمین میں دفن کر کے اوپر سے سطح برابر کر دی
 اور نہ خانہ کا دروازہ جس کو توڑ ڈالا تھا۔ وہ بھی تعمیر نہ کیا۔

ہمارا چہ بردوان کی حب الوطنی سرکار کی توجہ اور نگرانی اور حافظ الملک
 بہادر کی نیک یادگار سے مقبرہ کی وہ ذلت و رسوائی اب نہیں ہے۔ جو
 ۱۹۵۰ء سے پیشتر تھی۔ اب نگرانی و حفاظت اور مزار ملکہ ہند کی جاروب
 کشتی کے لئے ایک سرکاری آدمی موجود رہتا ہے۔
 مقبرہ نور جہاں کے متصل ہی بولب سڑک مغرب کی جانب ٹھکانہ شاہدہ
 کے پاس تحصیل شاہدرہ کی عمارت بھی بن گئی ہے۔ لوگ آتے ہیں۔ اور جن
 کو معلوم ہے کہ اس بارہوری میں ملکہ ہند دفن ہے۔ وہ اس سودہ آغوش
 راوی کو خطاب کر کے کہتے ہیں

ہے نازاں ہند تجہ پر نازش ہندوستان تو ہے
 نہیں کچھ ہند ہی پر منحصر نور جہاں تو ہے
 جہاں اک پیکر بے جاں ہے اس پیکر میں جاں تو ہے
 جہاں اک آسماں ہے آفتاب آسماں تو ہے

ترا مہر تجلے نور بخش چشمِ خشم ہے
 ترا دریائے حُسن اک محشرستانِ نلام ہے
 لگی ہے چپ تجھے لیکن زبانِ حال گویا ہے۔
 تری خاموشی مرقد میں بھی اک بات پیدا ہے
 تو زیرِ خاک سو کر بھی زیارت گاہ دنیا ہے
 شکستہ قبر تیری کعبہ چشمِ تماشا ہے
 زمین شہد رہ تو ہے حریفِ سرخ مینائی
 کہ گنج میں دفن ہے ہندوستان کی کشور آرائی

بُدھو کا آوا و مقبرہ

بُدھو کا آوا جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ اینٹوں کے بنائے
 اور پیکانے کا ایک کارخانہ یا بھٹہ تھا۔ لیکن تاریخ لاہور میں اس پڑاؤہ یا
 آوا کو بہت عظمت و اہمیت حاصل ہے۔ اور پانٹی پڑاؤہ بُدھو کے مقبرے
 کی شاہجہانی عمارت نے اس کو بہت شہرت دے رکھی ہے
 عہدِ حاضرہ میں آوا چونکہ سٹ مٹا کر ایک صاف میدان ہو گیا ہے۔
 جہاں مسلمانوں اور عیسائیوں کے اب وسیع قبرستان بنائے ہیں۔ اس
 لئے بطورِ یادگار اس کا کچھ ذکر کیا جاتا ہے۔

یہ پڑاؤہ لاہور سے مشرق کی جانب تین میل کے فاصلہ پر لبِ بٹرک
 شمالِ مارباغ واقع ہے۔ عہدِ جہانگیری میں سدھو نام کا ایک کھار گزرا
 ہے۔ اُس زمانہ میں امراء و وزراء اور بڑے بڑے لوگ بیرونِ لاہور عالیشان

عمارتن اور باغات تعمیر کیا کرتے تھے۔ سدھو نے اسی مقام پر جہاں بدھوں کے
آدے کو شہرت رہی ہے۔ چھوٹا سا پڑاؤہ تیار کیا۔ اور انیشیں پکانے کا
کام کرنے لگا۔ رفتہ رفتہ اس کا کام یہاں تک بڑھا۔ کہ بقول صاحب
تحقیقات ہستی وہ اپنے وقت کا مہا سلطان بن گیا۔

بدھو اسی کا بیٹا تھا۔ شاہجہان نے جب شالاباغ کے تعمیر کرانے کا
ارادہ کیا۔ تو لوہاں علی مردان خاں اور خلیل اللہ خاں نے بدھو کو ہینٹوں کا
ٹھیکہ دیدیا۔ اس ٹھیکہ اور سرکاری کام کی کثرت اور حکام کی عنایات سے
بدھو کا نام سرکاری کاغذات میں شاہی خشت پڑ لکھا جاتا تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے۔ کہ حضرت میا نمبر کے ایک درویش دل ریش سردی
اور بارش کی وجہ سے اس پڑاؤہ پر آئے۔ بدھو کے ملازموں نے اس درویش
کی حالت دیکھ کر اس سے استہزاء بھی کیا۔ اور اس کو ٹھہرنے کے لئے جگہ
بھی نہ دی۔ بدھو کی عقل پر بھی شاہی خشت پڑ جانے کا پردہ پڑا ہوا تھا۔
اس نے بھی طیش میں آکر کہا۔ اس پاگل کو جو تھے مار کر نکال دو۔ اس کے
ملازمان بداندیش نے فوراً فحیل کی۔ اور وہ درویش سینہ ریش شدت بارش

لے گیاں محمد سلطان مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانہ میں کشمیر سے لاہور آیا۔ مہاراجہ
شیر سنگھ کے زمانہ میں وہ ایک عمدہ ہیوان تھا۔ پھر اس نے کئی کام شروع کئے۔ اور
سب میں ترقی کرنا گیا۔ انگریزوں کے عہد میں اس نے بہت سی چڑانی عمارتوں سے انیشیں
نکالی اور فروخت کی ہیں۔ وہ بہت بڑا ریش اور ٹھیکیدار تھا۔ اس کی تعمیرات میں
سرے محمد سلطان جوہلی میاں سلطان۔ لندا بازار اور کئی مسجدیں اور مقبرے ابھی
تک موجود ہیں۔ قریباً پچاس سال سے اس کا انتقال ہو چکا ہے۔

ہی میں یہاں سے نکال دیا گیا۔
 اذہر خدا کی قدرت کا ظہور اس طرح ہوا کہ خس و خاشاک اور کوڑا کر
 کے ہزاروں من صرف ہو گئے۔ مگر اینٹیں پختہ ہونے میں نہ آئیں۔ بدھو
 اسی غم میں بیمار ہو گیا۔ رات کو اس نے اپنے باپ سے دھوکہ خواب میں
 دیکھا جو غم و غصہ کی حالت میں اس کو کہہ رہا تھا۔ اگر تو اپنی بہتری چاہتا
 ہے۔ تو اس فقیر سے اپنی تقصیر معاف کر۔

بدھو نے تلاش شروع کی۔ آخر معلوم ہوا کہ وہ حضرت بیانیہ
 کے سلسلہ کے عبدالحق نام ایک درویش ہیں۔ ان کے پاس بہت سی پاؤں
 پر گر پڑا۔ اور معافی کا خواست گارہوا۔ حقیقی فقرا تو وہ لوگ ہیں جنکی
 نسبت ذیل کا شعر صادق آتا ہے

بدھو کالی کے وعائیں فقرا دیتے ہیں
 مائے لوگ بھی کیا لیتے ہیں کیا دیتے ہیں

فرمایا جاؤ خدا نے چاہا تو تمہاری نیم پختہ اینٹیں بھی پختہ اینٹوں کے
 نرخ پر فروخت ہو جائیں گی۔ چنانچہ انہی دنوں میں چند ایک امیر کبیر ادیبوں
 نے اپنی تعمیرات کا کام شروع کر دیا۔ اور بدھو کی تمام اینٹیں فروخت
 ہو گئیں۔

بدھو نے فقیر عبدالحق کا روضہ ان کے انتقال ۱۰۸۲ھ کے
 بعد مجید عالمگیر گنبد بہار خاں کے شمال کی طرف تعمیر کرایا۔ بدھو کا اپنا
 مقبرہ بھی اسی جگہ بولب سڑک شمال مار باغ ریلوے جنرل سٹور کی شمالی
 دیوار کے پاس واقع ہے۔

تیرہ چودہ سال سے ریلوے جنرل سٹور کی وسیع و طویل عمارت نے جو کئی میل تک پھیلی ہوئی ہے۔ اور مغلیہ پورہ کے جدید ریلوے سٹیشن نے بہت سی شاہجہانی طرز کی عمارتیں اپنے احاطہ میں لے لی ہیں۔ انہی میں گنبد بہادر خان اور ڈیوڑھی مقبرہ نواب علی مردان خان بھی ہیں۔ لیکن بدھو کا مزار اس سٹور کی دسٹرس سے بچ رہا ہے۔ یہ شاہجہانی عہد کا گنبد دور رہی سے نظر آتا ہے اس پر کسی قطعہ تاریخ یا صاحب مزار کے نام کا اندراج نہیں ہے۔ تاریخوں نے اس مقبرے اور اس کے گرد و نواح کے جو آثار بتائے یا ان سے پتہ چلا۔ یا ان لوگوں سے جو ان اطراف میں رہتے ہیں۔ مثلاً قبرستان بدھو کا آوا کے گورکن اور حضرت ایشاں کے روضہ کے لوگ۔ گنبد کی شمالی محراب پر ایک تختی صاحب ڈیٹی کمشنر لاہور کی طرف سے اس مضمون کی چسپاں ہے۔ جس پر ۲۲ اگست ۱۹۱۸ء کا تذکرہ شدہ یہ حکم درج ہے: "اس مقبرہ کو خراب کرنے والے کے ساتھ قانونی سلوک کیا جائیگا۔ جرمانہ یا قید یا دونوں سزائیں دی جائیگی۔"

اس منقش چٹنی کار گنبد کے اندر دو قبریں ہیں۔ مشرقی جانب کی قبر ذرا بلند ہے اور غربی جانب کی چھوٹی ہے۔ رنگین سچکاری کا کام کو بہت کچھ مٹ گیا ہے۔ تاہم اس کی پامانی و خستہ حالی میں اس کی غلط گذشتہ نظر آرہی ہے۔ چاروں محرابوں پر جو کھلی رہتی ہیں۔ اس علی کار نگری کے نشان اب تک پائے جاتے ہیں۔ جو کاسنی اور گلابی خطوط کی نگہیروں اور ان رنگوں کے بیل بوٹوں سے ظاہر ہو رہی ہے۔ مقبرہ کا بیرونی شکستہ چبوترہ چاروں طرف سے پندرہ پندرہ قدم لمبا ہے۔ مقبرہ کے بیچوں کے اوپر جو عمارت چاروں طرف بڑھی ہوئی ہے۔ وہ بالکل گر گئی ہے۔ مقبرہ

شاٹھ (کرپے کے) درختوں میں گھرا ہوا ہے۔ جو اس کے شکستہ چوڑے پر اُس کے
ہوئے ہیں۔ اس گنبد سے قریباً پچاس ساٹھ قدم کے فاصلہ پر مشرق کی
طرف ایک پرانا کنواں شکستہ و تباہ حالت میں موجود ہے جس سے معلوم
ہوتا ہے کہ مقبرہ کے گرد بہت کھلی جگہ تھی۔ مقبرہ کا قدیم دروازہ سٹوک
شالا باغ کے رخ پر ہے۔ چنانچہ ایک طویل چوڑے کے نشانات اب
تک نظر آ رہے ہیں۔

عالمگیر کے زمانہ میں لاہور میں امرا و وزراء نے بہت کم عمارتیں تعمیر کرائی
ہیں۔ اور خود عالمگیر کی عمر کا زیادہ حصہ بھی دکن اور دارالسلطنت کی طرف
ہی بسر ہوا ہے۔ اس لئے گو بدھو کے آوے کی بلندی و رفعت چرخ چہارم
تک پہنچ چکی تھی۔ اور کاروبار کی وجہ سے یہاں کمی لوگوں نے معمولی سی
ایک بسی بھی بنارکھی تھی۔ مگر جب سلطنت کو جو بدھو کی سرپرست تھی
زوال آنے لگا۔ اور چاروں طرف سے لوٹ مار ہونے لگی۔ تو اُردار و زہروز
ویران ہونے لگا۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانہ ۱۷۹۸ء تا ۱۸۳۹ء میں اس ویران
پڑاؤ کا نام پھر تارکچوں میں نظر سے گذرتا ہے۔ مہاراجہ کے یوریشین ملازمین
میں جنرل ادوی بٹیلی جسے پنجابی ادوی طویلہ صاحب کہتے تھے۔ ایک لائق
اور ہوشیار ٹالپن افسیر تباہ وہ ۱۸۳۵ء میں یا اس کے پس و پیش لاہور
آیا تھا۔ اور مہاراجہ نے ملکی صیغہ کے بعض اہم امورات اس کے سپرد کئے تھے
پڑاؤ بدھو کی بلندی تین تین منزل یعنی ۳۳۔۳۴ فٹ تک نورافقہ الحروف
نے بھی دیکھی ہے۔ اُس زمانہ میں تو یہ اس سے بھی بلند ہو گا۔ پڑاؤ کی چوٹی
پر جنرل ادوی طویلہ نے ایک عالیشان شانہ طرز کی کوٹھی تعمیر کرائی تھی۔

جسے لوگ عام طور پر بارہ درمی کہتے تھے۔ کوٹھی کے ارد گرد دور دور تک چگہ
صفا کرائی۔ اور اس کو بیل بوٹوں سے بجا کر چھوٹا شملہ بنا دیا۔ اس مقام
پر سپاہ کے بیچ صلاح و مشورہ کے لئے جمع ہوتے تھے۔ اور یہاں بڑی
رونق رہتی تھی۔ اس زمانہ میں اپنی بلندی اور گل و گلزار کی وجہ سے یہ مقام
فرحت بخش تصور کیا جاتا تھا۔

جنوری ۱۸۴۲ء میں جب شہزادہ شیر شاہ راجہ دھیان سنگھ کے ایما
پر اپنی جاگیر بٹالہ سے لاہور آیا۔ تو ۱۴۔ جنوری ۱۸۴۲ء کو اسی کو ٹھی میں مو
اپنے مصاحبین کے اس نے قیام کیا۔ اسی جگہ کل پنج اور فوج کے افسر جمع ہوئے
اسی مقام پر شہزادہ کو پنجاب کا مہاراجہ تسلیم کیا گیا۔ اسی شیلہ کے نیچے ٹوپوں
کی سلامی سننے اہل شہر اور اہل قلعہ کو شیر شاہ کے مہاراجہ ہونے کی خبر پہنچی
اور اسی کو ٹھی سے نکل کر مہاراجہ نے رانی جنڈاں کا قلعہ میں محاصرہ کیا۔ اور
آخر فتحیاب ہو گیا۔

جب سندھ خانوالیوں نے یکم فروری ۱۸۴۲ء کو مہاراجہ شیر شاہ
اس کے ولیعهد شہزادہ پرتاب شاہ اور اس کے وزیر راجہ دھیان سنگھ کو بیٹے
بعد و گریسے ایک ہی دن میں قتل کر دیا۔ تو انہوں نے ڈوگرہ خاندان کو بالکل
علیاپیٹ کرنے کے لئے راجہ دھیان سنگھ کے بیٹے راجہ ہیرا سنگھ اور اس کے
بھائی راجہ سوچیت سنگھ کو راجہ دھیان سنگھ کی طرف سے (جو قتل ہو چکا تھا)
جعلی پیغام بھیج کر ایک مشورہ کیلئے بلوا بھیجا۔ یہ دونوں چچا بھتیجے اس وقت

لے تاریخ پنجاب مصنفہ جج محمد لطیف صفحہ ۲۷۷ ۲۷۸ تاریخ پنجاب مصنفہ
جج محمد لطیف ہیں۔ ۱۴۔ جنوری کی تاریخ تو صحیح ہے۔ مگر ۱۸۴۱ء و ۱۸۴۲ء
جویرے خیال میں صحیح نہیں ہے۔

بدھ کے آوے پر مقیم تھے۔ جو سردار بلائے گیا تھا اس کے ہمراہ پانچ سو سوار
 تھے۔ ہر چندان دولوں کو ہمارا جہ اور وزیر کی ہلاکت کا علم نہیں تھا۔ لیکن
 وہ سواروں کے بیوروں سے پہچان گئے تھے۔ کہ ان کی نیت بخیر نظر نہیں
 آتی۔ انہوں نے راجہ دھیان سنگھ کی تحریر طلب کی۔ آخر بات بڑھتی گئی۔
 اور دونوں فوجوں میں اسی مقام پر مقابلہ ہوا۔ اور کچھ سوار ایسا ہو کر واپس چلا گیا
 جب راجہ ہیرا سنگھ کو حقیقت حال کا علم ہوا۔ تو اسی مقام پر
 آس نے سندھیا نوالوں کے خلاف سپاہ خالصہ کے سامنے کھڑے ہو کر دل
 ہلا دینے والی ایک تقریر کی۔ اور آخر اسی مقام سے بادشاہ اور وزیر کا انتقام
 لینے کے لئے چالیس ہزار فوج جن میں سکھوں کی بھی بہت بڑی تعداد تھی
 ایک سو توپوں کے ہمراہ شہر کی طرف روانہ ہوئی۔ قریباً ستر سال سے یہ نشان
 خوبصورت کوٹھی جہاں ملک کے بادشاہ امراء اور وزراء و مسکن گزیں رہے
 ہیں۔ ستم روزگار کے قہر آلودہ ہاتھوں سے بے نام و نشان چلی آتی ہے۔
 پڑاؤہ کے پہلو میں مسلمانوں نے اپنا قبرستان بنالیا۔ اور خشت فروشوں
 اور کھاروں نے پڑاؤہ کھود کھود کر اس میں سے بہت سی جگہ نکال لی۔
 راقم الحروف نے جب فروری ۱۹۰۷ء میں سب سے پہلی مرتبہ شالامار باغ
 کی کتاب لکھی۔ تو اُس وقت پڑاؤہ کا بہت سا حصہ ایک ٹیڈ کی صورت
 میں موجود تھا۔ لیکن آج وہاں ایک طویل و طویل میدان نظر آتا ہے۔
 جہاں عیسائیوں کے مردوں نے شہر خا موٹاں آباد کر رکھا ہے۔ یہ قبرستان
 ایک وسیع چار دیواری کے اندر واقع ہے۔ جہاں دو آدمی قبرستان کی نگرانی
 لے یاخ پنجاب صفحہ ۲۶۹ ۷۲ تحقیقات حشری میں جو ۱۸۵۷ء کی تصنیف اور ۱۸۶۷ء کی مطبوعہ
 ہے صفحہ ۷۲ پر لکھا ہے۔ کہ اب وہ کوٹھی گر گئی ہے۔ اور پڑاؤہ بطور ٹیڈ کھڑا ہے۔

اور گل بوٹوں کی آبپاشی کے لئے ہمیشہ وہاں موجود رہتے ہیں۔
 اب نہ کوٹھی ہے نہ آوا۔ البتہ گورنمنٹ نے اپنی مہربانی کر دی ہے کہ کبھی
 قبرستان اور مقبرہ بدھو کے درمیان ریلوے جنرل سٹور کی دیوار کے متصل ایک
 گول سیاہ چوڑا بنا کر اس پر ایک دیوار چار فٹ کھڑی کی ہے۔ جس پر سنگ مرمر
 کی ایک تختی پر کچھ انگریزی عبارت مرقوم ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے۔ نظارہ
 بدھو کا آوا و کوٹھی جنرل ادی طوبیہ یا بالفاظ دیگر
 مرستوں کا نشان ہیں گویا

یہ چوڑا شالا باغ کو چلتے ہوئے قبرستان بدھو کا آوا سے فوراً
 آگے وائیں ہاتھ پر آتا ہے۔ اس کے گرد لوہے کی ایک زنجیر لگی ہوئی ہے۔

منقرہ میں الدولہ آصف جاہ

میرزا غیاث کو جو بعد میں استاد الدولہ ہو گیا تھا۔ نورجہاں کا باپ ہونے کی
 وجہ سے کون نہیں جانتا۔ اسی باپ کا بیٹا اور اسی میں کا بھائی "دولہ"
 تھا۔ جس کا اصلی نام میرزا ابوالحسن تھا۔ اور جس کو مختلف مراتب و مناصب
 سے ترقی دے کر جہانگیر نے ۱۵۷۵ء میں لاہور کا گورنر بنایا۔ اور مفت
 ہزاری ہفت ہزار کا منصب اور آصف جاہ کا خطاب دیا تھا۔ یہ وہی شخص
 شخص ہے۔ جس نے جہانگیر کی آنکھیں بند ہونے ہی اپنی بہن نورجہاں کو
 جس کا سکہ اور حکم بادشاہ کے پہلو پہ پہلو چلتا تھا نظر بند کر لیا۔ اور ۱۵۷۴ء میں
 اس زمانہ میں پنجاب کے صوبہ کو صوبہ لاہور کہتے تھے۔

۱۳۰۰ء کو پانچ تیموری شہزادوں کو لاہور میں ایک دم قتل کر کے ہندوستان کا تاج و تخت اپنے داماد شاہجہان کے لئے خالی کر دیا۔ اور اسی دن لاہور میں شاہجہان کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔

اس کا جاہ و جلال دیکھنا ہو۔ تو شاہجہان کا وہ خط پڑھو۔ جو اُس نے لاہور میں اپنے مستند خاص کے ہاتھ اپنے ہاتھ سے لکھ کر اُس کو بھیجا تھا۔ بادشاہ القاب و آداب میں اس کو لکھتا ہے: "وانا اے رموز سلطنت عظمیٰ۔ واقف اسرار جلالت کبریٰ۔ سرخیل گیرنگان و فادار۔ سالار یک جہان حق گذار۔ کار فرمائے در باب سیف و قلم۔ مدبر امور عالم۔ زبدۂ قوانین عالیشان۔ قدوۂ امراء بلند مکان۔ عضد الخلائف۔ یمن الدولہ۔ عمود انا آصف خان" اسی خط میں بادشاہ سیرزا ابوالحسن آصف جاہ کو لکھتے ہیں۔ وہ خلعت جو جلوس کے دن پہنا تھا آپ کے لئے بھیجتا ہوں۔ آپ عمود کو بالفعل منصب ہشت ہزاری ذات و ہشت ہزار سوار و واسپہم عنایت کرتے ہیں۔ اور بندر لاہوری بطریق اتمام مرحمت کرتے ہیں۔ آپ اس منصب پر بھی زیادہ کے مستحق ہیں۔ لیکن سر و سیت ہماری یہ عنایتیں آپ کو مبارک ہوں۔ رموز و انان تارخ جان ہونگے۔ کہ بادشاہ نے اسی خط کے ذریعہ علاوہ صاف منصب غیرہ کے آپ کو یمن الدولہ عمود انا آصف خان کے عظیم الشان اور بزرگوار خطاب بھی مرحمت فرمائے تھے۔

۱۳۰۰ء شہزادے جہانگیر کے بھتیجے اور شاہجہان کے بھائی اور بھتیجے تھے۔ انہی میں شہریار نورجہاں کا داماد بھی تھا۔ جو شاہجہان کے مقابلہ میں تخت و سلطنت کا حقدار تھا اور آثار الامراء و طفر نامہ شاہجہان و خلاصۃ التواریخ (۱) کے طفر نامہ شاہجہان و تاریخ شہد ذکاء اللہ کی جلد ہفتم صفحہ ۵۷)

جہاں بیکر کے انتقال اور شاہجہان کے ابتدائی عہد میں آصف جاہ لاہور اور
 ملتان دونوں صوبوں کے گورنر تھے۔ جب وہ سن ۱۶۵۷ء میں اورنگ زیب شجاع
 اور داراشکوہ کو ہمراہ لے کر لاہور سے آگرہ کو روانہ ہوا ہے۔ اور وہاں ۱۲۔
 رجب کو بادشاہ کے جشن قمری میں شامل ہوا ہے۔ تو قدردان بادشاہ نے
 اس کو بیچاس لاکھ روپیہ سالانہ کی جائیداد عطا کی۔ اور منصب نہراری ذات و
 نہر سوار و سپہ و سپہ عطا فرمایا۔ یہ وہ عروج و انتہا تھا۔ کہ آج
 تک کوئی تیموری امیر اس مرتبہ کو نہیں پہنچا تھا۔

سن ۱۶۵۹ء مطابق ۱۰۲۹ھ میں یمن الدولہ کو خان خانان کا خطاب اور
 تمام ہندوستان کی سپہ سالاری کا عہدہ عطا ہوا۔ اور وہ مرتے دم تک
 اسی عہدہ پر رہا۔ یمن الدولہ نے بیس لاکھ روپیہ کی لاگت سے دس سال کے
 عرصہ میں ایک عالی شان حویلی لاہور کے میدان سخاس میں تیار کی تھی۔
 بادشاہ جب سن ۱۶۵۹ء مطابق ۱۰۲۹ھ میں لاہور آیا۔ تو اس حویلی میں
 یمن الدولہ نے اس کی دعوت کی۔ اور چھ لاکھ روپیہ نذر پیش کیا۔

سن ۱۰۵۹ء مطابق ۱۶۴۹ء میں سلطنت کا یہ زبردست شہنشاہ صرصر اجل کے ایک
 اسی چوٹے سے گھر پڑا۔ بادشاہ نے بڑا سنج کیا۔ اور اس کے بڑے بیٹے شائستہ خان
 کو جو صوبہ بہار کا گورنر تھا۔ خلعت خاصہ اور فرمان نسلی بھیجا۔ اور اسکے متوسلین
 و متعلقین اور اس کے دوسرے بیٹوں اور بیٹیوں اور اس کی بیگم کو بڑے
 بڑے مراتب اور منصب اور پیش بہا خلعت و پیران کی و لچوئی کی۔ نہ ہر افسوس

نہ میدان سخاس دہلی دروازہ کے باہر تھا۔ جہاں آج کل سرائے سیاں سلطان۔ لوہ بازار۔
 لند بازار اور شہید گنج واقع ہے۔ داراشکوہ اور اس کے حرم سراسی حویلی میں رہتے
 تھے۔ لند بازار اور مسجد شہید گنج کے درمیان جو جگہ ہے۔ اس کا نام اب تک چوک دارا شہزادہ

آصف خانؒ ۱۵۰۷ء تاریخ وفات ہے۔ اس کی امارت و دولت کا کچھ شمار نہ تھا۔ مآثر الامر میں لکھا ہے: "اخراجات و مصارف کے در سرکار میں بوقریٰ نے گنجد" اس پر بادشاہ اور شاہزادوں اور بیگمات کو پیش کش و منظور (نقدی) اور دعوت ہائے پرتکلف الگ۔ وہلی۔ اگرہ اور کشمیر میں اس کی جائداد اڑھائی کروڑ تک درج رجسٹر ہوئی۔

بادشاہ نے حکم دیا۔ کہ لائن روضہ جہانگیر کے غریب جانب دفن کی جائے مقبرہ کے چاروں طرف ایک بلند چار دیواری کے اندر باغ تعمیر کیا جائے۔ اور تربت کا گنبد بلند اور عالیشان ہو۔ جو اس کے نام اور کاہم کی طرح اس کی یادگار رہے۔

اب اس کے مقبرہ کا حال شروع ہوتا ہے۔ جس نے اپنے ہاتھوں سے شاہجہان کی تخت پر بٹھایا جو صوبہ پنجاب کا گورنر اور تمام ہندوستان کا سب سے سالار تھا۔ جس کے مال و دولت کا کچھ شک کا ناہ تھا جس کی بین نورجہان جہانگیر کی ملکہ اور بیٹی ممتاز محل شاہجہان کی بیگم تھی۔ اور جس کا بیٹا صوبہ بہار کا گورنر اور باب جہانگیر کا دیوان بیوتات تھا۔

بادشاہ کے حکم سے یہ مقبرہ تمام و کمال سنگ مرمر کا تیار کیا گیا۔ مقبرہ کے اندر کا فرش۔ باہر چوڑے کا فرش۔ قبر کا تعویذ۔ حوضوں کے کنارے۔ یہاں تک کہ عالیشان دروازہ کی ڈیوڑھی کا فرش بھی سنگ مرمر کا تھا۔ مقبرہ کے آٹھ دروازے اور آٹھ دھلیزیں اور باہر مرغولوں پر ہر جگہ سنگ سرخ اور اس کے آگے اور پیچے کالسنی حکما کام تھا۔ جب پنجاب کی حکومت بیدرووں کے ہاتھ آئی

جلد اول صفحہ ۷۷ تاریخ لاہور اور دورائے گنہی لال و تحقیقات جیشی

اردو و تاریخ لاہور انگریزی جج محمد لطیف

تو باغ اور مقبرہ کی یہ ڈیوڑھی جو اس گلستان میں گلدستہ صدر رنگ تھی۔ وادے
 پڑخار میں ایک ویران سا نشان سنگ بن کے رہ گئی۔ ڈیوڑھی دو منزلہ ہے۔
 دونوں طرف اوپر جانے کے لئے ۲۶-۲۶ سیڑھیاں ہیں۔ گرمی کے دن ہول
 اور ڈیوڑھی کی دوسری منزل میں نشست گاہ ہو۔ اور وہ شخص وہاں موجود
 ہو جس کو مبداء فیاض نے چشم بصیرت دماغ نکتہ رس اور دل ورد مند عطا کیا
 ہو۔ تو معلوم نہیں ہوا کی لطافت و روح پروری اور اس عالیشان مگر عبرتناک
 سربلک آخری منزل گاہ کی تڑپا دینے والی کیفیت اس کے تخیلات کو کہاں سے
 کہاں پہنچا دے ۛ

ڈیوڑھی سے مقبرہ تک دو روپہ نچتہ خشتی فرش اور درمیان میں چھوٹی
 سی نہر ہے۔ جو مقبرہ کے گرد کی چاروں چھوٹی چھوٹی شاخوں میں چکر لگاتی
 ہے۔ مقبرہ میں صوفے چاندی کی قندیلیں اور جھاڑ فانوس اور فرش فروشن جہانگیر
 کے مقبرہ سے کم نہ تھے۔ قرآن شریف پڑھنے کے لئے ایک حافظ خانہ اور ایک
 مطبخ خانہ بھی تھا۔ علاوہ ازیں اور مکانات بھی تھے جن میں چوکیدار اور حافظ
 وغیرہ رہتے تھے۔ یہ سب عمارتیں پتھر کی طمع سے بیدر و حاکموں نے منہدم کر دیں
 اور سونے چاندی کے سامان شیر مادر سمجھ کر لوٹ لے گئے۔ سہ حاکمان لاہور کا
 زمانہ خصوصیت کے ساتھ اہل لاہور اور شامان سلف کی یادگاروں کیلئے ایک
 زلزلہ اور طوفان بکد قیامت سے کم نہ تھا ۛ

رنجیت سنگھ کا دور آیا۔ تو اس نے حصوری باغ لاہور کی بارہ دری اور دربار
 امرتسر کی تعمیر کے لئے کئی اسلامی مقبرے زخ و بن سے اکھاڑ دیئے۔ بہاراجہ کے
 حکم سے اس مقبرہ عالیشان کا پتھر بھی اتارا گیا۔ لیکن ایسی بے احتیاطی کیسے

کہ وہ مقبرہ جس میں سونے چاندی کا سامان اور جھارٹ فالوئس اور سنگ مرمر سنگ
سرخ کافریش تھا ایک کھنڈر کی طرح نظر آنے لگا۔ مقبرہ میں اوپر جانے کے
راستہ پر جو سیڑھیاں تھیں ان کا پتھر نہایت بے رحمی سے اکھاڑا گیا۔ مقبرہ
کے اندر سنگ مرمر کا جو فرش تھا۔ اس کو بھی اکھاڑ کر شہر میں لے آئے صرف
قبر کا قیود اس لئے سلامت رہ گیا۔ کہ اس پر نوونہ نام باری تعالیٰ کے لکھے
ہوئے تھے۔ اور وہ ان کے کسی کام نہ آسکتا تھا۔

اس وقت کی حکومت کے اس بیدردانہ سلوک کا ہندو مسلمان مورخوں
کے علاوہ اس زمانہ کے انگریز سیاحوں نے بھی ذکر کیا ہے۔ چٹا پنچ و نیم مور کر فٹ
جو بہار راجہ رنجیت سنگھ کی زندگی میں لاہور آیا تھا۔ اور جس کی بہار راجہ نے
کمال عزت کی تھی۔ اپنے سفر نامہ میں (صفحہ ۱۰۴ پر) حضور می باغ کی بارہوری
کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے: "بہار راجہ نے حضور می باغ میں جو نشست گاہ
بنائی ہے۔ اس میں اور مقبروں کے علاوہ نور جہاں کے بھائی آصف جاہ کے
مقبرہ کا پتھر بھی اس کے فرش اور گنبد سے اتار کر لگایا گیا ہے۔"

اس مہشت پہلو مقبرہ کے چوڑے پر (جس کا فرش سنگ مرمر کا تھا) جو چار
خوارہ دار حوض ہیں۔ اور جن کے کناروں پر سنگ مرمر کی لمبی لمبی سیلیں چڑی ہوئی
تھیں۔ اور وہ مہشت پہلو نہر جو مقبرہ کے گرد چکر لگاتی ہے۔ ان سے لاہور کے
لوگ ایک عرصہ سے لاعلم چلے آتے تھے۔ باغ کی ساری زمین پر قبضہ کرنے کے

۱۸۵۷ء تا ۱۸۵۸ء لاہور رائے بہادر کنہیا لال صفحہ ۳۲

۱۸۵۷ء اس باغ کے دو تختہ شاہدہ کے ایک سکھ خاندان کے قبضہ میں چلے آئے
تھے۔ گورنمنٹ نے قابضوں کو معاوضہ دے کر ان دونوں تختوں کو مقبرہ اور
باغ کے ساتھ شامل کر دیا ہے۔

بعد جس کو تین چار سال سے زیادہ عرصہ نہیں گذرا۔ مٹی کے بڑے بڑے ٹودوں اور
 انباروں کے نیچے نہروں اور حوضوں کے نشان ملے۔ جن کو صفات کرا کر بلخ اور
 مقبرہ کی رونق و زیبائش میں اضافہ کیا گیا۔ باغ جس کا اندرونی رقبہ تین ہیکہ
 بیان کیا جاتا ہے۔ نہایت مصفا و صاف میں ہے۔ ایک کنواں اسی زمانہ کا
 مقبرہ کے مشرق میں بالکل اس کے متصل ہے۔ اور ایک مغربی اور جنوبی گوشہ
 میں بیرونی دیوار کے پاس گورنمنٹ نیچا بنے ۱۸۸۸ء میں رائے کنہیا لال
 مولٹ تارتخ لاہور کی معرفت اس عالی شان مقبرہ کی کچھ مرمت کرائی تھی۔
 اور اسی مرمت کا یہ نتیجہ نکلا کہ اس مقبرہ کا یہ ہیبتناک گنبد گرنے سے بچ
 گیا تھا۔ لیکن اس کے بعد گورنمنٹ نے اس وقت اس مقبرہ کی خبر لی جب
 ۱۹۰۴ء یا ۱۹۰۵ء میں لارڈ کرزن وائسرائے و گورنر جنرل کی توجہ سے
 آثار قدیمہ کا محکمہ قائم ہو گیا۔ مقبرہ کے گنبد کی سیڑھیاں سنگ سرخ اُتار کر
 جن پر سے سیڑھیوں کے نشان ہی مٹا دئے گئے تھے۔ از سر نو مرمت ہوئی
 گنبد و منزلہ بلکہ سہ منزلہ ہے

سنگ مرمر کا تعویذ جو باری تعالیٰ کے ننانوے ناموں کی وجہ سے بیکار
 سمجھ کر ایک طرف پھینک دیا گیا تھا۔ گورنمنٹ کی توجہ سے اب پھر اپنی
 اصلی جگہ پر آ گیا ہے۔ اس تعویذ پر دو طرف تو باری تعالیٰ کے ننانوے نام
 ہیں۔ سرانے کی طرف ”هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ
 الشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ“ اور بالائے تعویذ کل ففسخ آیتہ الموت
 لھا ہوا ہے۔ حروف کئی جگہ سے اُکھڑے ہیں۔ کاش ان کی پھر درستی ہو سکے۔
 مقبرہ کی بیرونی دیواروں پر ذرا غور سے دیکھو گے۔ تو کہیں کہیں مٹے ہوئے
 بحرے ہوئے اور لٹے ہوئے سنہ۔ زرد اور نیلے پتروں کے قدیم نقش و

نگار نظر آئینے۔ مولف تحقیقاتِ حقیقی لکھتا ہے۔ یہ علامات ان منبت کا نقش
نگار۔ نگار زر و سیاہ پتھر کی ہیں۔ جو چند وزہ حکومت کے نشہ میں
ابدی لعنت و نفرت حاصل کرنے والوں نے یہاں سے اُتار لئے تھے۔ مقبرہ
کے اندر اور باہر جہاں شاہجہانی زمانہ میں سنگ مرمر کا فرش تھا۔ اور یہاں
لاہور اور سکھوں کے عہد میں جہاں ناہوار کھنڈر سے تھے۔ سرکار انگریزی
نے پختہ چونہ کچ فرس کر دیا ہے۔ اسی طرح ڈیوڑھی کے اندر بھی مستحکم
مرمت کرا دی ہے۔ اور اب یہاں حفاظت و نگرانی کے لئے سرکار کی طرف
سے ایک مجاور بھی رہتا ہے۔

مقبرہ کے چونہ کچ چوتڑہ کے دو پہلوؤں پر پیل کے دو بڑے بڑے
درخت سے حاکمان لاہور کی سنگدلی اور اس عمارت کی سخت جانی کی شہادت
دے رہے ہیں۔

مقبرہ کے بالکل محاذ میں مغرب کی سمت ایک پختہ مسجد ہے بلوائف
الملوک کے ایام میں اس کا پتھر اکھاڑا گیا۔ اور عہدِ برطانیہ میں ۱۸۸۸ء میں
میشتر محکمہ ریلوے کے ملازم کسی انگریز نے اس کی شکل بدل کر اسے کوٹھی
بنا لیا تھا۔ اب وہاں نہ کوٹھی ہے نہ صاحب مسجد کے آثار البتہ نظر آ رہے ہیں

عہدِ مغلیہ کے چند گورنر

(۱)

شاہ ابوالمعالی کوہا بون نے تربیت و عنایاتِ شہری سے درجہ امارت
پر پہنچنے کے بعد صوبہ پنجاب کی حکومت بھی عطا کر دی تھی۔ اس کی تخت

و بے اعتدالی بلکہ بد خلقی و بد چلنی سے امرائے دربار لاہور کے علاوہ رعایا کے دل بھی شکایات و نفرت سے لبریز رہتے تھے۔ ہمایوں تک شکایتیں پہنچتی تھیں۔ لیکن وہ مناسب توجہ نہیں کرتا تھا۔ جب اکبر تخت نشین ہوا۔ تو شاہ ابوالمعالی اسے لڑکا سمجھ کر اور بھی کھٹل کھیلے۔ اس کا اقتدار اور رعب ایسا تھا۔ کہ کسی کو شکایت کی جرأت بھی نہ ہوتی تھی۔ کچھ لوگ سر پر کفن باندھ کر اکبر کے دربار میں پہنچے۔ بیرم خاں جیسا جہاندیدہ اس کا مشیر و تالیق تھا۔ اس نے جوابدہی کے لئے دربار میں بلوایا۔ اور ذلیل و رسوا کر کے اُسی لاہور میں جہاں وہ بادشاہی تہذیب و حکومت کے غرور میں بے گناہوں کو لوٹتا۔ بے عزت کرتا۔ جیل خانوں میں بھجواتا اور بالافوق قتل کرا دینا بھی معمولی بات سمجھتا تھا۔ زندان خانہ میں ڈال دیا گیا۔

(۲)

حسین خان ٹکڑیہ دینداری۔ سخاوت اور بہادری میں بے مثال تھا۔ ۹۹۵ء میں کہ اکبر کا اوائل عہد سلطنت تھا حاکم لاہور مقرر ہوا۔ فاضل بدایونی جس کے نزدیک قلم سے امراء اکبری کے کلیجے جھپکنی ہوتے رہے ہیں۔ اس کے متعلق لکھتا ہے۔ جو کی روٹی کھاتے تھے۔ اور پلٹا اور نرم چھوٹوں پر نہیں سوتے تھے۔ اس خیال سے کہ نہ آنحضرت نے ان نکاحات سے کام لیا ہے اور نہ اس شخص کے لئے یہ مناسب ہے جس کے ذمہ غریبوں کی خبر گیری و حفاظت کا کام ہو۔ وہ چار پائی پر نہیں سوتا تھا۔ ہتھ تک کی نماز قضا نہ کرتا تھا۔ لوگوں سے اپنی تعریف میں ایڈریس نہ لیتا تھا۔ بلکہ علماء و مشائخ کی صحبت سے اپنے عیوب و نقائص کی اصلاح کرتا تھا۔ پنجاب کی صوبیداری کے علاوہ لاکھوں کی جائیر کا مالک تھا۔ مگر خاصہ میں ایک گھوڑے سے زیادہ نہ رکھتا تھا۔

کہتا تھا۔ جو روپیہ میرے پاس آتا ہے۔ جب تک خرچ نہیں کر لیتا پہلو میں
تیر سا کھٹکتا رہتا ہے۔ غبار۔ سفید پوش۔ مستحقین خیرات۔ بیوگان سب کے
وظائف اور روپیہ مقرر تھے۔ کوئی اس کے دربار سے خالی نہ جاتا تھا۔
۹۸۵ء میں انتقال کیا۔ تو ڈیڑھ لاکھ روپے سے زیادہ قرض نکلا۔
قرض خواہ آئے۔ سب نے خوشی خوشی تمسک پھاڑے اور مغفرت کی دعائیں
دے کر چلے گئے۔

(۳۴)

حاجی محمد خاں سیستانی حاکم لاہور تھے۔ اور سکندر خاں سودی اپنی قومی
جمیعت کے ساتھ پہاڑوں میں دھکا بیٹھا تھا۔ کہ بہمنوں پر اکبر کی فوج کشی کی خبر
سن کر باہر نکلا۔ اور لوٹ مار کرنے لگا۔ اُس زمانہ میں مخدوم الملک عبداللہ
سطھاپوری کی دولت و مالداری کا سارے ہندوستان میں چرچا تھا۔ اور اس
وقت یموں کے استقبال اور سکندر کے اخراج کے لئے روپیہ اور فوج دوپہ
کی ضرورت تھی۔ حاجی محمد خاں نے مخدوم الملک سے روپیہ بچوڑنے کا یہ بہترین
موقعہ پایا۔ جب یہ دھمے دھتھوں نہ ملا۔ تو اکبر کے خلاف سکندریا سازش کرنے
کا الزام لگا کر وہ گنج قارون جو اُس نے سالہا سال میں جمع کیا تھا۔ دم میں
اُگلوا لیا۔ بیرم خاں اتالیق کو اس سختی و تشدد اور اس ظلم و نا انصافی کی خبر ہوئی
گورنر پر علانیہ خفگی و ناراضگی کا اظہار کیا۔ اور فتح کے بعد جب اکبر کے ساتھ لاہور
آیا۔ تو حاجی کے وکیل کو مخدوم الملک کے گھر غدرِ تقصیر کے لئے پہنچا دیا۔ اور
اُس کے نام ایک لاکھ بیگہ کی جاگیر مقرر کرا دی۔

(۳۵)

عہد اکبری کے گورنران لاہور میں مرزا حسین قلیچ جو اکبر کے سدھی مرزا

قلیج خاں اندجانی کا بیٹا تھا۔ ایک نامی گورنر گذرا ہے۔ شجاع و سخی اور صاحب
 علم و فضل تھا۔ لیکن بہت بڑا عیب یہ تھا کہ اپنے محبوب ترین بیٹے میرزا
 لاہوری (جو لاہوری حکیم کے بطن سے تھا) کی محبت میں ایسا مغلوب تھا۔
 کہ اس کی ناہنجاریوں اور بدکرداریوں پر عمر آ پر وہ پوشی کرتا تھا۔ تاثر الامراء
 میں لکھا ہے: "میرزا لاہوری آئیے بود از جلال بل آفتے بود مال مال پارچہ
 گوشتے کر یہ منظر بدخصائل" اس کا عیش و نشاط یہ تھا کہ لوگوں کو تازہ پائے
 لگانا تھا۔ اور ان کی چٹخ پٹاخ سے خوش ہوتا تھا۔ خلق خدا اس کے ظلم
 سے نالاں تھی۔ گورنر یعنی اس کے باپ کے پاس فریاد کرتی تھی۔ لیکن وہاں
 مشورائی نہ ہوتی تھی۔ جس خدمتگار پر اس نے سے قصور پر بھی ناراض ہوتا
 اسے زندہ زمین میں گڑوا دیتا۔ اور کہتا جاؤ منکر کبیر کی خبر لاؤ۔ اور جو سوال
 جواب ہوں وہ ہمیں بتاؤ۔ چند دنوں کے بعد گڑھے کھدوائے جاتے۔ تو
 وہ مظلوم مردہ پائے جاتے۔ مسلمان اور ہندو سب اس سے پناہ مانگتے تھے۔
 جب کسی شادی کا ذکر سنتا۔ تو خود وہاں جاتا۔ اور عروس کو جبراً اپنے مکان
 پر لے آتا۔ غرض اہل لاہور کی جان اس کریمہ منظر ناہنجار نوجوان کے ہاتھوں
 ایک عذاب میں مبتلا تھی۔ میرزا حسین قلیج جو بادشاہ کی طرف سے لاکھوں روپے
 کروڑوں انسانوں کی عزت و آبرو کا محافظ تھا۔ باوجود غوی و تقویٰ یہ
 سب کچھ دیکھتا تھا۔ اور بیٹے کو ایک لفظ تک نہیں کہتا تھا۔ آخر غریبوں
 اور مظلوموں کی ضعیف و کمزور آواز چند دل چلے ہندو مسلمانوں کی وساطت
 سے بارگاہ اکبری تک پہنچی۔ اور تحقیقات کے بعد میرزا حسین قلیج معزول کیا
 گیا۔ اور اس کے بیٹے کو ذلت کی شہیر کے ساتھ زندان میں بھیجا
 گیا۔

(۵)

قوام الدین خاں اصفہانی عالمگیر کے سال جلوس سہتم میں ہندوستان آیا۔ اور اسیوں سال جلوس تک اس نے یہاں تک ترقی کی کہ صوبہ لاہور ہو گیا۔ بلکہ جموں کی فوجداری بھی اسی کے سپرد ہو گئی۔ اندلوں لاہور میں سید علی اکبر الہ آبادی قاضی القضاۃ تھے۔ دونوں میں کسی بات پر مخالفت ہو گئی۔ کوتوال شہر نظام الدین نام بھی قاضی القضاۃ سے اس بنا پر جدا بیٹھا تھا۔ کہ قاضی اپنی عدالت میں پولیس کی ہر بات کو وحی والہام کا مرتبہ دینے کے لئے تیار نہیں تھا۔ گورنر کے حکم سے کوتوال قاضی کو گرفتار کرنے کے لئے گیا۔ قاضی اور اس کے ہم شیر زادہ لئے دروازے بند کر لئے۔ لیکن اس داروگیر میں قاضی اور اس کا بھانجا دنیا کی داروگیر سے مخلصی پائے۔ اہلیان لاہور نے اپنی گنتار و کردار سے کوتوال اور صوبہ لاہور پر لعن طعن اور ناراضگی کا اظہار کیا۔ یہاں تک کہ لاہور میں بلوہ عظیم ہو گیا۔ عالمگیر کو اس واقعہ کی خبر ہوئی۔ کوتوال اور صوبہ بیدار دونوں کو خدمت و منصب سے معزول کر کے حکم دیا۔ کہ کوتوال کو تو ورنائے قاضی کے حوالے کیا جائے۔ اور صوبہ بیدار کو دہلی بھیجا جائے۔ مآثر الامرا میں لکھا ہے کہ لوگوں کو گورنر سے اس قدر نفرت تھی۔ کہ اس کو ایک پردہ دار پانگی میں چھپا کر شہر سے باہر لے گئے۔

(۶)

عالمگیر نے اسیوں سال جلوس میں میر معین الدین احمد المناطی امانت خاں کو لاہور کی نظامت و دیوانی مرحمت کی۔ امانت خاں کے نام ایک مرتبہ بادشاہ کا حکم پہنچا۔ کہ فلاں شخص کو حاضر حضور کرو۔ امانت خاں نے اسکو طلب کیا

اور بادشاہ کا حکم سنایا۔ وہ شخص بہت ڈرا۔ اس نے کہا۔ اگر آپ میری
 جان و مال کے کفیل ہوتے ہیں۔ تو مجھے جلسے میں کوئی عذر نہیں ہے۔
 امانت خاں نے کہا۔ میں ایسے شخص پر جس نے اپنے باپ اور بھائیوں کے
 ساتھ وہ سلوک کیا ہے جو تم سے پوشیدہ نہیں ہے۔ کس طرح اعتماد کر سکتا
 ہوں۔ مخبروں نے ڈاک بہ ڈاک یہ خبر بادشاہ کو پہنچائی۔ بادشاہ نے غم و
 غصہ سے بیتاب ہو کر منصب جائیداد اور دیوانی کی معزولی کا حکم دیا۔ مگر
 بعد میں خود ہی خیال آیا۔ کہ جو شخص امر حق کے اظہار میں ذرا بھی لحاظ نہیں
 کرتا۔ اور صرف اپنے خدا سے ڈرتا ہے۔ اس سے بہتر آدمی اور کہاں ملے گا۔
 چنانچہ اس کی بحالی کے احکام دوبارہ جاری کئے۔ بلکہ منصب و اعزاز میں
 اضافہ کر دیا (ماثر الامرا جلد دوم صفحہ ۱۶۴) امانت خاں سے اہل عمل و دفتر
 سب نالاں تھے۔ لیکن عام لوگ اور زمیندار سب خوش تھے۔ ایک مرتبہ
 عمال لاہور نے بقایا و مطالبہ کے وصول نہ ہونے پر جیل خانہ میں اس قدر
 آدمی بھیجے کہ جگہ تک نہ رہی۔ امانت خاں کو جب علم ہوا۔ تو محبوس خانہ میں
 خود آیا۔ قیدیوں کو دیکھا اور بہت افسوس کیا۔ بعض سوالات کے جواب
 میں قیدیوں نے اپنی ناداری و فلاکت بیان کی۔ اور عمال ان مطالبہ دار کے
 مظالم بھی بیان کئے۔ امانت خاں نے سوچا۔ کہ ان کی جائیدادیں ضبط کرنے
 اور ان کو جیل خانوں میں ٹھونس دینے سے حکومت کو بقایا و مطالبہ تو وصول
 ہونے سے رہا۔ البتہ ان لوگوں کے دلوں میں جو گہ حکومت کے متعلق بیٹھ
 جائیگی اس کا نکلنا دشوار ہو جائیگا۔ چنانچہ جن کے عذر معقول تھے۔ ان
 کو بالائتساف ادا کرنے کے وعدہ پر رہا کر دیا۔ اور ایک تعداد کو جو بالکل مفلس
 و نادار تھی بقایا رقم معاف کر دی۔ یہ رقم ماثرا الامرا میں دو لاکھ روپیہ بیان

کی گئی ہے۔ عالمگیر نے سنا۔ تو اس کی مسحت اندیشی اور خدا تر کسی پر
تحسین کی *

(۷)

جب نادر شاہ ایرانی نے ہندوستان پر ۱۷۳۹ء میں حملہ کیا ہے
اس وقت محمد شاہ بادشاہ دہلی کی طرف سے پنجاب پر شیرالدولہ نواب زکریا خان
کی حکومت تھی۔ نواب زکریا خان عدل گستر اور ہر دلعزیز تھا۔ ان کی ہر عزیزی
وان کے عدل و انصاف کے تاریخوں میں کئی واقعات درج ہیں۔ یہاں
مختصر طور پر صرف ایک واقعہ درج کیا جاتا ہے :-

ایک آغا صاحب لاہور کی ایک باعصمت ہندو عورت پر خلیفتہ
ہو کر اس کو بہکانے اور چھٹلانے میں جب ناکامیاب ہے۔ تو اس کی
وصوفین سے بلکر اور بہت کچھ دے دلا کر اور اسی ہندو عورت کے کپڑے
وصوفین کو پہنا کر گھر میں بٹالیا۔ نکاح خوان اور دوست اہباب سب پہلے
ہی موجود تھے۔ ظاہر یہ کیا۔ کہ وہ ہندو عورت مسلمان ہونے آئی ہے۔ اور اسلام
قبول کرنے کے بعد آغا صاحب کے باقاعدہ اس کا نکاح ہو جائیگا چنانچہ
ساری کارروائی مقررہ پروگرام کے مطابق طے پائی۔ خرچے لٹائے گئے۔
اور دوسرے دن دعوت و نیمہ بھی تیار ہو گئی۔ یہ کھیل رچانے کے بعد آغا
صاحب ہندو عورت کے خاوند کے گھر پہنچے۔ اور کہنے لگے۔ کہ تمہاری عورت
مسلمان ہو کر میرے ساتھ نکاح پڑھا چکی ہے۔ اور اب مرند ہو کر پھر یہاں آ گئی
ہے۔ بھلا مالش ہے تو اس کو باہر نکال دے۔ ورنہ زبردستی لیجاؤنگا۔ خاوند
اور بیوی اور ان کے رشتہ دار آغا صاحب کے یہ الفاظ سن کر دریلے ندامت
میں غرق ہو رہے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ زمین پھٹے اور ہم سما جائیں۔

مختصر یہ ہے کہ مقدمہ لاہور کے قاضی صاحب کے سامنے پیش ہوا۔ اور اس طمع ساری سے پیش کیا گیا۔ کہ قاضی صاحب کو فیصلہ آغا صاحب کے حق میں دینا پڑا۔ جب یہ فتوے تعمیل کے لئے ذکر یاخاں کے پاس آیا۔ تو ساری مثل پڑھنے کے بعد حکم دیا۔ میں سوچ سمجھ کر حکم دینگا۔ اُس نے رات کو بھیس بدلایا۔ پہلے کھتریوں کے محلہ میں گیا۔ وہاں کچھ آدمی آغا کی زیادتی اور ہندو عورت کی پاکدامنی کی باتیں کر رہے تھے۔ پھر آغا کے محلہ میں گیا۔ وہاں جاتے ہی سنا۔ یہ مغل مفتری جھوٹا اور مکار ہے اُس نیکبخت ہندو عورت کو ہم نے کبھی اس سے بات چیت کرنے دیکھا ہے نہ کبھی اُس کے مسلمان ہونے کی خبر سنی ہے۔ اُس نے جلساری کر کے خودی اس کے مسلمان ہونے اور اسے اپنے نکاح میں لانے کی خبر مشہر کر دی ہے۔ غرض پتہ چلتے چلائے دہوہن نے بھی ساری داستان کہہ سنا لی۔ جب ذکر یاخاں کا کامل اطمینان ہو گیا۔ اور چاروں طرف سے اس ہندو عورت کی عصمت و عفت کی شہادتیں مل گئیں۔ تو آغا صاحب اور اُس کی دہوہن کو قتل کی سزا کا حکم سنا کر نہ صرف اس عورت کے ناموس کو ہمیشہ کے لئے بدنامی سے بچا لیا بلکہ اپنے لئے بھی بقائے دوام کا خلعت حاصل کر لیا۔

انارکلی

لاہور کا انارکلی بازار نہ صرف پنجاب بلکہ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں

لے انارکلی کے متعلق عہد اکبری اور عہد جہانگیری کی تاریخی قطعہ خاموش ہیں۔ اور تعجب آتا ہے کہ عہد نقاد و بدایونی اور ابوالفضل اور عہد اکبر کے (بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۲)

میں اپنی رونق چیل چیل اور اپنے دلکش اور عجیب و حیرت افزاوشگفتہ نام کی وجہ سے مشہور ہے۔ مگر یہ بات کس قدر عجیب بات ہے۔ کہ جس قدر اسکی شہرت عالمگیر ہے۔ اسقدر اسکی اصل وجہ سے نہ صرف پنجاب و ہندوستان کے لوگ بلکہ خود اہل لاہور بہت کم آگاہ ہیں۔ اور اس بات کا تو شاید کسی کو

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۱) دیگر مورخوں نے اس عظیم واقعہ کو کس طرح فراموش کر دیا۔ اسی بناء پر بعض مبصرین اس واقعہ کی صحت بلکہ انارکلی کے وجود کو تسلیم کرنے میں تامل کرتے ہیں البتہ لاہور کی تاریخوں میں اس واقعہ کو تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ اور اپنی تاریخوں سے ہمارا مضمون ماخوذ ہے۔

جہانگیر کے زمانہ میں کئی فرانسیسی اور انگریز سیاح ہندوستان میں آئے ہیں ان میں سر تھامس روسفیر شاہ انگلستان۔ فرانسیسی ڈاکٹر برنارڈ۔ ڈاکٹر برنیر۔ کپتان ہاکنس اور ہربرٹ صاحب بہت مشہور ہیں۔ ان سب نے اپنے سفر نامے لکھے ہیں۔ اور ہر حیدان میں بہت کچھ اناپ سناپ بھی ہے۔ مگر بہت سے ایسے حالات بھی ہیں جن سے اس زمانہ کے درباری واقعات پر روشنی پڑتی ہے۔ ان میں ہربرٹ صاحب جس نے عہد جہانگیر کی تاریخ بھی لکھی ہے۔ ۱۶۲۶ء میں ہندوستان میں آیا تھا۔ وہ اپنے سفر نامہ میں (جس کا حوالہ ہمارا نامہ جہانگیری صفحہ ۱۵۷ پر ہے) ایک واقعہ ایسا لکھتا ہے۔ جس کا تعلق انارکلی سے معلوم ہوتا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ ”جہانگیر نے اکبر کی کسی بیوی کو جو اسے نہایت عزیز تھی۔ اور انارک کے نام سے مشہور تھی بے عزت کیا۔ باپ کے اس وعدہ پر کہ میں تجھے معاف کر دوں گا۔ بیٹے نے اطاعت کر لی۔ باپ بیٹے کو حرم سرا میں لے گیا اور طیش میں آکر اور وعدہ کو بھول کر بیٹے کو گدھا اور احمق کہا۔ اور ایسے گھونسنے مارے کہ وہ گر پڑا۔“ مسلمان ان سفیر ناموں کو غیر معتبر جانتے ہیں اور اپنی قصہ کہانیوں اور بازاری افواہوں کے اندراج کی نمائشی و سپیوں کی طرح

(بقیہ حاشیہ بر صنفی ۹۲)

شان گمان بھی نہ ہو۔ کہ یہ ایک ایسی عورت تھی۔ جس کے حُسنِ دلا ویرنے اکبری محلوں میں شاہزادیوں اور شاہی بیگمات کو پریشان کر رکھا تھا۔
 اس کا اصل نام نادرہ بیگم بتایا جاتا ہے۔ اکبری شاہی کینز کوں میں نہا حسینہ و حمیدہ تھی۔ کمال حُسن کی وجہ سے اکبری اس قدر منظور نظر تھی۔ کہ حرمِ ہوا میں تمام بیگمات اس کے عروج و اقبال اور رسوخ و اقتدار سے خوف کھاتی تھیں بادشاہ نے اپنی اس کینز کا نام انارکلی رکھا۔ جس کا چہرہ گُل انارکلی طرح سُرخ

سے وہ ہیں بھی اسی قابل۔ مثلاً اکبری کی تمام شاہیوں کا جو سلماؤں کے ہاں اور راجپوت راجاؤں کے ہاں ہوتی ہیں سب تاریخوں میں ذکر ہے۔ لیکن انارکلی کا نام سے اُس کی کسی بیگم یا رانی کا ذکر نہیں ہے۔
 ہر برٹ کے یہ الفاظ بھی پایہ صداقت سے گرے ہوئے ہیں۔ کہ اُس نے جہانگیر کو جو اپنی پیدائش ۱۵۹۲ء کے مطابق اس وقت آٹھ سال کی عمر کا تھا۔ اور کئی بچوں کا باپ تھا۔ اسے گھولنے مارے کہ وہ گر پڑا۔ المیتہ انارکلی کے وجود سے ہم انکار نہیں کر سکتے۔ اس لئے کہ دارا شکوہ نے جو جہانگیر کا پوتا اور شاہِ بھان کا ولیعهد تھا۔ اپنی کتابِ مکتبۃ الاولیاء میں باغِ انارکلی کا ذکر کیا ہے۔ خیال یہ ہے۔ کہ انارکلی کا اصل نام ضرور کچھ اور ہی ہوگا۔ اس کا نام نادرہ یا انارکلی اکبری نے اس کی خوبصورتی کی وجہ سے رکھ دیا ہوگا۔ ”انارکلی“ گوبے ربط سا نام ہے۔ لیکن ایسا ہی ہے۔ جیسا جہانگیر کے زمانہ میں شراب کا نام ”راہِ رنگی“ تھا۔

تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ شاہزادہ سلیم اور انارکلی کی آپس میں خفیہ محبت تھی۔ چونکہ عشق اور مشاک چھپے نہیں رہ سکتے۔ اس لئے راز محبت خواہ لاکھ پرووں میں ہو۔ پھر بھی افشاء ہو ہی جاتا ہے۔ بقول استاد واعز

ہم بھی رسوا ہو گئے وہ بُت بھی رسوا ہو گیا
راڈول جتنا چھپایا اتنا افشاء ہو گیا۔

دفتہ رفتہ یہ ناشہ فی خبریں بادشاہ کے گوش گزار بھی ہوئیں۔ بلکہ ایک مرتبہ اکبر شیش محل میں نشست فرمایا تھا۔ انارکلی بھی موجود تھی۔ شاہزادہ سلیم بھی وہاں آ گیا۔ دونوں کنکھوں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ اور پیار و محبت کی جو باتیں ایک دوسرے سے کرنا چاہتے تھے وہ وہاں سے زبان پر تو نہ لاسکتے تھے۔ مگر آنکھوں میں آنکھوں میں سب مطلب ادا ہو رہے تھے۔ اور کبھی کبھی ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا بھی دیتے تھے۔ اکبر کی نگاہ بڑی دور رس تھی۔ وہ یہ تمام حرکات اسی آئینہ خانہ میں ایک دوسرے کے عکسوں سے دیکھ رہا تھا۔ اور جو باتیں وہ کئی دنوں سے ان دونوں کے متعلق سن رہا تھا۔ آج اپنی آنکھوں سے اسکی تصدیق کر رہا تھا۔

شامی کبیر شہنشاہ اکبر کی چاہتی کبیر۔ اور شاہزادہ کے تھمے دل لگی۔ یہ جرم ناقابل عفو تھا۔ اور اس کے لئے اب کسی دلیل وکیل اور اپیل کی ضرورت نہ تھی۔

یہ صحیح ہے۔ کہ اکبر بڑا رحمدل تھا۔ جب جہانگیر نے شہزادگی کے عالم میں ایک مجرم کی کھال اتروائی۔ تو بادشاہ نے کہا۔ ہم سے تو بکرے کی کھال تک بھی نہیں اتر سکتی۔ تم نے اتنا بڑا ظلم کس طرح روا رکھا۔ مگر یہ

بھی درست ہے کہ جب اس کی تیوری پر بل پڑ جاتا تھا۔ تو شاہی سیاست
 کے آگے کسی کی سفارش نہ چلتی تھی۔ ورنہ بار اکبری دیکھو اور عہد اکبری کی
 دوسری تاریخیں ملاحظہ کرو۔ تم کو معلوم ہو گا۔ کہ اکبر ماتم کا ادب اس لحاظ
 سے کہ وہ شاہی اتنا تھی۔ اپنی مال سے کم نہ کرتا تھا۔ لیکن جب اس کے
 بیٹے ادیم خاں نے شمس الدین انکے خاں اعظم کو بیگناہ مار ڈالا۔ تو بادشاہ
 نے حکم دیا۔ کہ ادیم خاں کو دولت خانہ کے کوٹھے سے جو چھتیس فٹ
 بلند تھا۔ سزائوں گرا دو۔ جب اس کی لاش ماتم کے پاس گئی۔ تو اکبر خود
 معذرت کے لئے اس کے پاس گیا اور کہا۔ کہ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا
 اسی طرح اکبر کی نظروں میں سلیم اور انارکلی کی محبت ناقابل معافی
 گناہ تھی۔ دونوں مجربان عشق کیساں سزا کے سزاوار تھے۔ مگر سلیم شہزاد
 تھا۔ و بیعت تھا۔ لخت چکر تھا۔ بیچ کیا۔ اور انارکلی کو جرم الفت اسی
 وہ سزا ملی۔ جس کی اکبر جیسے شہنشاہ سے بہت کم تو قہر بھی نہ
 وہ سزا کیا تھی۔ وہ نہایت خوفناک سزا تھی۔ زندہ در گور کے الفاظ
 سب لوگوں نے سنے ہیں۔ مرزا داغ بھی کہتے ہیں۔

زندہ در گور زمانے میں نہ ہونے کی جیسے

مرتبہ پڑھتے ہیں شاعر ترے بیماروں کا

لیکن کیا کبھی کسی کو زندہ در گور ہوتے دیکھا بھی ہے؟ انارکلی جس
 کے حسن و دلکشی نے سیلیات شاہی کا چراغ ماند کر رکھا تھا۔ جس کی ایک
 ایک ادھر سلیم سو سو جان قربان کرنے کو تیار تھا۔ کیا اس قابل
 تھی۔ کہ زندہ در گور کر دی جاتی۔ مگر نوشتہ تقدیر کون سا کتا ہے۔
 اکبر نے انارکلی کے زندہ زمین میں چنوا لے جانے کا حکم دیا۔ شاہی حکم

کے بموجب انارکلی کو لاہور کے اُس مقام پر جہاں مقبرہ انارکلی کی عالیشان عمارت اب تک اشکِ حسرت بہا رہی ہے۔ کھڑا کیا گیا۔ اور اس کے گورہ اینٹوں کی دیوار چن دی گئی۔ جہاں اُس حُسن کی دیوی نے دم کھٹ کھٹ کر جان دیدی۔ یہ واقعہ سنہ ۱۵۹۹ء کا ہے۔

سلیم کو خبر ہوئی۔ دم بخود ہو کر رہ گیا۔ مگر جب باپ کے انتقال (۱۳۔ اکتوبر سنہ ۱۵۷۴ء) کے بعد پہلی مرتبہ لاہور میں آیا۔ تو اپنی محبوبہ کے چائے مدفن پر ایک عظیم الشان مقبرہ اور خوش وضع باغ تعمیر کئے جانے کا حکم دیا۔ جو سنہ ۱۵۷۴ء مطابق سنہ ۱۵۷۴ء میں طیار ہو گیا۔ سلیم کو انارکلی سے کس درجہ محبت تھی۔ وہ اس کے ذیل کے شجر سے جو انارکلی کی قبر کے تعویذ پر جس کے سینے پر باری تعالیٰ کے نالوں نام لکھے ہوئے ہیں۔ درج ہے

ناتیباست شکر گویم کردگارِ خویش را
آہِ گرمین باز بلیم روئے یارِ خویش را
یہ شعر نہیں ہے۔ ایک غمزدہ افسردہ بلکہ مردہ دل کی آہ کا دھواں ہے
اُس آنکھ کا قطرہ اشک ہے۔ چرنگہ انتظار اور چشم شوق کے نام سے
موسوم ہے۔ اور آج تھک تھک کے گر پڑی ہے۔ یہ شعر۔ یہ کتبہ۔ یہ الفاظ
شہزادہ سلیم کے عشقِ حقیقی کا منظر ہیں۔

قبر کے تعویذ پر جو خالص سنگ مرمر کا ہے۔ ایسی خوبصورت اور نفیس
مینا کاری کا کام ہے۔ کہ مسٹر ایسٹوٹک ایک یورپین سیاح اس کے
شعاع لکھتا ہے۔ ”یہ دنیا میں سب نفیس سنگ تراشی کے کاموں میں
سے ہے“

اس خوبصورت عمارت کی چھت پر جس کے نیچے حُسن و عشق کی زندہ تصویر

دفن ہے۔ ایک بہت بلند گنبد ہے۔ جو قدیم مغلیہ عہد کے فن تعمیر کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کے نیچے آٹھ بڑی محرابیں ہیں۔ اس گنبد کا طول مشرق سے مغرب تک ۵۵ فٹ ۶ انچ ہے۔ گنبد دو منزلہ ہے۔ روشندان جالی دار۔ برجیاں کھڑکیاں۔ دروازے۔ محراب بکثرت تھیں۔ حکومتوں کی تبدیلی کے ساتھ ہی اس عمارت میں بھی حسب ضرورت رد و بدل ہوتا رہا۔

مقبرہ کے باغ میں بہت سی خوبصورت عمارتیں بھی جہانگیر کے حکم سے تیار ہوئی تھیں۔ اس زمانہ میں دریائے راوی مقبرہ اور باغ کی دیواروں کے ساتھ بہتا تھا۔ داراشکوہ نے اپنی کتاب سکینۃ الاولیاء میں اس باغ اور مقبرہ کا ذکر کیا ہے۔ وہ حضرت مہاتمیر کا ذکر کرتا ہوا لکھتا ہے۔ شہر کے جنوب کی طرف انارکلی باغ کے اس گنبد میں جو باغ مذکور کی جنوبی دیوار کے کونے میں واقع ہے۔ حضرت کبھی کبھی دن کے وقت جا کر آرام فرمایا کرتے تھے۔

عالمگیر کے بعد طوائف الملکی کے زمانہ میں بھی باغ اور مقبرہ کی عمارت اور اس کے قیمتی پتھروں پر کوئی آفت نہ آئی تھی۔ مگر جب ہمارا جہ نخبیت نے ۱۸۵۷ء میں اس مقام کو چھاؤنی بنا کر یہاں سکھوں کی چار پٹنیں جنرل وینٹورا کے ماتحت مقرر کیں۔ تو باغ بالکل ویران ہو گیا۔ بلکہ زمین صاف کر کے پر پڑ گراؤنڈ بنا دی گئی۔ انارکلی کی قبر کا تعوید صرف اس عہد سے بیکار سمجھ کر ایک طرف پھینک دیا گیا۔ کہ اس پر باری تعالیٰ کے نشانوں نام لکھے ہوئے تھے۔ اور وہ سکھوں کے کسی مصرف کے نہ تھے۔

البتہ چوترہ جو قبر کے تعوید کی طرح خالص سنگ مرمر کا تھا۔ صحیح و سالم اُتر و اُترت سر میں و بارہ صاحب کی زینت افزائی کے لئے بھینچ دیا گیا۔

۱۸۱۶ء مطابق ۱۲۳۳ھ میں جب بہار ایہ رنجیت سنگھ نے اپنے ولیعهد شہزادہ کھڑک سنگھ کو جس کی عمر اس وقت پندرہ سال کی تھی ولیعهدی کا خلعت دینے کیلئے ایک بہت بڑے جشن کی تیاری کی۔ تو اس کیلئے مقبرہ انارکلی کا مقام ہی تجویز کیا گیا۔ جہاں پنجاب کے نامی سرداروں بلجوں اور جاگیرداروں کے خیمے نصب ہو گئے۔ ہزار ہا لوگ اس جشن کی رونق دیکھنے کیلئے قرب جوار سے آئے۔ بجومیوں اور پنڈتوں نے اس تقریب کا مہورت ۱۵ ماگھ بکھریز کیا۔ بہاراجہ نے کھڑک سنگھ کو اپنے اوپر اپنے ہاتھ سے مسند شاہی پر بٹھایا۔ تمام روساء و راجکان اور اہل دربار سے نذریں دلوائیں۔ اور کئی دن تک اس مقام پر سنگمار عیش و عشرت گرم رکھا۔ ۱۲۳۵ء میں انگریزوں نے جب پنجاب کا الحاق کیا۔ تو مقبرہ انارکلی کا نام سکھ افواج کے مقیم رہنے کی وجہ سے چھاؤنی انارکلی مشہور تھا۔ انگریزی حکام نے اس کی مرمت کرائی۔ اور اس مقبرہ کو پرنسٹن گرجا کے طور پر استعمال کرنے لگے۔ اور نام اس کا سینٹ جیمس چرچ انارکلی رکھا۔ انارکلی کی لاش زمین کھود کر باہر نکالی گئی۔ اور اسے ایک ستون کے نیچے دبا دیا گیا۔ قبر کا تعویذ جس پر اسمائے الہی کے علاوہ انارکلی کا سن وفات اور مقبرہ کا سن تعمیر بھی درج ہے۔ اب تک ایک کمرے میں بند پڑا ہے۔ ۱۸۸۴ء عیا اس کے کچھ عرصہ بعد تک یہ مقبرہ گرجا گھر کے طور پر استعمال ہوتا رہا۔ بعد ازاں اسکی عمارت میں کچھ اور ترمیم و اصلاح کی گئی۔ اور یہاں فنانشل دفتر قائم کیا گیا۔ دو قریب تک وہاں موجود ہے۔

لاہور میں سے پہلے جو بڑا کلاک آیا۔ وہ اسی گرجا گھر یعنی مقبرہ انارکلی میں دیا گیا۔ لاہور کے لوگ جب اسکی آواز سنتے تھے۔ اور یہ دیکھتے تھے۔ کہ وہ آواز خود بخود نکل رہی ہے تو بڑے حیران ہوتے تھے۔ یہ حالات غدر ۱۸۵۷ء سے پیشتر کے ہیں۔

گوسفند قربانی یا شہزادہ داور بخش

شہزادہ داور بخش جہانگیر کا پوتا اور خسرو کا بیٹا تھا۔ جب جہانگیر نے ۱۶۰۳ء

کو کشمیر سے واپس آتے ہوئے بمقام چنگز دستقل دا جوری، انتقال کیا۔ تو آصف جاہ اور نور جہاں
 یعنی ہیں بھائیوں کی علانیہ عداوت نے لشکر میں تردد و عظیم پیدا کر دیا۔ نور جہاں کا داماد شہر یار
 لاہور میں تھا۔ جو عیاشیوں کیوجہ سے مختلف عوارض میں مبتلا رہتا تھا۔ اور جس کی ڈاڑھی اور مونچھوں
 کے بال بھی جھڑ گئے تھے۔ اُس نے لاہور میں اپنے آپ کو بادشاہ شہور کیا۔ اور سات لاکھ روپیہ
 دن میں خرچ کر کے ایک فوج مہیا کر لی۔ آصف جاہ کا داماد شاہجہان تھا۔ جو باپ کی وفات
 کی وقت دکن میں تھا۔ آصف جاہ نے بنارس نام ایک تیز رو ہندو کو اپنی بہر کی انگشتری اور
 زبانی پیغام دیکر دکن روانہ کیا۔ اور ادھر شاہزادہ خسرو کے بیٹے داؤد بخش کو زندان خانہ سے نکال کر
 سلطنت کی مبارکباد دی۔ اور کہا۔ کہ حسبِ حال ہو۔ پر لگا کر لاہور پہنچو۔ اور شہر یار کا کانٹا نکالو
 داؤد بخش سمجھتا تھا کہ نور جہاں اپنے داماد کو سلطنت دلانے کی فکر میں ہے۔ اور آصف جاہ شاہجہان
 کے لئے بے چین ہے۔ اسلئے اُس نے باور نہ کیا۔ کہ آصف جاہ مجھے واقعی بادشاہ بنانا چاہتا ہے۔
 شاہزادہ نے کیا سیری جان سلامت رہنے دو۔ میں بادشاہی نہیں چاہتا۔ آصف جاہ نے
 قسمیں کھائیں اور یقین دلایا اور کہا۔ ایسا موقع پھر ہاتھ نہ آئے گا۔ تخت بالکل خالی ہے۔
 داؤد بخش اہل گرفتہ اسید و بیم کے ساتھ راضی ہو گیا۔ تمام امراء آصف جاہ سے دبتے تھے۔
 وہ مدارالہام گل تھا۔ سب جانتے تھے۔ کہ یہ غریب (داؤد بخش) شاہجہان کیسے گوشتِ قربانی ہے
 لیکن کسی نے دم نہ مارا۔ آصف جاہ نے مزید احتیاط کیئے تمام لوگوں کی آمد و رفت فوراً چھ لگیا بند کرادی
 غرض کہ لاہور تین کوس رہ گیا۔ شہر یار نے سلطان دانیال د خلع کبرا کے بیٹے میرزا
 یاسینفر کی سرداری میں دو تین ہزار فوج داؤد بخش کے مقابلہ پر بھیجی۔ اور آپ شہر میں بیٹھ گئی
 تقدیر کا انتظار کرنے لگے۔ پہلے سی محلہ میں میرزا کی فوج تشریف لے گئی۔ شہر یار کو خبر ہوئی۔
 سر اسیم ہو کر قلعہ کے اُن مکانات میں چھپ گیا۔ جہاں جہانگیر کے حرم سرا قیام کیا کرتے تھے
 آصف جاہ اور دیگر امراء داؤد بخش کی ہمراہی میں قلعہ میں داخل ہوئے۔ اُسکو تخت پر بٹھا
 مبارک سلامت کا چاروں طرف غل ہوا۔ اور وزارت کی باگ آصف جاہ نے اپنے لئے

میں رکھی نیکوئی تلاش ہوئی۔ آخر فیروز خاں نام ایک خواجہ سرا خسرو کو حرم سرا سے
 باہر لایا۔ اس کے دونوں ہاتھ باندھے گئے۔ اس کی کمر میں رسہ ڈالا گیا۔ اور دائیں و بائیں
 میں پیش کیا گیا۔ تسلیم و کورسز کے مراسم اس سے ادا کرائے گئے۔ الفاظ آصف جاہ کے ہوئے
 تھے زبان غریب اور بخش کو بلانی پڑتی تھی۔ چنانچہ دوسرے ہی دن شہر یار کی آنکھوں
 میں دائر بخش کے حکم سے سلاخی پھیر کر اسے اندھا کر دیا۔

دائر بخش پچار تخت پر بیٹھنے اور تاج شاہی سر پر رکھنے کا گنہگار تھا۔ اندر باہر
 سب جگہ آصف جاہ کی حکومت تھی۔ آصف جاہ کی اجازت کے بغیر وہ کھانا بھی نہیں کھا سکتا
 تھا۔ آصف جاہ کو رائدن شاہ جہان کی آمد کا انتظار تھا۔ آخر اس کا پیغام پہنچا۔ کہ ہمارے
 آنے سے پیشتر دائر بخش اور تمام شہزادوں کو صحرائے عدم میں پھینچا دوتا کہ بعد میں کسی کی
 طرف سے کوئی کھڑکانہ ہے۔

چنانچہ ۲۔ بیج الآخر سنہ ۱۰۳۵ھ ہفتہ کا دن تھا۔ کہ دائر بخش کو تخت سے اتار کر قید خانہ میں
 ڈالا گیا۔ اور شاہ جہان کا خطبہ پڑھا گیا۔ وہ آصف جاہ کو اس کے قول و فہم اور عہد و پیمان
 دلانا چاہا۔ مگر کون سنتا تھا۔ جب خبر پہنچی کہ شاہ جہان آکر آگیا ہے۔ تو آصف جاہ نے
 بد نصیب شہزادوں کو جو اہمور میں قید تھے۔ زندان سے باہر نکالا۔ اور یکے بعد دیگرے ایک
 ہی دن سب کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا۔ آثار الامراء میں ان شہزادوں کے نام حسبِ ترتیب
 درج ہیں: شہزادہ دائر بخش عارضی حکمران ہند اور اس کا بھائی گر شاہ شپ سلطان
 شہر یار و اما و نور جہاں خلع جہانگیر۔ شہزادگان طہمورت و ہوشنگ پیران سلطان
 و اتیال خلع شہنشاہ اکبر۔ ان سب شہزادوں کو یہ قیامت خیز واقعہ ۲۶۔ جمادی الاول
 ۱۰۳۵ھ کا ہی۔ ان کے دفن کفن کے بعد آصف جاہ۔ شہزادہ داراشکوہ۔ محمد شجاع اور شاہ شپ کو بیکرا جو
 اسکے نواسے تھے آکر کیطرف روانہ ہوا۔ جہاں بتاریخ ۲۔ جب سنہ مذکور اس نے شاہ جہان
 کو تخت و سلطنت کی مبارکباد دی۔ اور عین الدولہ آصف خاں کا خطاب حاصل کیا۔

باغ میا بانی (چو برجی)

زیب النساء سلیم نے اپنے دادا شاہجہان کی طرح لاہور میں ایک عالیشان باغ تیار کرایا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اپنی وسعت و لاگت اور عمارت کی خوبصورتی و نقاشی کی وجہ سے شمالی مارباغ سے دوسرے درجہ پر تھا۔

نواں کوٹ کی چار دیواری پونچھ ہوس کا وسیع احاطہ۔ کچھ حصہ خطہ میا بانی کا باغ کی ڈیوڑھی لاہور چو برجی کے عقب کا تمام نشیبی حصہ جہاں راجت ہوئی ہے۔ اور شمالی جانب کی بعض کوٹھیاں اور غربی جانب کے بعض چاہات سب سی باغ کے حدود میں شامل تھے

ملک نواں کوٹ مہر محکم الدین نے جس کی مدد سے مہاراجہ رنجیت سنگھ نے لاہور پر قبضہ کیا تھا ۱۷۹۸ء میں یا اس کے قریب آباد کیا تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ موضع باغ کے عین وسط میں واقع ہے۔ نواں کوٹ میں منڈی ہر قسم کی لگتی تھی۔ اور یہ موضع خوب رونق پر تھا چاہے مہاراجہ کی محبوبہ موراں کجری اور مہر محکم الدین کی آپس میں مخالفت ہو گئی۔ تو مہاراجہ نے موراں کی خاطر اپنے محسن مہر محکم الدین کی جائیداد بڑھائی اور منڈی اس کے موضع سے اٹھالی۔ موضع اچٹک آباد ہے۔ اسے پونچھ ہوس۔ راجہ پونچھ کشمیر کی کوٹھی کا نام ہے۔ جس کا بڑا دروازہ چو برجی کی ڈیوڑھی اور چنگی خانہ کی چوکی کے متصل ہے۔ اس وسیع احاطہ کے اندر جو عالیشان بنگلہ ہے۔ وہ لارڈ لارنس پنجاب کے ریگے پہلے انگریز حاکم (بعد میں ولیمسٹون) کی اس زمانہ کی قیامگاہ ہے۔ جب مہاراجہ ولیمسٹون کے زمانہ میں سکھ فوج کی تنبیہ کے لئے انگریزی فوج لاہور میں مقیم تھی۔ یہ بنگلہ پہلے سر راجہ بلدیو سنگھ والی ریاست پونچھ ولد راجہ موتی سنگھ ولد راجہ دھیان سنگھ وزیر مہاراجہ رنجیت سنگھ کے قبضہ میں تھا۔ اب اسکی وفات کے بعد راجہ سکھ دیو سنگھ والی ریاست کے قبضہ میں ہے۔

آج سے اسی سال پیشتر مقام پیر کی صاحب اور متصل مکان داتا گنج بخش
صاحب اس باغ کی دیوار اور اس کے متعلقہ مکانات کی بعض بنیادوں کے
ٹوٹے بھوٹے آثار ملتے تھے۔

مکان روڈ اس باغ کے دروازے کے سامنے سے گزرتی ہے۔ اس کا
دروازہ جو چوہدری کے نام سے مشہور ہے۔ نقش و نگار کی وجہ سے آج سوادو
سوسال گذر جانے کے بعد بھی بالکل تازہ نظر آتا ہے۔ دروازہ کے سیکے اوپر
کے محراب پر نیلگوں حروف میں آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے۔ اس کے اختتام پر
چینی کے لفظوں میں ۱۰۵۶ھ مطابق ۱۶۴۶ء جو باغ کی بنیاد کا سال ہے
درج تھا۔ مگر اب یہ حروف بالکل مٹ گئے ہیں۔ آیت الکرسی کے دونوں طرف ذرا
نیچے دو دو مرتبہ اللہ کا لفظ تحریر ہے۔ بڑے محراب کے نیچے ایک چھوٹا محراب ہے۔
جس میں چار مصرعے درج تھے۔ اب صرف تین حسب ذیل ہیں

بنا پذیر شرایں بلغ روضہ رضواں

بگشت مرحمتیں باغ بر مہیا بائی
ز لطف صاحب زمیندہ بگیم دوراں
مہیا بائی زیب النساء بگیم کی چاہتی کنیز کھی۔ زیب النساء تے جب اس جگہ باغ
احداث کرانا شروع کیا۔ تو اس کا تمام انتظام و انصرام اپنی عزیز کنیز مہیا بائی

نے یہ نشانات مولوی نور احمد چشتی مصنف کتاب تحقیقات چشتی نے اپنی کتاب میں چشم دید
لکھے ہیں۔ اب ان کا کہیں پتہ نہیں ملتا۔

۳ شہر لاہور سے مغرب اور مزار حضرت داتا گنج بخش سے شمال کی طرف یہ مزار واقع ہے۔
یہ بزرگ جن کا نام جلال الدین بیان کیا جاتا ہے۔ بعد سلطان شہاب الدین غوری مکہ سے
وارد ہند ہوئے تھے۔ اس وقت خاندان غزنوی کا آخری بادشاہ خسرو ملک پنجاب میں حکومت
کرتا تھا اس کے مفصل حالات سوانحی حضرت داتا گنج بخش مصنف راقم سے مل سکتے ہیں

کے پیر دیکھا۔ جب باغ کی تکمیل ہو گئی۔ تو شاہزادی اس کے ملاحظہ کے لئے روانہ ہوئی۔
 راستہ میں اُس نے چند لوگوں سے یہ کہتے سنا۔ کہ شاہزادی میا بانی کا باغ دیکھنے
 کو جا رہی ہے۔ شاہزادی نے جب یہ سنا۔ کہ باغ نے ایک کینیزک کے نام سے شہرت
 پائی ہے۔ تو اُس نے رستے ہی میں ارادہ کر لیا۔ کہ میں یہ باغ میا بانی کو دیدونگی۔
 جب وہ باغ میں پہنچی اور دروازہ میں داخل ہوئی۔ تو میا بانی جھٹک کر
 آداب بجالائی اور اُس کو درازے عمر کی دعائیں دینے لگی۔ شاہزادی نے
 دروازہ سے آگے اُس وقت قدم اٹھائے۔ جب یہ اعلان کر دیا۔ کہ میں
 نے یہ باغ تم کو اپنی خوشی سے تمہاری خدمات و قابلیت کی وجہ سے تمہیں
 بخش دیا۔

اس عظیم و وسیع باغ کا صرف دروازہ ہی قائم ہے۔ جس کی دو سڑکیں
 ہیں۔ اوپر اور نیچے کئی کوٹھڑیاں ہیں۔ دروازہ میں داخل ہوتے ہی
 دائیں طرف سنگ مرمر کی تختی پر یہ الفاظ درج ہیں۔ جو شخص اس یادگار
 کو نقصان پہنچائیگا۔ یا اس کی تختی کو بگاڑے گا۔ اس کو قید کی سزا
 دی جائیگی۔ جس کی مبعوثین ہفتہ ہو سکتی ہے۔ یا اُس پر جرمانہ کیا جائیگا۔
 یا قید اور جرمانہ دونوں سزائیں دی جائیگی۔ یہ الفاظ گورکھی۔ اردو۔ انگریزی
 میں تحریر ہیں۔

باغ کی چار دیواری نہایت مضبوط اور چونہ گچ تھی۔ جب دریا کی شورش
 انگیز لہریں چار دیواری آپہنچیں۔ تو نہ صرف چار دیواری بلکہ باغ کے اندر کی
 شاندار عمارتیں بھی مسمار ہو گئیں۔ یہاں تک کہ اب صرف ڈیوڑھی کا دروازہ جس کا

نام چوہر جی ہے باقی رہ گیا ہے *

۱۸۴۳ء میں اس کے چاروں مینار موجود تھے مولوی نور احمد چشتی جو اس
زمانہ میں زندہ تھے لکھتے ہیں۔ ایک مینار ہمارے دیکھتے دیکھتے مسمار ہو گیا نشان
اس مسمار شدہ برجی کے موجود ہیں۔ اب صرف تین مینار باقی ہیں۔ سرکار نے اس
کے گرد لوہے کا چالی دائرہ بنا کر باغ کے ان آثار قدیمہ کو محفوظ کر دیا ہے۔
اس باغ کی دیوار جس کو اب چوہر جی کہتے ہیں ملتان روڈ پر قلعہ لاہور سے دو
میل کے فاصلہ پر ہے *



سیکیم پورہ (لاہور)

از نقش و نگار دور و دیوار شکستہ

آثار پدیدارست صنادید انجم را

لاہور عہد قدیم سے نامور شہر چلا آتا ہے۔ مگر جو عظمت و شہرت اور وسعت و دولت اس کو عہد مغلیہ اور خصوصاً عروج مغلیہ کے ایام میں نصیب ہوئی ہے۔ اس نے اس کی اہمیت بہت بڑھا دی۔ اکبرؑ ۱۵۸۵ء سے ۱۵۹۸ء تک یعنی ۱۵ سال کامل لاہور ہی میں رہا ہے۔ اس کا نامور پوتا شہنشاہ شاہجہاں شہرہ میں لاہور ہی میں بہو جو دگی اکبر پیدا ہوا۔ اکبر نے اور اس کی تقلید میں اس کے وزراء و امراء نے لاہور میں عالی شان باغات اور فلک رخت مکانات "بیردن شہر" تعمیر کرائے۔ لاہور کا مشہور مسیت اخراقلہ اکبری دروازہ اور اکبری منٹری ابھی تک اکبر کی یاد گاریں لاہور میں موجود ہیں لاہور میں ایک محلہ مغلیہ پورہ خلیجیوں اور تغلقوں کے زمانہ سے آباد چلا آتا تھا۔ یہ بستی بیردن شہر ان لوگوں نے آباد کی تھی۔ جو ترک وطن کر کے لاہور آ گئے تھے۔ اسی زمانہ سے اب تک اس کا نام مغلیہ پورہ مشہور چلا آتا ہے۔ اکبر کے زمانہ میں جو مغلوں کا عروج و نشیب تھا۔ اس محلہ کے نصیب چلے۔ اور یہاں نامور درباری لوگوں نے اپنے محلات اور باغ باغیچے

کرائے۔ اسی مغلیہ دورہ میں بہادر شہنشاہ جہانگیر حضرت خواجہ غلام محمد
المشہود حضرت ایشاں نے کشمیر سے تشریف لاکر خانقاہ مسید اور باغ
کی عمارتیں تعمیر کیں۔ اور اسی محلہ میں ۱۰۵۲ھ میں بہادر شاہ جہان
وفات پائی۔

عالمگیر کی حکومت کا آخری مگر طویل حصہ بہات دکن میں صرف
ہونے بلکہ وہیں وفات پا جانے کی وجہ سے لاہور میں گونا گویا
لاہور موجود رہتے تھے۔ اور ان کے دیوان اور وزیر۔ درباری
رہنما کے لوگ موجود تھے۔ مگر جو رولش بادشاہی امر اور
کی آمد و رفت کی وجہ سے لاہور خصوصاً مغلیہ دورہ میں رہتی تھی
وہ عنقا ہو گئی۔ عالیشان حیلہ یوں پر سناٹا چھا یا ہوا تھا۔ اور
باغوں اور خیابانوں پر ادا اسی وافر و گی کا عالم تھا۔

فرخ سیر اور فتح شاہ رنگیلے کے زمانہ میں لاہور کی گورنری
پر نواب عبدالصمد خاں دلیر جنگ فائز تھا۔ وہ چونکہ حضرت
ایشاں کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس لئے اس نے اپنی
اقامت و خدمت ایشاں کے قریب میں پسند کی۔ اس کی
بیگم کا نام بیگم جان تھا۔ اس نے ۱۱۳۹ھ میں مغل پورہ اور

اور اس کے ملحقہ محلہ تہل پورہ کی زمین پر خوب صورت مکانات
تعمیر کرائے۔ اور ایک باغ اور ایک خوشنما مسید سے انکسور و
دی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مغلیہ دورہ کی جگہ اب لوگوں کی زبان
بیگم پورہ کے نام سے آشنا ہو رہی تھی۔

بیگم پورہ کے مکانات ایک قسم کا گورنمنٹ ہوس تھے نواب

عبدالصمد خاں کے زمانہ سے لیکر آخری مسلمان گورنر نواب میر
معین الملک کے زمانہ تک بیگم پورہ کی آبادی اور رونق روز بروز
بڑھ رہی تھی۔ ۱۵۹ھ مطابق ۱۷۴۷ء جب احمد شاہ ابدالی نے
لاہور پر اپنا پہلا حملہ کیا ہے۔ اور نواب عبدالصمد خاں کے پوتے
شاہنواز خاں ربن دکنیا خاں، ناظم لاہور کو شکست دی ہے۔ تو
صرف اسی مغل پورہ اور بیگم پورہ نے اہل لاہور کو احمد شاہی لوٹ
سے بچایا تھا۔ تاریخ لاہور میں لکھا ہے۔ تمام فوج ایک ہی دن
کی لوٹ میں اس قدر مالا مال ہو گئی تھی کہ اس کو لاہور کے
لوٹنے کی مطلق خواہش نہ رہی۔ علاوہ لوٹ اور غارتگری کے
بیگم پورہ میں ابدالی فوج نے دردناک قتل عام بھی کیا
سہ حاکمان لاہور کے زمانہ ۱۷۵۶ء لغایت ۱۷۹۸ء میں
سکھ غارت گردوں نے تین مرتبہ اس محلہ کو بے چراغ کیا۔ درانی و

۱۷۹۸ء کے زمانہ میں سکھ غارت گردوں کا جواز اور تھا اس نے انکی واقعی دشمنی کی سکھوں کو
میرمنو کہتے تھے۔ ان کا ایک شعر نواب میرمنو کے متعلق مشہور ہے
میرمنو سا ڈی داری اسی منوئے سوئے
جیوں جیوں سانوں دودا اسی دے دے دے
۱۷۹۸ء مصنفہ رائے بہادر کنہیا محل مطبوعہ ۱۸۸۴ء
۱۷۹۸ء احمد شاہ کی اسی لوٹ کے متعلق لاہور میں یہ پنجابی ضرب پیشل ہوئے
کھادا پیتا لاه دا رہندا احمد شاہ دا
۱۷۹۸ء ہنسندہ گوجر سنگر جکے نام پر محلہ گوجر سنگر آباد ہے۔ یہاں سے اور سکھ آباد

افغانی فوجوں نے بکینوں کو لوٹا تھا۔ مگر مگانوں سے سردکار نہ
 رکھا تھا۔ سہ ماگمان لاہور اور ان کے جانشینوں نے بھی بھی
 کبھی دولت اور رہی سہی پونجی پر ہاتھ صاف کیا۔ لیکن جب
 رنجیت سنگر ۱۷۹۸ء لغایت ۱۸۳۹ء عہد آیا۔ تو مکانات
 و محلات کی دیواریں اور بنیادیں تاک ہل گئیں۔ تاریخ لاہور
 میں لکھا ہے۔ ناظمین لاہور کی زمانہ و مردانہ قبروں پر لاکھوں
 روپیہ کی عمارتیں تھیں۔ جن پر سناب مرمر کے علاوہ اور بھی قسم کا
 قیمتی پتھر لگا ہوا تھا۔ رنجیت سنگی تمام پتھر اتر والیا
 جب ۱۸۳۹ء میں انگریزی عہد آیا۔ تو بیگم پورہ کی جو دیواریں
 اور بنیادیں سکھوں کی دست برد سے بچ رہیں وہ محکمہ نزل
 میں منتقل ہو گئیں۔ اور نیلام ہو کر میاں محمد سلطان ٹھیکہ دار
 کے ہاتھوں بیست و نابلود ہو گئیں۔

ناظمین لاہور کا قریباً تمام خاندان بیگم پورہ ہی میں مدفون
 ہے۔ نواب عبدالصمد خاں دلیر جنگ ناظمِ اول۔ اس کے دو بیٹے
 نواب ذکریا خاں۔ اور نواب عبداللہ خاں دونوں نے یکے بعد
 دیگرے بیگم پورہ ہی کو دار الحکومت بنایا۔ ان کے بعد نواب ذکریا
 خاں کا بیٹا نواب شاہنواز خاں بھی بیگم پورہ ہی میں رہا۔ اور
 سرناظم نے جو اس زمانہ میں حفظ سلطنت کی وجہ سے بجائے خود

۱۷۶۶ء قبراں کی مقبرہ سردوالا اور بیگم پورہ کے مشرق کی طرف ہے
 اے اسی نواب عبداللہ کے متعلق مشہور ہے۔ حکومت نواب عبداللہ نے چکی رہی نہ چوڑا

پنجاب کا بادشاہ سمجھا جاتا تھا بیگم پورہ کو بہت رونق دی۔
 رنجیت سنگھ کے زمانہ میں اس کے ایک فوجی افسر وہاں سنگ خزانہ
 لے آجڑے ہوئے بیگم پورہ کے گرد بہت سے درخت رکھ اور جنگل
 کے طور پر لگا دئے۔ اور یہ جگہ جہاں آبادی کی پہل پہل سے ٹھوٹے
 سے ٹھوٹے اچھلتا رہتا تھا۔ جہاں دولت کا بہن برستا تھا اور جہاں
 عالیشان عمارتیں آسمان سے باتیں کرتی تھیں۔ ایک بیاہ سی نظر
 آنے لگی۔ وہاں سنگ خزانہ لے بھو گیوال اور باغبان پورہ کے چند
 زمینداروں کو بیگم پورہ کے کھنڈرات پر آبادی و زراعت کا حکم
 دیا۔ چنانچہ بہت سے کھنڈرات صاف ہو کر قابل زراعت زمین
 پیدا کی گئی۔ خزانہ کے بعد مہاراجہ حکم سے گلاب سنگھ بھو ونڈیہ
 نے خاص بیگم پورہ میں اپنا توپ خانہ قائم کیا۔ تمام درخت وغیرہ
 کٹوا دئے۔ اور اس مسجد کو جس کے بسنتی۔ سبز اور کاسنی رنگ
 کے نقش و نگار دو سو سال گزر جائے اور کئی صدیات دیکھنے کے
 بعد بھی خوشنما اور تر و تازہ معلوم ہوتے ہیں۔ اپنی آرام گاہ قرار
 دیا۔ اس وقت وہ جگہ جو پہلے مغلیہ پورہ اور پھر بیگم پورہ کے نام سے
 مشہور ہوئی۔ اب ”چھادنی گلاب سنگھ بھو ونڈیہ“ کے نام سے شہرت
 پذیر تھی۔ مسجد ابناک موجود ہے۔ درمیانی محراب کی پیشانی پر
 وسط میں ”افضل الذکر لہ الا اللہ محمد الرسول اللہ“ شمال کی جانب
 ”عملو بالصلوۃ قبل الموت“ اور جنوب کی سمت ”عملو بالصلوۃ قبل
 الموت“ لکھا ہے۔ مسجد کا منبر سنگ مرمر کا تھا۔ اب سنگ مرمر کی
 جگہ سفید چوڑے لے لی ہے۔ مسجد کے سامنے ہی اس باغ کے آثار

بھی نظر آتے ہیں۔ جو بیگم پورہ کی بنا کے ساتھ ہی نواب بیگم جان
نے آباد کیا تھا۔

جب راجہ سنار چند کو بہتان کانگرہ سے اسیر ہو کر لاہور
آیا۔ تو رنجیت سنگھ نے بیگم پورہ اس کی جاگیر میں کر دیا۔ ۱۷۵۵ء
بکرمی میں جس کو آج ۱۰۶ سال کا عرصہ گزرتا ہے۔ راجہ سنار چند
نے یہ گاؤں اپنے برہمنوں کو بخش دیا۔ اس زمانہ میں اسکاتلینڈ
ایک سو روپیہ سالانہ تھا۔

پہنا سنگھ جیسے سکھوں کے زمانہ میں ایک نامی سردار تھا اس
کے بیٹے دیہ سنگھ نے کو بہتان میں برہمنوں کو ایک سو روپیہ
کا گاؤں دیکر بیگم پورہ پر اپنا قبضہ کر لیا۔ اور وہ شاہی محلات
وہ عالیشان مسجد وہ پربہار باغ۔ بیگم پورہ کی وہ فصیل اور چار
دیواری جس کے غرب روپیہ ایک وسیع بازار تھا جہاں اس
قدر دولت تھی کہ ورائی فوجوں نے یہاں کی لوٹاٹے بعد
لاہور کو لوٹنا مناسب نہ سمجھا۔ ایک سو روپیہ کی ذلیل قیمت پر
درست بدست فروخت ہوتا گیا

ڈلوٹھی بیگم پورہ کا عالیشان دروازہ اس قدر بلند ہے
کہ ہاتھی سے ہو دج بڑی آسانی سے اس میں گزر سکتا ہے دروازہ
کے چوبی طاق جو لوہے کی کثرت سے حملہ دشمن کے لئے ڈھال
کا کام دیتے تھے۔ سکھا شاہی زمانہ میں ”پرست بچکاں“ کی
نذر ہو گئے۔

نواب غازی نواب عبداللہ ناظم لاہور کا پوتا جو مفولک الحال تھا

اور سکھوں کے خوف کی وجہ سے کہیں باہر چلا گیا تھا۔ سکھوں
 کے دور آخر میں لاہور آیا۔ خاص شہر میں آباد اجداد کے کچھ مکانات
 تھے۔ کچھ عرصہ تک ان کی ہڈیاں بیچ بیچ کر گزارہ کرتا رہا۔ جب
 سرکار انگریزی کا عمل دخل ہوا۔ تو بیگم پورہ کی ملکیت کا دعویٰ
 کیا۔ مگر اپنی بے زرعی و مفاسی کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکا۔
 آخر اسی حسرت میں ۱۲۶۲ھ مطابق ۱۸۵۶ء میں یعنی غدر ۱۲۵۸ھ
 سے ایک سال پیشتر مر گیا۔

اب اس موضوع پر مہرقاد و بخش کا قبضہ ہے۔ اور اس کا سالانہ
 مالہ چار پانچ روپیہ کے قریب ہے۔ مردم شمار سی ڈیڑھ سو آدمیوں
 کی ہے۔ اور یہ سب لوگ بیگم پورہ کی ٹوٹی بھوٹی تفصیل اور
 اس کی شکستہ عمارت کے اندر رہتے ہیں۔

بیگم پورہ اور اس کے کھنڈرات شمالاً بارباع کو جلتے ہوئے
 بائیں ہاتھ پر روضہ حضرت ایشاں کے قریب ہیں واقع ہیں
 یہ عمارتیں سڑک شمالاً بارباع سے صاف نظر آتی تھیں۔ اب
 پنجاب ٹینکل کالج کی وسیع و کثیر عمارات نے ان کو نظر دل
 سے بہت کچھ اوجھل کر دیا ہے۔

ملکہ لاہور

نواب معین الملک عرف میرمنو داما د نواب قمر الدین خاں
وزیر محمد شاہ بادشاہ (محمد شاہ کی طرف سے ۱۵۴۷ء میں پنجاب کا
صوبیدار مقرر ہوا۔ احمد شاہ ابدالی کے حملے وہ نہایت تیزی
اور شجاعت سے روکتا رہا۔ لیکن ۱۵۵۷ء میں رسد رسائی کی
قدرت سے تنگ ہو کر اس نے احمد شاہ کے ساتھ شالامار باغ میں
صلح کی شرائط طے کیں۔ اور پچاس لاکھ نقد اور کچھ ہاتھی گھوڑے
مہ ساز و سامان دیکر سوا لاکھ کا خلعت لیا۔ اور جالندھر۔ لاہور اور
کوہستان کی سند حکومت حاصل کی۔

اس زمانہ میں سکھوں کی غارتگری اور لوٹ مار کا بازار
گرم تھا۔ رعایا بے پنجاب ان نا خدا ترسوں کے ہاتھوں سخت
نالاں تھی۔ میرمنو ان کی گوشمالی اور سرزنش کے لئے دستور کی
جانب روانہ ہوا۔ اور ان کو وہ سزا دی کہ لاہور اور پنجاب
کی تار بچیں ان خونی اور ات سے بھری پڑی ہیں۔ وہ فتح یابی
کے بعد ایک دن شکار کو جا رہا تھا کہ گھوڑی سیخ پیا ہو گئی۔ اور
اس طرح بھڑکی کہ نواب کی جان عزیز اسی صعوبت میں نفس
عنصری سے پرہیز کر گئی۔ یہ واقعہ ۱۵۴۵ء کا ہے

میرمنو کا ایک لڑکا امین الدین خاں اس وقت تین سال کا
تھا۔ اس کی ماں مراد بیگم نے سکھوں کی لوٹ مار اور احمد شاہ

بادشاہ دہلی کی پست ہمتی کے واقعات اپنے امرا کو بتا کر اپنے ساتھ
 لایا۔ اور بیٹے کو حکومت پنجاب کا والی قرار دیکر آپ اسکی سرپرست
 بنی۔ قدرت سے چھ ماہ بعد وہ لڑکا بھی چیکا سے انتقال کر گیا
 اب مراد بیگم کے لئے بڑی مشکل تھی۔ نہ وہ حکومت چھوڑ سکتی
 تھی۔ اور نہ اسے اپنے حکمران رہنے کی کوئی صورت نظر آتی تھی
 نواب قمر الدین خاں وزیر کی بیٹی تھی۔ محلوں میں ملی تھی
 ان چالوں سے واقف تھی۔ جن سے بادشاہ تخت پر بٹھائے جلتے
 اور آتے جاتے ہیں۔ لکھی بڑھی تھی۔ اپنے بیٹے کی سرپرستی کے
 زمانہ میں بعض احکام اپنے ہاتھ سے لکھتی تھی۔ نہایت معاملہ
 فہم اور زیرک تھی۔ اس لئے بیٹے کی موت سے جو پریشانیاں لاحق
 ہو گئی تھیں۔ ان کے باوجود بھی اس نے اپنے رعب داب اور
 شامانہ کجمل میں فرق نہ آنے دیا۔ امرا سے دربار کو اس لئے بلایا
 اور سمجھایا۔ کہ میں عورت ذات۔ پردہ میں بیٹھنے والی ہوں۔ برائے
 نام بچھے اپنا حکمران بنالو۔ تاکہ نواب کے گھر کی عزت بنی رہے
 حکم احکام دراصل تم ہی لوگوں کے ہونگے۔ اگر کوئی اور صوبیدار
 آگیا۔ تو خدا جانے تم لوگوں کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ امرائے
 بھی سمجھا کہ بیگم بات ٹھیک کہتی ہے۔ عمل دخل سب ہمارے ہی
 قبضہ میں رہیگا۔ اس کو برائے نام حکمران سمجھنے میں ہمارا کیا مرج
 ہے۔ غرض اس طرف تو اس نے اپنے شوہر کے امراء و رفقاء کو
 اپنی رفاقت میں رکھا۔ اور دوسری طرف احمد شاہ ابدالی۔ اور
 اس کے ہمنام مگر پست ہمت بادشاہ دہلی احمد شاہ تیموری کے

درباروں میں نہایت خفیہ طور پر اپنے وکیل اور ایلمچی بھیجے تاکہ باضابطہ سند حکومت لینے پر مجھے امرائے دربار کا محتاج نہ رہنا پڑے۔

لاہور اس زمانہ میں دو ملاؤں میں ایک مرغنی کی مثال تھا۔ احمد شاہ درانی کو فاتح ہونے کی حیثیت سے لاہور پر دعویٰ تھا اور احمد شاہ تیموری اسے اپنا موردی ملک سمجھ رہا تھا۔ احمد شاہ درانی نے تو اس خیال سے مراد بیگم کو سند حکومت لکھ دسی کہ اس کے شوہر نواب معین الملک نے میری اطاعت قبول کر لی تھی اور احمد شاہ دہلی نے اس لئے پردانہ لکھ دیا کہ وہ اپنے آپ کو دربار دہلی کے ماتحت سمجھ رہی ہے۔ یہی غنیمت ہے۔

غرض اس ہشیار عورت نے دو نو درباروں سے عطاے حکومت کے فرمان حاصل کر لئے۔ جب اس نے دیکھا کہ پاؤں اچھی طرح جم گئے ہیں۔ اور حکومت نے اقتدار حاصل کر لیا ہے تو اس نے بعض امور میں امرائے دربار کا دخل کم کرنا شروع کر دیا اور کوئی حاکم یا امیر اپنے سابقہ اختیارات سے کوئی حکم جاری کرتا۔ تو بیگم اس کو فوراً متسوخ کر دیتی۔ اور اس پر سختی سے نوٹس لیتی۔

امراء نے اپنی یہ ذلت دیکھ کر بیگم کے خلاف وسیع پیمانہ پر ایک سازش کی۔ جس میں یہ قرار پایا کہ بیگم کو تخت لاہور سے اتار کر اپنے گروہ میں سے کسی کو حاکم لاہور بنالیں۔ اور بادشاہ کو اس واقعہ کی دہلی میں اطلاع دیدیں۔ ابھی یہ سازش عالم وجود میں نہ آئی تھی کہ بیگم کو خبر ہو گئی۔ اس نے بظاہر تو

کسی کو کچھ نہ کہا۔ لیکن ان امراء کو وہ سزا ضرور دینا چاہتی تھی۔ اس لئے اس نے احمد شاہ ابدالی کے پاس اپنے ایلچی بھیجے۔ اور ایک مفصل عریضہ اپنے ہاتھ سے لکھوا۔ کہ میرے شوہر کے امراء دربار مجھے عورت ذات سمجھا کر میری جان کے درپے اور اپنے میں سے کسی کو پنجاب کا خود مختار بادشاہ بنانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ میں نہایت شاکر گزار ہونگی۔ اگر بادشاہ اپنے دربار کا کوئی قابل اور معتد اہلکار میری حفاظت اور میری نیابت سے لئے کابل سے روانہ کر دے۔ احمد شاہ ابدالی نے دربار کابل کے ایک نامی امیر سردار جہان خاں کو کچھ فوج دیکر بیگم کی نیابت میں کام کرنے کے لئے لاہور روانہ کر دیا۔

جہان خاں کے آنے پر بیگم نے امراء کا زور اور بھی کم کرنا شروع کر دیا۔ نواب میر جھکاری خاں رستم جنگ بانی مسیڈ طلانی لاہور سے جو بیگم کے دربار کا امیر الاعظم تھا۔ بیگم بہت خائف تھی۔ کیونکہ شہر میں اس کا رسوخ و اقتدار حد درجہ کا تھا۔ اور مدار المہامی کا عہدہ بھی اسی کے سپرد تھا۔ بیگم نے کسی بہانہ سے اسکو محلات میں بلوایا۔ اور جہان خاں کے روپر واس کی کمال بے عزتی کر کے اپنی لونڈیوں کے ہاتھ سے اسے سولی دلوادی۔

دارالخلافہ کے امیر الامراء اور پنجاب کے مدار المہامی یہ کیفیت دیکھ کر تمام اسیروں کے کان کھڑے ہو گئے۔ اور سب نے سرکاری امور میں دخل دینا چھوڑ دیا۔ اور خانہ نشینی اختیار کر لی۔ امراء کی خانہ نشینی یا خاموش مقابلہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ سکھوں

نے پھر پریر زے نکالے۔ وہ علاقوں کے علاقے لوٹ لیتے زمینداروں
 سے معاملہ تاک زبردستی وصول کر لیتے۔ جہاں خاں بہت کچھ انتظام
 کرتا مگر اس کی قابلیت فوجی کاموں تاک ہی محدود تھی۔ انتظامی
 اور مالی امور اس کی انجام دہی بغیر بلدکاروں کے مشکل تھی۔
 اور وہ سب جان و آبرو کی حفاظت کے لئے اپنے اپنے گھروں
 میں جا بیٹھے تھے۔ ملک کی بد انتظامی اور سکھوں کی لوٹ مار
 کے متعلق امراٹے خانہ نشین نے آخر ایک عرصہ بادشاہ دہلی
 (احمد شاہ تیموری) کی خدمت میں لکھا۔ بادشاہ نے غازی الدین
 خاں اپنے وزیر کو جو نظام اول دکن کا پوتا تھا۔ کچھ سیاہ دیکر لاہور
 بھیجا۔ وہ ابھی جالندھر کے علاقہ ہی تھا۔ کہ مراد بیگم نے پوشیدہ
 طور پر اپنا ایک وکیل وزیر موصوف کے پاس روانہ کیا۔ اور یہ
 پیغام بھیجا کہ اگر پنجاب کی حکومت میرے نام واگذار ہے۔ تو میں
 اپنی لڑکی شادی آپ سے کر دوں گی۔ چنانچہ وزیر کی منظوری
 کے بعد مراد بیگم اپنی بیٹی۔ لشکر اور سامان کے ساتھ لاہور سے
 روانہ ہو گئی۔ اس وقت وزیر غازی الدین خاں، ماتھی واڑہ
 میں مقیم تھا۔ اسی جاگدہوم وہاں سے شادی ہوئی اور دو ماہ
 تاک وزیر دہن کے ساتھ اسی مقام پر عیش و عشرت میں مصروف
 رہا۔

غازی الدین خاں واپس دہلی جاتے ہوئے اپنا ایک معتبر انسر

لے مراد بیگم رشتہ میں وزیر غازی الدین خاں عماد الملک کی بیوی بھی تھی

سید جمیل الدین نامی بیگم کی نیابت میں چھوڑ گیا۔ بیگم کی یہ کیفیت دیکھ کر جہان خاں احمد شاہ ابدالی کا معتبر لاہور چھوڑ کر کابل چلا گیا تھا۔ جمیل الدین اپنا اقتدار چاہتا تھا۔ اور بیگم اپنے مقابلہ میں کسی اور اقتدار ایک آنکھ نہ دیکھ سکتی تھی۔ آخر دونوں میں ان بن ہو گئی۔ بیگم نے اپنے داماد غازی الدین سے جمیل الدین کی شکایت کی مگر اس نے چنداں پروا نہ کی۔ بیگم نے مایوس ہو کر احمد شاہ ابدالی کو خط لکھا۔ چنانچہ احمد شاہ ابدالی کا چوتھا حملہ جو لاہور اور پنجاب پر ہوا ہے۔ وہ اسی بیگم کی دعوت کا نتیجہ تھا۔

دہلی میں جب بیگم کی اس سازش کا حال معلوم ہوا تو غازی الدین خاں نے مرزا آدینہ بیگ حاکم جالندھر کو لکھا۔ کہ کسی ترکیب سے بیگم کو گرفتار کر کے دہلی پہنچا دو۔ اپنے چند سردار بھی لاہور پہنچے کہ وہ خفیہ طور پر اپنے مقصد کی تکمیل میں لگے رہیں۔ آخر لونڈیوں اور خواجہ سراؤں کی معرفت اس وقت جبکہ بیگم خواب استراحت میں تھی گرفتار کر کے دہلی روانہ کر دی گئی۔ بیگم نے اپنے گرفتار کنندگان اور نواب آدینہ بیگ وغیرہ کو کہا کہ جب احمد شاہ کو میری گرفتاری کا حال معلوم ہوگا۔ تو یاد رکھو۔ ملاں کی اینٹ سے اینٹ بجا دیگا۔ اور ہر طرف خون کی ندیاں بہتی نظر آئیں گی۔ لیکن ایسے وقت میں ایسی باتیں کون سنتا ہے۔ چنانچہ بیگم کو دہلی پہنچا دی گئی۔ اور آدینہ بیگ کو اس خدمت کے صلہ میں غازی الدین نے لاہور کا صوبیدار مقرر کر دیا۔

اس واقعہ کے تھوڑے دنوں کے بعد غازی الدین خاں عمار الملک

نے مولویوں اور مفتیوں سے بادشاہ کی معزولی کے فتوے لکھوا کر
احمد شاہ کو تخت سے اتار دیا اور شہزادہ محمد معز الدین کو عالمگیر ثانی
کا خطاب دیکر بادشاہ نامزد کر دیا۔

جب مراد بیگم کا رقبہ و عہد الملک غازی الدین وزیر شاہ دہلی کی
زیادتیوں کا، احمد شاہ ابدالی کو ملا۔ تو وہ ہم قند بار میں مصروف
تھار وہاں سے فارغ ہو کر وہ عازم پنجاب ہوا اور ۱۷۵۷ء کے
موسم سرما میں لاہور پہنچ گیا۔ اس وقت دہلی میں عالمگیر ثانی اور
لاہور میں نواب آدینہ بیگ کی حکومت تھی۔ آدینہ بیگ بھاگل گیا

۱۷۵۸ء لاہور پر ۱۷۵۸ء میں کچھ عرصہ کے لئے مرہٹوں کا قبضہ بھی ہو گیا تھا
مرہٹے اور ہریان تاک اور سرحد کی طرف اٹاک تاک حکومت کر لے تھے۔
کچھ کہیں غائب ہو گئے تھے۔ اور درانی ہٹتے ہٹتے اٹاک پار چلے گئے تھے
مرہٹوں کے زمانہ میں بھی آدینہ بیگ ہی پنجاب کا صوبہ دار مقرر ہوا آخر
مرہٹے اس سے ۷۵ لاکھ نذرانہ لیکر دکن کو واپس چلے گئے۔ نواب آدینہ بیگ
نے بڑے باپے میں بہت عروج حاصل کیا۔ وہ نواب عبدالصمد خاں دیرنگ
صوبہ پنجاب کا زمانہ دیکھے ہوئے تھے اس کا پنجاب پر بڑا اثر تھا۔
افسوس ہے کہ وہ اپنا اقتدار زیادہ عرصہ تاک قائم نہ رکھ سکے۔ اور
۱۷۵۹ء عربی استقلال کر گیا۔ آدینہ نگر (موجودہ تام رینا نگر) جو ضلع
گورداسپور میں ہے۔ اسی کا آباد کیا ہوا ہے۔ اس کی تیر گوجرانوالہ
میں بتائی گئی ہے (تاریخ پنجاب مصنفہ جج محمد لطیف)

اور بادشاہ نے سیدھا دہلی کا رخ کیا۔ جب دہلی بیس میل رہ گئی
 تو غازی الدین بہت گھبرا یا۔ اس اضطراب و پریشانی میں اسی
 ساس اور پھوپھی مراد بیگم کی یاد آئی۔ گو وہ عزت کے ساتھ رہتی
 تھی مگر بادشاہی اسیروں میں تھی۔ مراد بیگم سے غازی الدین
 نے کوئی اچھا سلوک نہ کیا تھا۔ تاہم یہ وقت ایسا تھا کہ اسے مجبوراً
 اس کے پاس جانا پڑا۔ اور اس کی منت خوشامد کر کے احمد شاہ دہلوی
 دربار میں اس کو اپنا وکیل و شفیع بنایا۔ چنانچہ بیگم کی سفارش
 سندھ اس نے اپنی تقصیر بھی معاف کرائی۔ اور سجانی عہدہ کے علاوہ
 اپنا تھوڑا قدر و منزلت بھی پہلے سے زیادہ بڑھالی

اسی حملہ میں احمد شاہ ابدالی نے دہلی کو دو ماہ تک لوٹا۔ اور
 احمد شاہ کی بیٹی سے اپنی۔ اور اس کی ایک بھتیجی سے اپنے بیٹے
 تیمور شاہ کی شادی کر دی۔ اس واقعہ کے بعد تاریخ میں مراد بیگم
 کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دہلی میں گمنامی کی
 حالت میں انتقال کر گئی تھی۔

کشمیر کی رانیاں { ایک زمانہ تھا کہ خطہ کشمیر کے مرد
 تو جماعہ رتیں تاک عالمانہ و سیاسانہ
 زندگی بسر کرتی تھیں۔ اور انہوں نے اور نو اور لاکھ کے تخت و تاج
 کو الٹ دیا ہے۔ اور پھر ان میں کمی منتظم۔ بد بے حکمران و فیاض و شجاع
 اور عالمہ و فاضلہ گزری ہیں۔ یہ کتاب منگوا کے دیکھو اور محبت مردانہ کو حرکت میں
 لاؤ۔ منت ہم رخصت برادر رس برادر رس تاجران کتب لاہور سے مل سکتی ہے

مکمل تاریخ کشمیر کے عہد اسلامی
 سلطانین کشمیر کے جلیل القدر عہد
 حکومت کو بہ وضاحت قلمبند کر کے
 ۵۰۰ سالہ اسلامی عہد حکومت کی
 مفصل تاریخ درج کی گئی ہے کشمیر
 عروج و زوال کا یہ صحیح مرقع آپ کو
 بتا دیگا کہ کشمیر میں اسلام کس طرح
 پھیلا۔ کس طرح بڑھا اور کس طرح
 تخت و تاج اس کے قبضے میں آیا
 اور پھر کیا اسباب تھے کہ وہ لوگ
 جو اپنے ملک کشمیر سے باہر نکل کر
 ہندوستان، لنکا، اور التھر کا شہر
 اور بت و چین تک مار و دہاڑ کرنے
 تھے، اس قابل بھی نہ رہے کہ
 ممالک غیر کی فتوحات تو کیا اپنے
 ملک کی حفاظت ہی کر سکتے حکومت
 سکواں، اس دور میں سکھوں کی
 ۲۲ سالہ حکومت کشمیر کا ذکر ہے جس میں
 مسلمانوں کے ساتھ حیوانوں سے بھی
 بدتر سلوک کیا جاتا تھا۔ یہ وہ زمانہ

تھا کہ کوئی مسلمان آزاد میجران
 کے ساتھ احکام شریعت کی سچائی
 بھی نہ کر سکتا تھا۔ بلکہ حکومت کی
 باہمی سازشیں اور خانہ جنگیاں اور
 بھی قابل عبرت ہیں۔ قیمت ہر دو
 حصہ بیف حجم ۲۲۰ صفحہ جلد

غنی کا کشمیری

علامہ محمد طاہر غنی کا کشمیری
 حریت پسند شاعر تھا جس نے
 کبھی کسی بادشاہ وزیر یا رئیس
 کی خوشامد نہ کی اور پھر بھی بادشاہ
 اور گورنر قدر کرتے تھے یہ عدم نظیر
 شاعر شاہ جہان کے زمانہ میں ہوا
 ہے۔ اس زمانہ کی فارسی شاعری
 اور علامہ غنی کے پنجپ حالات کے
 علاوہ ہم عصر شعرا کا تذکرہ بھی بڑا
 دلچسپ ہے۔ مولفہ مولانا اکبر شاہ
 خاں صاحب پنجپ آبادی۔

قیمت آٹھ آنہ (۸)

ظفر بادرین تاجران کتب لاہور سے فرماتے

۹ ملا دو پیازہ دربار اکبری کے
 مشہور نظریف
 ملا دو پیازہ کی سوانح عمری اور راجہ
 سیر بر سے اس کی دو دو چوبیس عجیب
 پر اطف کتاب ہے۔ قیمت ۴۲
محب وطن جو آئین مرند جس میں
 ۳۲
 ہندو مسلمان سکھ اور پارسی محب وطن
 جو آئین ہند کے حالات سوانحات
 عمر اور ملکی جذبات سے لبریز خالات
 ولولہ انگیز اور موثر سیرایہ میں درج
 ہیں۔ جنہوں نے اپنے ملک و ملت کو
 غلامی سے ابدی نجات دلانے کے
 لئے ہر مصیبت ہر مشکل اور ہر تکلیف میں
 راحت تصور کی ہے۔ بلکہ اپنے بھائیوں
 بیٹوں اور خاوندوں کے چل میں جانے
 اور ان کے زبان بند و نظر بند ہونے کو
 ملک کی دائمی آزادی کا ذریعہ سمجھا ہے
 قیمت (۸۸)
سعد اغلول پاشا جس میں شہر
 وطن رئیس الاحرار مصر سعد زاعلول پاشا
 کی ملکی و قومی خدمات کے کارنامے اور

اس کی پولیٹیکل زندگی کے حیرت انگیز واقعات
 عمر نبی پاشا محمد بک فرید عبداللطیف بک
 اور شیخ محمد عبیدہ جیسے خدا کاران ملت
 اور بگم زاعلول پاشا (صفیہ خانم) جیسی
 آزادی گو اور جو ان ہمت و شہر دل عورت
 کی جانب ازانہ جدوجہد کے علاوہ سیاسیات
 مصر کے متعلق بھی دلچسپ کو ایفہ درج
 ہیں۔ قیمت (۱۰) دس آنہ
غنی کاشمیری غفر کشمیر و ہند
 محمد طاہر غنی کاشمیری وہ حریت پسند
 شاعر تھا۔ جس نے کبھی کسی بادشاہ وزیر
 یا رئیس کی خوشامد نہ کی اور پھر بھی بادشاہ
 اور گورنر قدر کرتے تھے۔ یہ عظیم النظیر
 شاعر شاہ جہان کے زمانہ میں ہوا ہے۔
 اس زمانہ کی فارسی شاعری اور علامہ غنی
 کے دلچسپ حالات کے علاوہ ہر محضر خرا کا
 تذکرہ بھی بڑا دلچسپ ہے۔ مولفہ مولانا
 اکبر شاہ خان صاحب نجیب آبادی۔
 قیمت (۸)

ملے کا قلم: ظفر براورس
 تاجران کتب ظفر منزل لاہور

مکمل کتابی نسخہ لاہور

اس کے مندرجہ ذیل پانچ حصے ہیں۔ لاہور قدیم جس میں لاہور کی ابتدا اس کی وجہ تسمیہ قدیم ہندو راجہ ان لاہور کے حالات پر غزنویوں اور غوریوں اور ان کے بعد نئے مسلمان بادشاہوں کی حکومت میں جو کہ سنوں کا پنجاب اور لاہور پر اثر۔ زیر طبع۔ قیمت ۸ روپے۔ دوم شباب لاہور (یا لاہور عہد مظہر میں) ہا بیت لیکر محمد شاد کے زمانہ یعنی سو سو سال تک لاہور کے شاہی باغات و عمارات اور من و بیرون شہر کی مدق۔ آبادی اور کثرت تہل و فاسخ ابالی سے جو عروج و شباب حاصل ہے۔ مہایوں کے بھائی مرزا کامران کے علاوہ اکبر جہانگیر شاہ جہان اور گلیہ اور شاہ عالم بہادر شاہ نے جس کے نام پر شاہ عالمی دروازہ اب تک قائم ہے۔ لاہور کو عروج و تہل بنانے میں جس کی چھٹی کا انہماک کیا ہے۔ اس کی مفصل کیفیت عہد مظہر کے علاج انصاف اور مغل گورنران لاہور کے دلچسپ کے آف۔ اس زمانہ کے علمائے شہر امراء و وزراء اور شہر اہل کے حالات قیمت صرف عیسوی۔ زوال لاہور۔ شاہ عالم نے لاہور کے بعد دولت مظہر کے زوال کے ساتھ ہی ترقی لاہور کا کمال بھی ختم ہو گیا۔ ۱۷۳۹ء میرزا تاج شاہی حملہ سے لیکر جہا راجہ رنجیت سنگھ کے قبضہ لاہور (۱۷۶۸ء) تک سکھوں۔ ابراہیموں اور کابلیوں نے لاہور میں جو غارت گری کی ہے اور بیرون شہر کی آبادی پر جو تہل و تہل ہے۔ اس کی دردناک کیفیت ۸ حصہ ہارم لاہور اور سکھ حکومت۔ جہا راجہ رنجیت سنگھ کے عہد (۱۷۶۸ء) سے لیکر ۱۸۴۹ء یعنی زمانہ الحاق پنجاب تک کے حالات۔ دربار لاہور۔ فوج خالصہ۔ خاندان شاہی اور امراء کے دربار کے حیرت انگیز حالات۔ باغات لاہور کی پرفضا کیفیت جو جہا راجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں یا اس کے بعد جہا راجہ کھرک سنگھ جہا راجہ شیر سنگھ جہا راجہ دیاپ سنگھ کے زمانہ میں ۱۸۴۹ء تک لاہور میں بنائے گئے قیمت ۸ حصہ ہارم لاہور جدید جس میں عہد سلطنت انگلیہ میں لاہور کو جو علمی و تمدنی ترقی اور جو فارغ البالی و وسعت نصیب ہوئی ہے۔ اس کا مفصل ذکر ہے۔ قیمت ۸ روپے۔ کل قیمت پندرہ روپے کا پتہ۔ ظفر برادر اس تا جران کتب ظفر منزل لاہور

در کتب خانه خود

شالامار پاشا

بحسن سعی کار پر دازان پیسایه خیار

محمدالدین فوق

خادم تعلیم برقی پریس لاهور

ہماری اپنی مطبوعات

از تصنیفات منشی محمد الدین صاحب - فوق

تاریخ حضرت اسلام جسکو پنجاب

کے ڈاکٹر کٹر سر رشتہ تعلیم ڈاکٹر کٹر سر رشتہ تعلیم بھوپال محکمہ تعلیم بہاولپور اور کئی قومی اسلامی مدارس کے علاوہ ملک کے نامی اہل علم ڈاکٹر محمد اقبال خاں بہادر شیخ عبدالقادر

بیسٹریٹ لاسابق ڈی جی ہائیکورٹ اور محترمہ خدیجہ بیگم صاحبہ ایم کے وظیفہ خوار (انگلستان ایسٹ آباد نے عہد حاضرہ کی سلامتی کیفیات میں مفید ترین سلامتی تاریخ قرار دیا ہے)

حیات مولانا روم حضرت مولانا جلال الدین رومی کے حالات زندگی - ان کی صوفیانہ مجلسوں اور حقائق و معارف کو مذکور نے اسلام کی جو خدمت کی ہے اور انکی مثنوی

قرآن پہلوی کا جو درجہ حاصل کیا ہے اس کی کیفیت - قیمت - ... - ۱۳

شمس تبریز مولانا روم کے شہد کامل کے حالات جن کے متعلق خود مولانا کا ارشاد ہے: مولوی ہرگز نہ شد مولائے روم تا غلام شمس نہ رہی نہ شد قیمت صرف ... - ۸

دیوان حافظ کی تاریخی فائبر

جس میں خواجہ حافظ شیرازی کے وہ اشعار مع ترجمہ درج ہیں جو مختلف ممالک میں مختلف لوگوں نے جن میں ایران ہندوستان بادشاہ بھی شامل ہیں بطور خالص شگون استعمال کئے ہیں۔ ابتداء میں خواجہ حافظ کی مختصر سی

الف بھی ہے قیمت صرف - ۲۷

شالامار باب نو ترسیم بلکہ سلسلہ جدید پہلا ایڈیشن جس میں ہندوستان کو دیگر باغبات شالامار کے حالات بھی بڑی نفیس سیرج ہیں اس کے مطالعہ سے شائقین تاریخ کو تاریخی آگاہی قومی مشیہ پڑھنے والوں کو حسرت کا دفتر اور اہل بصیرت کو ایک خوش سبق حاصل ہوتا ہے

مذکرہ خواتین کن بڑے دلچسپ اور ولولہ انگیز حالات - ۸

مذکرۃ العلماء و المشائخ پنجاب و لاہور کو ان بوریاتینوں کے حالات جو عملی و صوفیانہ حلقوں میں سعدی جامی اور بایزید ہو کر چمکے۔ ۱۰

یادداشتیں یا تذکرہ صوفیا لاہور ۱۳

المشاعر طفرہ راہ میں تاجران کتب طفرہ منزل لاہور

ظفر ہرادرین تاجران کتب ظفر منزل لاہور کا سلسلہ کتب

تاریخ

شالامار باغ

رحس میں

لاہور کے شاہی شالامار باغ اس کے شاہی ایوانات اور شاہی محلے اور سیرگاہوں
کی اشریفہ کیفیت کے علاوہ یہ بتایا گیا ہے کہ شاہان مغلہ کے بعد شاہی اور احمد
شاہی حملوں کے بعد حاکمان لاہور کی بے استقلال حکومت اور ریخت سنگھ اور اس کی اولاد
نے اس عظیم النظیر باغ اور اس کے ایوانات کے ساتھ کس قسم کا بے درداہ سلوک کیا ہے۔
اسی ضمن میں کمال محنت و تفتیش سے کشمیر و ہلی اور پچا پٹا کے آٹھ ماہ یا غبارے
شالامار کے دلچسپ کوائف اور حضرت ماہو لعل حسین کے سوانح عمر اور پچا پٹا کے
تاریخی حالات و تہا بہت دلکش و دلچیز ہیں اور میرا یہ میں ادرج ہیں۔

مترجمہ

محمد الدین فاضل ایڈیٹر اخبار کشمیری لاہور

۲۴ ۱۹۰۶ء

قیمت فی جلد

سلسلہ جدید ایڈیشن اول

مطبوعہ لاہور میرٹھ لکھنؤ پریس لاہور ایڈیٹر محمد رفیع صاحب پریس

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

تیسرے شمالا مار باغ کا سیکے پہلا ایڈیشن میں نے ۲۰ فروری سن ۱۹۷۰ء کو لکھا۔ اس وقت اس کا حجم ۲۰ صفحات سے زیادہ نہ تھا۔ اور یہ صرف دو تین دن تک تواریخ ہائے لاہور و غیرہ کے مطالعہ کا نتیجہ تھا۔ چونکہ نئی بات اور نئی چیز تھی اخبارات نے اس پر جو صلہ افزا ریویوز لکھے اور موتف کی جدت طرائفی کی داد دی۔ پہلا سانس بھی قدر والی کی اور پہلا شمالا مار باغ داخیر مارچ سن ۱۹۷۰ء کے ایام ہی میں یہ مختصر سا پمفلٹ ختم ہو گیا۔ اس ایڈیشن کے متعلق میرے دوست قاضی محمد ظہور الدین صاحب اکمل آف گولیکی حال ایڈیٹر تشجد الاذکار قادیان نے دو تاریخی قطعات لکھے۔ ایک بحری میں جس کا آخری شعر حسب ذیل ہے

ہوئی اکمل کو جب تاریخ کی فکر کہا فی الفور ہے تاریخ اکمل۔

دوسرا قطعہ عیسوی میں تھا جس کے طویل شعروں میں سے صرف آخری شعر

لکھا جاتا ہے

از سر خطا میں یہ تاریخ اکمل نے کہی فوق غیر تصدیق ایا اچھا حال شمالا مار باغ

نقش ثانی میں سے ۲ فروری سن ۱۹۷۰ء کو ترتیب دیا۔ یہ پہر حال نقش اول سے بہتر تھا۔ اس میں قریباً ان تمام عمارات کا ذکر تھا جو شمالا مار باغ کو جاتے ہوئے سڑک کے دونوں طرف آتی ہیں۔ اور اپنے بلند گنبدوں عالی شان دروازوں اور شکستہ دیو سیدہ

سے مثلاً بدھو کا آوا۔ گلابی بلغ۔ مقبرہ و دیوڑھی نواب علی مراد خان۔ مقبرہ نواب خان

اور ان مقبرہ سرو والا۔ مقبرہ حضرت ایشاں بیگم پورہ اور لاہور کے بعض اور تاریخی باغات

کے حالات (اب ان سب کا ذکر سرگزشت لاہور میں درج ہو گا) +

دیواروں اور ٹوٹے ہوئے محرابوں اور چوٹروں اور اپنی عجیب و حیرت انگیز
صنعت کاری کی وجہ سے ہر راہرو ہر ناظر اور ہر صاحب دل کی توجہ اپنی طرف کھینچ
لیتی ہیں۔ نقش ثانی میں اس مختصر سی کتاب کا حجم بہت سے اضافہ کی وجہ سے
۸ صفحہ سے بھی زیادہ ہو گیا تھا۔ یہ ایڈیشن پہلے ایڈیشن سے بہت زیادہ مقبول
ہوا۔ اخبارات کے علاوہ پنجاب اور یو۔ پی کے نامی شعرا نے قطعات تاریخ بھی لکھے
جن میں ڈاکٹر محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی بیرسٹریٹ لا لاہور کا
قطعة تاریخ حسب ذیل ہے

حسن سنی فوق راصد مرصبا ہمت ہر سطر کتابش دلربا
از سر نازش پیئے تاریخ او سے ستر تصویر باغ جا نظرا
منشی محمد احسان علی خاں صاحب احسان شاہ جہانپوری نے جن کا افسوس ہے کچھ
عرصہ سے انتقال ہو چکا ہے اپنے ۲۲ فروری ۱۹۷۷ء کے خط میں تین شعروں کا حسب
ذیل قطعہ لکھ کر ارسال فرمایا

فوق نے تحریر کی تاریخ شمالا مار باغ ہر ورق میں ہے شبہ بہت صفحہ گلزار کی
دوسری بار اسکے چھپنے کا ہوا ہے تمام خوبیاں ظاہر ہیں سب حاجت نہیں اظہار کی
سیر اول کر چکے احسان لیکن بہر سال اب بہار حال دیکھو باغ شمالا مار کی۔
۱۹۷۲ء میں بغیر کسی ترمیم و اضافہ کے میں نے تیسرا ایڈیشن چھاپا۔ اور اس کے
بعد حکیم رام کشن صاحب اس کو قریباً ہر دوسرے تیسرے سال چھاپتے رہے اور اب تک
غالباً اس کتاب کے چودہ پندرہ ایڈیشن چھاپ چکے ہیں لیکن نہ کبھی انہوں نے
نیا ایڈیشن چھاپنے کے لئے مجھے مطلع کیا اور نہ مجھے اس کے چھپنے کی کبھی اطلاع ہوئی

اس زمانہ میں آپ گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی پروفیسر تھے۔ اور ایم۔ اے کے سوا
کوئی ڈگری یا خطاب آپ کے نام کے ساتھ نہ تھا۔ اور پروفیسر اقبال کے نام سے مشہور
تھے۔ حکیم میرضامن علی جلال لکھنوی مرحوم کے نامور بکاہ قابل فخر شاگردوں
میں تھے۔

اس طرح سنہ ۱۹۰۲ء کی تصنیف میں سنہ ۱۹۲۲ء تک کوئی اضافہ نہ ہو سکا۔ حالانکہ کثرت مطالعہ نے جوئے حالات بتائے تھے ان کی وجہ سے ہمیشہ اس میں ترمیم و اضافہ کی ضرورت رہتی تھی۔

پس سال کے بعد سنہ ۱۹۲۲ء میں ایک خط نے مجھے سیر شالامار باغ پر پھر ایک نظر ڈالنے کی تحریک کی۔ یہ خط میرے دوست مسٹر محمد بنیر قریشی فی طلبہ لاہور میں آکر کیا نو جیکل ڈیپارٹمنٹ شملہ نے مجھے ۱۱ ستمبر ۱۹۲۲ء کو شملہ سے لکھا جبکہ میں گگناشت کشمیر میں مصروف تھا اس خط کا جو حلقہ شالامار باغ کے متعلق ہے اس کی نقل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

ماہ دسمبر حال کے پرچہ انڈین آرکیالوجیکل میں جو سرچر ڈیپل کی ادارت میں چھپتا ہے۔ اور جس میں ہندوستان پر مختلف عالموں کے مضامین چھپتے ہیں۔ ایک فہرست ان کتب کی جو ہندوستان کی اسلامی عمارات کے متعلق معتبر تاریخی اور روایتی معلومات بہم پہنچاتی ہیں۔ چھپی ہے۔ اور اس فہرست میں شہر لاہور کے تحت میں جن دس جدید کتابوں کے نام چھپے ہیں ان میں ہندوستانی مصنفین میں سے صرف دو صاحبوں کے نام اور انکی تصانیف کا ذکر ہے۔ اول تو سید محمد لطیف صاحب اور ان کی تاریخ لاہور کا۔ دوسرے جناب کا اور جناب کی تصنیف سیر شالامار باغ کا۔ باقی آٹھ تصنیفات ڈاکٹر وکیل اینڈرپوز۔ اینون جنری کوپ۔ کیلنگ اور ٹامسن صاحب سابق چیف سکرٹری پنجاب کی ہیں۔ اس اقتیاداعزاز پر آپ جس قدر فخر کریں بجا ہے۔ اس فہرست کی ترتیب مصر سے ایک انگریز بنام کیپٹن کرسول کر رہے ہیں۔ اور وہی اسے اس رسالہ میں چھپوا رہے ہیں۔

اس خط کے بعد مجھے سیر شالامار باغ کے مطالعہ کی از سر نو ضرورت محسوس ہوئی اور جب میں نے اپنی سنہ ۱۹۰۲ء کی تصنیف کو سنہ ۱۹۲۲ء میں دیکھا تو وہ نئے معلومات اور جدید مطالعہ اور نئی ترتیب و تنظیم کے خیالات کے سامنے بالکل بے حقیقت نظر آئی۔

نومبر ۱۹۲۲ء اور جنوری ۱۹۲۳ء کے اکثر ایام سے حالات دریافت

کرنے کے لئے میں نے شالامار باغ کے علاوہ لاہور کے اور کئی مقامات بلکہ مضائقہ
میں گزارے ۔

شاعر کہتا ہے مدون کٹا فریاد میں اور رات زاری میں کٹی اور پھر نتیجہ اور
انجام بتاتا ہے " عمر سیکھنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی " لیکن ان ایام میں میری یہ ما
تھی کہ دن تو آثار قدیمہ متقاہر عالیہ مساجد و اسعد اور عمارات رفیعہ کی گرداوری میں
جو جسم کو تھکاتی دل کو زندہ اور روح کو تازہ رکھتی تھی۔ کٹتا تھا۔ اور رات ان کتابوں
کے مطالعہ میں بسر ہوتی تھی جو زبان بے زبانی سے لاہور کی تاریخی دلچسپیاں اور شاہان
سلف کا ذکر محمود اور لٹیرے بھڑکاؤ حاکموں کی سنگدلی و بے دروسی کی داستانیں
سنا یا کرتی تھیں۔ بعض اوقات رات کے دو دو بجے تک میرے پلنگ کے پس پیش
کتابوں کے انبار لگے رہتے تھے۔ ترمیم و تنسیخ یہاں تک ہوتی۔ اور نئے معلومات و
مطالعہ نے اضافہ اس قدر کیا۔ کہ کتاب کی شکل ہی بدل گئی۔ کتاب کا حجم پوچھو۔ ۸۰
صفحہ تک تھا۔ اب بڑی تقطیع کے تین سو صفحہ تک پہنچ گیا ۔
اب یہ کتاب صرف شالامار باغ کی تاریخ ہی نہیں تھی۔ بلکہ لاہور کے قدیم باغ
پرانے مکانات۔ مزارات اور مذہبی مقامات کی جن میں سے اکثر وں کا یہ حال ہے
ع کہ ان کی داستان تک بھی نہیں ہے داستانوں میں۔ عبرت انگیز اور آنکھوں
سے آنسو نہیں خون رلا دینے والی سرگزشت اور دردناک اور الم افزا تصویر تھی ۔
اس ترتیب و تنظیم میں قریباً ۶ ماہ صرف ہوئے۔ چونکہ کتاب کا حجم بہت زیادہ ہو گیا
تھا بلکہ آثار قدیمہ کے حالات کی وجہ سے نفس مضمون ہی بدل چکا تھا۔ اور تاریخ
شالامار باغ جو اصل بنیاد تھی اس کتاب کا ایک ضمیمہ معلوم ہوتی تھی۔ اس لئے شالامار
باغ کی تاریخ کا حصہ اس میں سے الگ کر لیا گیا جس میں حسبِ اہل مضامین کا اندراج ہے۔

۱) تاریخ شالامار باغ لاہور

۲) لاہور کے علاوہ دیگر مقامات کے شالامار باغ

۳) حضرت مامو لال حسین کے سوانح عمر جن کے عرس کی وجہ سے یہ پہلا مبدلہ

چراغان اور میلہ شمالا مارباغ کہلاتا ہے *

۳۳۔ یاغیا پورہ کے نابکھی حالات جہاں مزار حضرت مادہ ہولال حسین واقع ہے۔
اور جس کے بانی کی اولاد کے قبضہ میں شاہجہان کے زمانہ سے اب تک شمالا مارباغ
کی عنان خدمت و حفاظت چلی آتی ہے *

۱۹۲۳ء کے ایڈیشن میں شمالا مارباغ کے متعلق علاوہ چشم دید حالات کے جن
کتابوں اور تاریخوں سے مدد لی گئی ہے ان کے نام حسب ذیل ہیں :-

- ۱۔ تاریخ لاہور انگریزی مصنف جج محمد لطیف مرحوم مطبوعہ ۱۸۹۲ء
- ۲۔ سفرنامہ ولیم مورکرافٹ انگریزی مطبوعہ ۱۸۳۴ء
- ۳۔ تحقیقات حشری مصنف مولوی نور احمد ہشتی ایڈیشن اول مطبوعہ ۱۸۶۶ء
- ۴۔ تاریخ محمد شاہی فارسی قلمی مصنف منشی خوشی چند سہانی سال تصنیف ۱۱۴۲ھ
- ۵۔ خلاصۃ التواریخ فارسی قلمی مصنف منشی سہان رائے بٹالوی سال تصنیف
۱۱۰۸ھ محمد عالمگیر *

- ۶۔ تاریخ پنجاب اردو خان بہادر جج محمد لطیف مطبوعہ ۱۸۸۸ء *
- ۷۔ تاریخ لاہور رائے بہادر کنہیا لال مطبوعہ ۱۸۸۳ء
- ۸۔ تاریخ ہند مصنف مولانا ذکاؤ الدین جلد ششم و ہفتم و ہشتم مطبوعہ ۱۸۹۸ء
- ۹۔ فتویٰ بے نظیر خیر مطبوعہ مصنف ظفر خاں حسن شاہجہانی گورنر کشمیر
- ۱۰۔ لاہور کے بعض اخبارات و رسائل *

دوسرے ٹکڑے کا نام سمر گزشتہ لاہور ہے۔ اس کا بہت سا حصہ لکھا جا چکا
ہے مگر زندگی نے وفا کی اور موت نے مہلت دی اور حالات و واقعات نے اجازت

تو اس میں ابھی بہت کچھ اضافہ کی توقع اور گنجائش ہے *

لاہور عالم وجود میں آنے کے بعد جن حوادث و سوانحات سے گزرتا رہا ہے اور
مغل حکومت کے زریں عہد میں جو عروج و اقتدار اس نے حاصل کیا ہے۔ اور زوال
مغلیہ کے بعد اس عروس البلاد پر اور اس کی عالیشان فلک نما تعمیرات اور رازم تخمیر

باغات اور اس کے ہن پسند باشندوں پر جو تباہی و بربادی قریباً ایک سو سار
 آتی رہی ہے اس کا دردناک ذکر ایک دفعہ تو دلوں کو ہلا دیگا۔ اور فاعنتہر لایا
 اولی الامصار کا عبرت آگین منظر پیش کر یگا۔ غرض لاہور کے آثارِ قریبہ کی یہ
 سرگزشتِ مرثیوں کا نشان بتانے اور عبرت و بصیرت کا سبق دینے کے لئے مختصر
 کا کام دیگی ۔

۱۳ جولائی ۱۹۲۳ء مطابق ۲۴
 ذی قعدہ ۱۳۴۴ھ بموافق ۲۱ مارچ
 ۱۹۰۵ء یا ۱۰ یوم جمعہ المبارک

محمد الدین فوق لاہور

شالہا باغ لاہور

تعمیر باغ کی مختلف روایتیں | اس مشہور و مقبول عام باغ کی تعمیر کے متعلق مختلف روایتیں نقل سے گزری ہیں جن میں سے دو قابل ذکر ہیں۔ پہلی یہ کہ شاہ جہان نے ایک رات شاہد وہیں قیام کیا۔ وہاں ایک خواب دیکھا جس میں ایک باغ نظر آیا جو بہشت بریں کا نمونہ تھا۔ اس باغ میں سونے کے چل، سنگ مرمر کے فوارے، زمرد کے درخت اور ویکس عرض تھے۔ شاہ جہان نے یہ بارہو کر نواب علیمروان خان کو اپنا خواب سنایا۔ اور حکم دیا کہ کوئی اچھی سی جگہ دیکھ کر میرے خواب کے مطابق ایک باغ تعمیر کیا جائے۔ نواب علیمروان خان نے بادشاہ کے ارشاد کے مطابق ایک ایسے باغ کی بنیاد رکھی جس میں بہشت کے سات طبقوں کی طرح سات تختے تجویز کئے۔ اور جن میں ہر پستان مختلف وایوانات تیار کرائے۔

دوسری روایت یہ ہے کہ بادشاہ لاہور میں تھا۔ علیمروان نے عرض کیا فدوی کہ میرا ایک شخص ہے کہ وہ نہروں کے بنانے اور آبپاشی کے فن میں کمال رکھتا ہے۔ دور دورہ کرتا ہے کہ اس مقام سے جہاں آب وادی کو پستان سے نکل کر تھوڑا بہت بہتہ بہتا ہے۔ ایک نہر نکال کر حوالے لاہور تک لایا جائے جس سے کھیتوں اور باغوں میں آبپاشی ہوگی۔ بادشاہ نے منظور کیا اور نہر کی کھدائی اور باغ کے احداث کئے جانے کے احکام صادر ہوئے۔ جن لوگوں کو شاہ جہان کے شوق عمارت و باغات کا حال معلوم ہے وہ خوب سمجھ سکتے ہیں کہ روایت اول محض سنی سنائی بات ہے۔ دوسری روایت البتہ

۱۔ از تحقیقات حبشی مصنف مولوی نواز احمد حبشی لاہوری مرحوم
۲۔ از نظر نامہ شاہ جہان یعنی شمس المیراج ہند مصنف مولوی ذکاء اللہ دہلوی مرحوم

وزن دار۔ پانڈار اور سند اور صحیح معلوم ہوتی ہے *

شالامار کے مختلف نام | اس شیطیر باغ کی تعمیر روایتوں کی طرح اس کے نام

شالامار کی وجہ تسمیہ میں بھی کئی روایتیں مشہور ہیں۔ بعض کہتے ہیں اس کا نام اصل

میں شعلہ ماہ یعنی چاند کا شعلہ تھا۔ بعض اس کو شالائے ماہ کہتے ہیں۔ شالابزبان

ہندسی گھر کو کہتے ہیں۔ جیسے گو شالار پاٹ شالاء و صرم شالاء۔ ماہ فارسی لفظ ہے

بمعنی چاند یعنی چاند کا گھر۔ بعضوں کے نزدیک شالامار نام درست ہے۔ اور وہ

کہتے ہیں۔ شالاکھر اور مار کشمیری میں ندی یا نالہ کو کہتے ہیں۔ یعنی ندی کا گھر بعض

خیال کرتے ہیں کہ شالامار ایک ترکی لفظ ہے جس کے معنی باغ کے ہیں *

بحیثیت سنگھ کے دربار میں | حج محمد لطیف اپنی تاریخ پنجاب میں لکھتے ہیں۔ ایک مرتبہ

شالامار کی وجہ تسمیہ پر بحث | ہمارا چرخیٹ سنگھ کے دربار میں شالامار کی وجہ تسمیہ پر

سرگرم بحث ہوئی۔ ہمارا جہانے کہا۔ ضلع جہانگ کی زبان میں شالاء کے معنی پریشور کے

ہیں اور مار دہی زبان میں بددعا یعنی لعنت کو کہتے ہیں۔ میں ایسا نام پسند نہیں کرتا۔

مناسب ہے کہ اس کا نام بدل دیا جائے۔ ایک درباری نے کہا۔ حضور شالامار ترکی

لفظ ہے جس کے معنی عشرت گاہ کے ہیں۔ ہمارا جہانے کہا۔ اگر چغتائی بادشاہوں نے

ترکی نام رکھا ہے تو نادر شاہ کی تاریخوں میں اس کا نام شعلہ ماہ کیوں رکھا گیا ہے؟

ہمارا جہانے خود ہی اس کا نام شالامار کی جگہ شلابلغ تجویز کیا۔ اور کہا کہ شہنشاہ

کے معنی سیاہ چشم معشوق کے ہیں۔ اس لئے یہ نام اچھا ہے۔ اور حکم دیا۔ کہ خط و کتابت

سرکاری میں آئندہ اس کا نام شلابلغ لکھا جائے *

۱۰ رائے بہادر پٹیل شیونرائٹ شکیم جواپنے تاریخی مذاق کی وجہ سے علی دنیا میں شہرت خاص

رکھتے ہیں وہ حج محمد لطیف کے اس بیان کو وہ واقعہ کے متعلق اپنے مضمون بعنوان "شالامار

باغ لاہور" مندرجہ رسالہ ہمایوں لاہور جلد انمبر ۱۱ بابت ماہ جنوری ۱۹۲۲ء میں لکھتے ہیں۔

یہ قصہ قدرے سبالغہ آئینہ معلوم ہوتا ہے۔ غالباً یہ بحث اہل کاروں میں ہوئی ہوگی۔ ہمارا جہانے

کو اس قدر باریکیوں سے کیا مطلب۔ ہاں یہ ممکن ہو سکتا ہے (بقیہ حاشیہ پر صفحہ ۱۰)

باغ کا اصل نام کیا تھا [نچ محمد لطیف نے اپنی تاریخ میں یہ بھی لکھا ہے کہ سب سے پہلے اس باغ کا نام
 شالا مارنا اور شاہ کے مورخوں نے لکھا ہے۔ میرے خیال میں ناور شاہی مورخوں
 کو شالا مار کے معانی و مطالب معلوم نہیں ہوئے ہونگے۔ انہوں نے یہی سمجھا ہوگا
 کہ اس کا نام شعلہ ماہ ہوگا اور وہی باغ کہ شالا مار بن گیا ہوگا۔ باغ کے مختلف
 طبقوں کے نام ضرور فرح بخش اور فیض بخش ہیں جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا۔
 مگر اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ نہ صرف باغ لاہور کا نام باغ کشمیر کی طرح شالا
 مار باغ ہی تھا بلکہ باغ لاہور کے طبقوں کے نام بھی باغ کشمیر کے طبقوں کی طرح
 فرح بخش اور فیض بخش وغیرہ تھے۔ چنانچہ خلاصۃ التواریخ میں جو عالمگیر کے چالیسویں
 سال جلوس کی تصنیف ہے۔ شالا مار باغ لاہور کا ذکر ان الفاظ کے ساتھ در صفحہ ۹۶
 پر درج ہے: اگرچہ درجواشی شہر فراواں باغ دلکش و ہزاران گلشن فرحت افزا
 آما باغ شالا مار کہ حضرت شاہجہان بادشاہ بتقلید باغ کشمیر احداث فرمودہ اند۔
 ولفریب نظار گیاں است کہ یہ زمانہ یعنی عالمگیر کا چالیسواں سال جلوس ناور شاہی
 حملہ ۱۰۳۹ھ سے قریباً ۱۰۴۰ھ سال پیشتر کا تھا اور مصنف خلاصۃ التواریخ ان
 ایام میں بتقدیر حیات تھا۔ ناور شاہی مورخوں نے شعلہ ماہ کا جو نام لکھا ہے وہ غلط
 ہے۔ چونکہ کشمیر کے شاہی باغ کا نام شالا مار باغ تھا۔ اس لئے اسکی تقلید میں لاہور کے
 باغ کا نام بھی شالا مار ہی مشہور ہو گیا۔ اور شالا مار کے نام کی تصدیق اس قطعہ تاریخ
 سے بھی ہوتی ہے جو شاہجہان کے زمانہ ہی میں احداث باغ کے وقت ایک شاعر
 نے پیش کیا تھا۔ اور جس نے اس بحث کا قطعی خاتمہ کر دیا ہے کہ باغ کا اصل نام
 شعلہ ماہ ہے یا شالا سے ماہ یا شالا مار۔ وہ قطعہ جس سے سال ۱۰۴۰ھ برآمد ہوتا ہے
 کہ لفظ شالا مار جبیں لفظ مار گہتا تھا ہاراجہ کو پسند نہ آیا ہوگا۔ کسی درباری نے نام شہلا تیا یا اور حسنی بتلئے
 ہونگے جو ہاراجہ کو پسند آئے اور انہوں نے احکام جاری کر دیئے ۔
 لے نشی سبحان رائے بھنڈاری بٹالوی میں نے یہ کتاب عرصہ ہوا پنجاب پبلک لائبریری لاہور
 میں قلمی دیکھی تھی۔ اب ۱۹۱۵ء میں مراد آباد میں چھپ چکی ہے ۔

حسب ذیل ہے

۷

چوں شاہ جہاں پادشاہِ حاضریں آراستہ "شالامار" باطریز متیں
 تاریخ بنائے ایں نہ خنواں بستم گفتا کہ بگو نمونہ حسن و بزمیں
 البتہ آجکل اس باغ کا نام عام طور پر "شالامار باغ" کی جگہ شہلا باغ و وہ زبان زو و عوام
 ہے۔ اور یہ غالباً اس زمانہ سے ہے جب رنجیت سنگھ نے اس کا نام "شہلا باغ سنگری
 کا غزات میں رائج کرادیا۔ اور یہ باغ ایک طور پر "شالامار باغ" کے طویل نام کا خلاصہ
 بھی ہے *

استاد جانی میر عمارت شالامار | نواب علیمردان خان شاہجہان کا ایک علی علی افسر ہی نہ تھا۔ بلکہ
 وہ اعلیٰ انجینئر بھی تھا۔ اس کے ماتحت ایک نہایت اچھا معمار استاد جانی نام تھا۔ نواب
 علیمردان خان نے اس کی قابلیت اور ذکاوت کا ذکر بادشاہ سے کیا۔ بلکہ یہ بھی
 کہا جاتا ہے کہ نقشہ اس باغ کا بھی اسی نے مرتب کیا جو بادشاہ کو نہایت پسند آیا۔ اور
 اس صلہ میں استاد جانی کو شالامار کا میر عمارت مقرر فرمایا گیا *
 استاد جانی کا جب انتقال ہوا۔ تو بادشاہ اس وقت اجیر میں تھے۔ نہایت افسوس کیا
 اور حکم دیا کہ خزانہ لاہور سے اس کا مقبرہ سرکاری خرچ پر تعمیر کیا جائے۔ یہ مقبرہ موضع
 باغبانپورہ و گورستان مہر سنگا کے درمیان تھا۔ نواب شہنواز خاں ناظم پنجاب کے زمانہ
 تک جس کو آج (۱۹۲۱ء میں) قریباً پونے دو سو سال گزر چکے ہیں۔ مقبرہ اپنی اصل
 حالت میں موجود تھا۔ لیکن حکومت مغلیہ کے زوال اور ناظران لاہور کے خاتمہ کے
 بعد جب سکھوں کا عمل دخل پنجاب میں ہونے لگا۔ تو سنگ مرمر کی خوشنما سیاون و مختلف
 قسم کے بیش قیمت پتھروں کی وجہ سے اس مقبرہ کی بھی شامت آگئی۔ اب رفتہ رفتہ
 یہاں تاک نوبت پہنچی ہے کہ قبر کے تعویذ کا ایک بوسیدہ سا نشان موجود ہے۔ اور کسی
 خاص واقعت کار کے سوا کوئی جانتا بھی نہیں ہے کہ یہاں کس دل و دماغ کا ماہر تعمیرات
 دفن ہے *

شالامار کا سب سے پہلا داروغہ شاہی انواب علیمردان خان نے باغ کی تعمیر و آبادی کے لئے لاہور کے گرد و نواح میں زمین کی تلاش شروع کی۔ لاہور کے شرقیہ بابو پورہ و باغیہ بنوہ، اسحاق پورہ و موافعات تھے۔ بادشاہ کے حکم سے اسحاق پورہ کی جگہ باغ تعمیر ہونا شروع ہوا۔ مہر مہنگا اس زمین کا مالک تھا۔ بادشاہ نے قیمت دینی چاہی۔ مگر مہر مہنگا نے باوجود بادشاہ کے اصرار کے قیمت لینے سے انکار کیا۔ چنانچہ اس شاہی باغ کی حفاظت و نگرانی نسلا بعد نسلا مہر مہنگا کے سپرد ہوئی۔ اور مہر مہنگا اس باغ کا سب سے پہلا شاہی داروغہ مقرر ہوا۔

شہاد پورہ و آبپاشی کے جاہات | باغ کی چار دیواری کے باہر جنوبی گوشہ میں ایک عظیم الشان بہشت اور فرخ کنواں جس کو بارہ ہڑیا چاہ کہتے ہیں کھدوایا گیا۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی جاہات تیار ہوئے۔ مگر اصل چیز جو اس وسیع و عالی شان اور منظم باغ کی جان ہے۔ وہ نہر بادشاہی ہے۔ جس کو دیپائے راوی سے نکالنے اور شالامار باغ تک لانے کے لئے ایک لاکھ روپیہ کی لاگت آئی تھی۔ چنانچہ منشی خوشحال چند سامی اپنی تاریخ محمد شاہی میں صفحہ ۱۳۵ پر اصلاحات شاہ نہر لاہور باہتمام علی مردان خان کے ذکر میں لکھتے ہیں۔ مبلغ ایک لک روپیہ حوالہ علی مردان شد کہ از دریا کے راوی نہر کے کہ آب بگسائین و السلطنت خاطر خواہ رسد۔ جدا کردہ بیارد۔ چنانچہ از موضع راہپور کہ از ان پاتا و السلطنت مسافت چہل و ہشت و نیم کروہ جو یہ بود شروع نمودہ خاکم رسانید۔ لیکن پانی بہت تھوڑی مقدار میں آتا تھا۔ اس لئے علاء الملک کو کہ فن

لے سرکار انگیزی سے اس چاہ کو جو مردیام کی وجہ سے بالکل ویران ہو گیا تھا۔ از سر نو درست کر کے اس میں ایک انجن لگایا ہے جو اس سے پانی کھینچ کر بلالی تالابوں میں لے جاتا ہے اور وہاں سے باغ کے فواروں کو سیراب کرتا ہے۔ مادہ پور ضلع گورداسپور میں سجان پور سے چار پانچ کوس کے فاصلہ پر ہے۔ جس نے یہ نہر سجان پور میں دیکھی ہے۔ پانی اس کا اس مقام پر نہایت ستر تھا۔ منشی خوشحال چند سامی نے عالمگیر بہادر شاہ فرخ سیر اور محمد شاہ کا زمانہ دیکھا ہے۔ تاریخ محمد شاہی میں علاوہ دیگر مفصل حالات محمد شاہ کی دس سالہ حکومت (۱۱۳۱ھ تا ۱۱۳۴ھ) کا ذکر ہے۔ یہ تاریخ ابھی تک غیر منظرہ ہے۔ اور میری نظر سے گزر چکی ہے۔

آب ترازو میں صاحب کمال تھا۔ ایک لاکھ روپیہ اس غرض سے ملا کہ چتر و خیر ہمیشہ جاری رکھنے کے لئے منبع نہر کو کشادہ کر کیا جائے۔ بادشاہ نامہ میں لکھا ہے اور تاریخ محمد شاہی نے بھی ص ۱۳ پر اس کی تائید کی ہے۔ کہ کار پر دازوں نے بیوقوفی اور عدم مہارت سے اس روپیہ میں سے پچاس ہزار روپے نہر سابق کی مرستہ میں صرف کر دیئے۔ آخر کار تیس کوس نہر کھودی گئی جس سے پانی بافراط آنے لگا۔ مصنف تاریخ محمد شاہی نے بھی لکھا ہے: "آب وافر آدو۔ چنانچہ تا حال آب وافر ہے فتور بہ باغات پیر سہ" یہ نہر جس کا نام شاہ نہر ہے۔ اب تک جاری ہے اور عدد مواصلات کو سیراب کر رہی ہے اس نہر کی اس شاخ کا نام جو امرت سر سے لاہور اور پھر شمال باغ تک آتی ہے راجپاہ شمال باغ ہے +

شمال باغ کی لاگت و سال تعمیر | شاہ نہر کے دو لاکھ روپیہ کے علاوہ شمال باغ کی تعمیر چھ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ یعنی نہر اور باغ آٹھ لاکھ روپیہ میں تیار ہو گئے۔ آجکل جبکہ معمار کی یومیہ اجرت اڑھائی تین روپیہ اور مزدور کی مزدوری ایک روپیہ سے سوار روپیہ تک روزانہ ہے۔ یہ لاگت شاید بہت کم معلوم ہو۔ لیکن ذرا وہ زمانہ ذہن میں لائیے جب مزدور چار پانچ پیسے روزانہ اور معمار دو تین آنے یومیہ کما تا تھا۔ اور غلہ گندم چار پانچ آنے کو ایک من میسر ہو جاتا تھا۔ پھر آپ کو ۸ لاکھ کی قدر و قیمت معلوم ہو سکتی ہے +

مدت تعمیر اور سال تعمیر کے متعلق تاریخ لاہور انگریزی۔ ظفر نامہ شاہ جہان تاریخ لاہور اور تحقیقات چشتی میں لکھا ہے۔ کہ ایک سال چار ماہ پانچ یوم کی مدت میں یہ باغ تعمیر ہو گیا۔ لیکن تعجب ہے کہ باغ جس کی ابتدائی تعمیر ۱۰۴۷ھ سے شروع ہوئی ہے۔ اور جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ایک سال چھ ماہ میں تیار ہو گیا۔ اس کی تیاری و تکمیل کی اطلاع ۱۰۵۷ھ میں بادشاہ کو ملتی ہے۔ چنانچہ ظفر نامہ شاہ جہان میں شانزدہم سال جلوس کے واقعات ۱۰۵۲ھ مطابق ۱۰۶۲ھ میں لکھا ہے: "بادشاہ سے عرض کیا گیا کہ شمال مار باغ تیار ہو گیا ہے" شاہ جہان ۱۰۴۷ھ اور ۱۰۴۸ھ اور اپنے چوتھے

۱۰۵۷ھ بقول تاریخ محمد شاہی ۱۰۶۲ھ کوس +

سال جلوس شہنشاہ میں بھی لاہور میں آیا ہے لیکن ان سالوں میں کبھی اس شالا باغ کی تکمیل کی اطلاع نہ دی گئی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ کے بعد باغ کی کل عمارتیں اور نہراور طبقے تیار ہوئے ہیں۔ اور جب شہنشاہ میں شاہجہان لاہور آیا ہے۔ تو اسے ملاحظہ و معائنہ کے لئے عرض کیا گیا ہے۔ یا اگر یہ صحیح سمجھا جائے۔ کہ ایک سال چار ماہ پانچ یوم ہی میں باغ تیار ہوا ہے۔ تو پھر شہنشاہ تعمیر شہنشاہ نہیں بلکہ شہنشاہ تسلیم کرنا پڑے گا۔ لیکن شالا مار کا مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ

چوں شاہجہاں پادشاہ حائے دیں آراستہ شالا مار باطرز متین
تاریخ بنائے این زر حنواں جستم گفتا کہ بگو نمونہ حلد بریں
اس تسلیم کی تکذیب کرتا ہے۔ بلکہ اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ نمونہ حلد بریں اس کو اس وقت کہا گیا ہے جب وہ باطرز متین آراستہ ہو گیا تھا۔ یا بالفاظ دیگر شہنشاہ باغ کی تکمیل کی تاریخ ہے۔ لیکن تمام موزخوں نے اس قطعہ تاریخ کو چونکہ احداث باغ کا ابتدائی سال ظاہر کیا ہے۔ اس لئے یہ ممکن ہو سکتا ہے۔ کہ جب شاہجہان نے کشمیر کے نمونے پر لاہور میں بھی شالا باغ کی تعمیر کا ارادہ ظاہر کیا ہو۔ تو شاعر نے اسی وقت یہ برجستہ قطعہ موزون کر دیا ہو۔ لکھا ہے۔ کہ بادشاہ نے اس کو بہت پسند کیا۔ اور شاعر کو دس ہزار روپیہ نقد اور خلعت فاخرہ عطا کیا۔

نیز یہ قطعہ و نمونہ حلد بریں شہنشاہ (۱۶۵۷ء) اس لئے بھی اختتام سال کی تاریخ نہیں ہو سکتا۔ کہ تاریخ محمد شاہی میں احداث نہراور شالا مار باغ کی آبپاشی کے ذریعہ کا ذکر شہنشاہ کے واقعات میں کیا گیا ہے۔ گویا اس وقت تک باغ نامکمل تھا۔ اور شہنشاہ کے ملاحظہ کے قابل نہ تھا۔

شاہجہان کا داخلہ شالا باغ میں آخر وہ وقت آیا۔ کہ جب باغ کی چار دیواری مکمل ہو گئی۔ باغ کی آبپاشی رتالابت فوار سے۔ جہازات اور مختلف طبقے اور ان طبقوں کی عمارتیں اور شاہ شہزادہ ہر گئی۔ بلکہ چار پانچ سال کے عرصہ میں باغ کے گل و شجر بھی اپنی بہار دکھانے لگے۔ تو نواب علی مردان خان نے شہنشاہ کی خدمت میں باغ کی

تیاری و تکمیل کی گزارش کی اور اس کے ملاحظہ و معائنہ کے لئے عرض کیا۔ شہنشاہ نے
 شاہی مہموں کو ساعت سعید دیکھنے کا حکم دیا۔ ان سب نے متفق ہو کر ایک تاریخ
 مقرر کی۔ اور شہنشاہ مع اعیان سلطنت، شعبان المعظم ۱۰۵۲ھ کو اس باغ میں
 جس کو شاعر نے بجا طور پر نمونہ خلد بریں کہا ہے داخل ہوا ۱۰
 شاہجہان باغ اور اس کی پرتکلف عمارات، حمام، آبشار، بڑے تالاب اور
 تخت سنگ مرمر اور باغ کے مختلف طبقوں کو دیکھ کر بڑا خوش ہوا۔ وزراء اور امرا
 دربار نے مبارک باد دی۔ اور سب نے مل کر شہنشاہ کے قیام سلطنت اور اسکی
 درازئے عمر اور جاہ و جلال کی دعا کی۔ بادشاہ کے حضور میں اس وقت ہندوستان
 اور مالک غیر کے منتخب حکیم و دانائے علماء و فضلاء و ستیا حان عالم اور برگزیدہ ہل
 و ماغ تھے۔ جو روم، عراق اور ماوراء النہر تک کی بہاریں دیکھ آئے تھے۔ سب نے
 عرض کیا۔ ایسا باغ کہیں تعمیر ہوا ہے نہ کہیں دیکھا ہے اور نہ سنا ہے۔ اسی
 باغ میں ۱۲ شعبان کو شہنشاہ نے سعید خان کو خلعت خاصہ اور صوبیدار کے
 لاہور کا اعزاز بخشا۔ ۲ رمضان کو بادشاہ اکبر آباد روانہ ہو گیا ۱۱
 باغ کے متعلقہ مکانات | ملاحظہ فرمائیے لاہوری جو شاہجہان کے زمانہ کا ایک نامور مصنف
 گزرا ہے بادشاہنامہ میں لکھتا ہے۔ اس باغ کے ساتھ اس قدر مکانات بنائے گئے
 تھے کہ جب کبھی شہنشاہ لاہور آتا تھا۔ اور اس کے حرم محترم اس کے ساتھ ہوتے
 تھے۔ تو شہنشاہ کو بیگمات کے لئے خیمہ وغیرہ کی کوئی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ امراء
 و وزراء مہتابی باغ اور گلابی باغ وغیرہ کے مکانات ہیں کہ وہ بھی عالی شان اور خوشنما
 تھے ٹھیکہ کرتے تھے ۱۲
 شالامار کے سات تختے | شالامار درحقیقت سات باغوں کا ایک باغ تھا جن کے نام
 بھی مختلف تھے۔ اب وہ باغ جس کا نام شالامار ہے تین تختوں پر منقسم ہے۔ ہر تختہ کا نام الگ
 الگ ہے۔ اب عام لوگ انہی تینوں تختوں کا طبقوں کو شالامار سمجھتے اور کہتے ہیں۔ حالانکہ
 ان کے ساتھ چار باغ بھی تھے جن میں سے تین تو اس وقت کسی نہ کسی حالت میں

موجود ہیں ایک گاہ پتہ نہیں چلتا *

الگوری باغ | شالامار کے ہر باغ کا حال الگ الگ بیان کیا جاتا ہے۔ یہ باغ شالامار کے جنوب کی طرف واقع ہے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے مالِ مفت و دل بے رحم کی مشہور ضرب المثل کو صحیح ثابت کرنے کے لئے یہ بادشاہی باغ پنڈت برج ناتھ ایک برہمن کو سنکلیپ کر دیا تھا۔ جو آج تک اس کی اللام کے قبضہ میں ہے اس باغ میں صرف الگوری کی سیلیں تھیں اور اپنی سرسبزی و شادابی سے دلوں کو ناقابل بیان فرحت اور آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچانے والی طراوت دیتی تھیں *

عنایت باغ | اس کو باغ عنایت آباد بھی کہتے ہیں۔ یہ الگوری باغ اور شالامار کے درمیان واقع ہے۔ یہ باغ جس کی چار دیواری شاہجہانی عہد کی اب تک موجود ہے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانہ میں سردار بخشیش سنگھ سندھانوالیہ کو عنایت ہوا تھا۔ اب بھی سرداران سندھانوالیہ اس پر قابض ہیں شالامار کے بڑے دروازے کے سامنے یہ باغ موجود ہے۔ ہر شالامار کو سیراب کرتی ہے اسی باغ سے ہو کر آتی ہے۔ شالامار کے بڑے دروازہ اور عنایت باغ کے درمیان صرف امت مرت سر کی جرنیلی سڑک ہے۔ اس باغ میں جو عمارت لب سڑک واقع ہیں جہاں دوکاندار بھی بیٹھتے ہیں اور جن سے چند قدم آگے پولیس کی چوکی اور شجر خانہ اور ایک کھول ہے۔ ان پر سرکار انگریزی کا قبضہ ہے۔ باغ میں آموں کے درخت بکثرت ہیں۔ زراعت بھی اس میں کافی ہوتی ہے۔ نہر کے دونوں طرف باغ کے اندر ایک مقام پر سخت مکانات بنے ہوئے تھے۔ اب وہ مسمار ہو چکے ہیں۔ اور ان کے نشانات موجود ہیں۔ یہ مکانات غالباً سکھوں کے زمانے میں بنائے گئے تھے۔ جب یہ باغ اپنے پورے شباب پر تھا تو یہ شعر اس کے بالکل حسبِ حال تھا

۵

چو گویم و صفت گلزارِ عنایت کہ از وصفش نہ حد است و نہ غایت

مہتابی باغ | یہ باغ موجودہ شالامار کے تیسرے تختہ فرح بخش سے ذرا آگے شمال کی طرف تھا۔ اور شالامار کا چھٹا باغ کہلاتا تھا۔ اب بالکل ویران پڑا ہے۔ دیواریں بھی

نظر نہیں آتیں۔ البتہ سرکار انگریزی کے ابتدائی عہد تک خستہ و شکستہ حالت میں موجود
تھیں۔ سرکار نے ۱۸۵۷ء میں وہ دیواریں راتے میلارام ٹھیکہ دار کے پاس فروخت
کر دیں۔ اور اس نے ایسی اپٹ سے اپٹ بجائی۔ کہ وہاں کوئی اپٹ نہ نکلا۔ بھی
نہ رہنے دی۔

دوسرے تختے میں جس کا نام حیات بخش ہے دو کھان دروازے ہیں جن میں
سے باغیچہ موجود ہے بغیر غلت تمام گند سکتا ہے۔ ان دروازوں پر کانسٹی کا پتھر تکلف
کا ہے۔ ان میں سے مشرقی بند ہے اور غربی کھلا ہوا ہے۔ اس باغ یعنی حیات
بخش کے شمال کی طرف میانہ میں ایک باغ دری ہے جس کی مشرقی و غربی بخلو نہیں
ایک ایک در تھا۔ انہی دروں میں سے مہتابی باغ شمال مار کے ساتھ ملحق تھا۔ یہ دروازہ
جوشا ہی زمانہ کا تھا۔ اب بالکل بند ہے۔

رجحیت سنگھ نے بھی اپنے عہد میں شمال مار سے مہتابی باغ کو جانے کے لئے
دور سے نکلوانے تھے۔ ایک مشرق کی طرف دوسرا مغرب کی جانب چھوٹا سا دروازہ
جواب بھی بارہ ہڑیا چاہ کی طرف موجود ہے۔

جہاں مہتابی باغ تھا وہاں آم کے درخت منتشر طور پر اب بھی موجود ہیں باغ
کی ویران زمین پر اب زراعت ہوتی ہے۔

گلابی باغ | یہ باغ جو در حقیقت شمال مار کا ساتواں یا آخری باغ کہلاتا ہے۔ شمال
مار سے مغرب کی طرف واقع تھا۔ اس باغ میں صرف پھل پھول اور گل و گلزار ہر
موسم میں بوئے جاتے تھے واقعی اسم بامسمیٰ باغ تھا۔ افسوس اب اس کا کہیں نام بھی
نہیں ہے۔

شمال مار باغ | شمال مار کے چار باغات کا جو ہر چند طبقوں اور تختوں کی شکل میں
نہیں تھے بیان ہو چکا ہے۔ اب صرف ان تین باغوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جن کا
نام شمال مار باغ مشہور ہے اور جو تین تختوں میں منقسم ہیں۔ ان میں سے پہلے تختہ
سے لاہور کے مشہور رئیس آرتھر بیل نے بہادر شاہ رام سرن داس سی۔ آئی۔ ای۔ آپ ہی کے عطا کردہ ہے۔

کا نام فیض بخش ہے ۔

نگار خانہ یا نگاہ خانہ | شمالاً مار کے مشرق کی طرف ایک مقام نگاہ خانہ کے نام سے مشہور ہے جس کو عام لوگ نگار خانہ کہتے ہیں ۔ اس کے شمال و جنوب میں دو بڑے دروازے ہیں اور گرد و نواح میں چار دیواری خشتی ہے ۔ کہتے ہیں کہ بادشاہ غربی بارہ درمی میں بیٹھ کر فوج کا لحاظ کرتا تھا ۔ فوج ایک دروازہ سے آتی اور دوسرے سے نکل جاتی تھی ۔ اسی وجہ سے اس مقام کا نام نگاہ خانہ رکھا گیا ۔ مگر غلط العام نگار خانہ مشہور ہو گیا ۔ وہ بارہ درمی میں بادشاہ جلوس فرما ہوتا تھا سکھوں کے آخر عہد میں سمار ہو گئی تھی ۔ سرہنری کرنل لارنس نے اپنے زمانہ ۱۸۴۹ء و ۱۸۵۰ء میں اس کی تعمیر کرا دی تھی ۔

خوابگاہ یا باغ کا بڑا دروازہ | تحقیقات جیشی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے ۔ کہ باغ کا اصل دروازہ جو شاہی زمانہ میں تھا ۔ صطبل کی شمالی و غربی جانب تھا وہ دروازہ اب گرا دیا گیا ہے ۔ موجودہ دروازہ جس کے اندر سے باغ میں داخل ہوتے ہیں اور جو اندر جانے والی سڑک کے کنارہ پر واقع ہے ۔ یہیں بنایا گیا ہے ۔ یہاں ایک خوابگاہ تھی اور اسی خوابگاہ کی دیوار کو بچھاڑ کر موجودہ کلاں دروازہ آمد و رفت کے لئے جاری کیا گیا ہے ۔ لکھا ہے ۔ کہ یہ خوابگاہ تمام کمال سنگ مرمر سے بنی ہوئی تھی ۔ یہ خوابگاہ باغ کے پیچہ درجہ پر تھی ۔

تاریخ لاہور انگریزی مصنفہ خان بہادر جج محمد لطیف میں لکھا ہے ۔ اس کے اندر ستر چتر کی ایک عمارت تھی ۔ جسے حاکمان لاہور نے اس کا ہتھ اور فوادوں کا اثبات جو کئی من و زنی تھا کیسوں کے پاس فروخت کر دیا ۔ اور عمارت کو بالکل برباد کر دیا ۔ دروازہ کلاں کے اندر داخل ہوتے ہی ڈیوڑھی کے اندر عین وسط میں ایک فوارہ ہے ۔ اور اس کے سامنے ہی فواروں کی لمبی قطار بڑی بارہ درمی تک چلی جاتی ہے ۔ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ اصل دروازہ نہیں ہے ۔ اس لئے کہ اصل دروازہ باغ کی شاہی درجہ میں ہے ۔ مطابق بہت کھٹا ہونا چاہئے تھا ۔ اور اس میں داخل ہوتے اور بیٹھ جاتے

سے اُترنے ہی فواروں کی ضرورت نہ تھی *

خواص پورہ | خواب گاہ کے متصل خواص پورہ کے نام سے ایک بہت بڑی عمارت تھی۔
جہاں شاہی بیگمات تفریح کے لئے جاتی تھیں۔ سکھوں کے زمانہ میں اسکی بنیادیں تک
بھی کھود دی گئیں۔ اور بعد انگریزی کرنل لسیٹ ڈپٹی کمشنر کے زمانہ میں اس کا طبقہ
بھی فروخت کر دیا گیا۔ یہی کرنل لسیٹ بعد میں کمشنر راولپنڈی اور پھر ریڈیٹ لسیٹ
کمشنر ہو گئے تھے *

پہلا تختہ یا باغ فیض بخش | اشالا باغ کے اس تختہ کی ڈیوڑھی ہی باغ کا دروازہ کلاں
ڈیوڑھی کی پیشانی بالکل سادہ ہے۔ چند سیڑھیوں کے بعد عین وسط صحن میں ایک
خوارہ ہے جو ٹوٹا ہوا ہے۔ ڈیوڑھی میں اور مسقف برائڈہ کی دیواروں پر سنگ مرمر
کا بکثرت استعمال ہے۔ اس باغ کی جنوبی جانب سیمیک گر گر ڈپٹی کمشنر لاہور نے
بارہ درمی کے اندر سے ایک جدید دروازہ اپنے عہد میں نکالا تھا۔ جو اب تک قائم
و جاری ہے۔ ڈیوڑھی کے مسقف برائڈہ کے پاس ہی سے فوارے شروع ہو
جاتے ہیں۔ جن کے دونوں طرف ۱۲۔ ۱۲ فٹ چوڑا پختہ فرش ہے۔ جس فواروں
کے بعد ایک وسیع چھل آگیا ہے جس کے چاروں طرف فوارے اور نہریں رواں
ہیں۔ اور ایک طرف سے دوسری طرف جانے کے لئے سنگ سرخ کا فرش آتا
ہے۔ حوض میں بھی بسین ہی فوارے ہیں۔ شرقی اور غربی جانب بیس بیس فواروں
کے بعد ایک ایک بارہ درمی آتی ہے۔ اور ڈیوڑھی کے بالمقابل وہ بارہ درمی کلاں
ہے جس کے نیچے دوسرا تختہ یعنی باغ حیات بخش واقع ہے۔ باغ فیض بخش کے
چاروں گوشوں پر برجیاں ہیں۔ جن کے آٹھ آٹھ مہرابی در ہیں *

راقم الحروف نے ۱۸۹۶ء اور ۱۸۹۷ء کا وہ زمانہ بھی دیکھا ہے جب رختوں
کی گنجائی کی وجہ سے پہلہ کے ایام میں تماشا پیوں کو خوبے لگانے و شوار ہو جاتے تھے۔
اب یہ حال ہے۔ کہ دور دور تک سترہ کا قدرتی فرش مائل کے بچہ نے کالطوف نے
رہا ہے۔ درخت اب بھی اس تختہ پر بکثرت ہیں۔ مگر پھر بھی ان میں سے بہت سے

علم و عقل سے بھی کورے تھے۔ جو انسان کے ساتھ انسان کے لحاظ سے نہیں بلکہ
 مذہب کے اعتبار سے سلوک کرتے تھے۔ اور بعض اوقات وہ لوٹ گھسٹ اور مار دمار
 اور شتم و لڑائیوں سے زبردستی روپیہ حاصل کرنے کے طمع میں مذہب کی پاسداری
 کو بھی شیر پاؤ کہہ دیتے تھے۔ ان میں سے ایک حاکم کا نام لہنا سنگھ تھا۔ جو دہلی
 دروازے اور شہر کے تمام مشرقی حصے کا جس میں درس میاں و ڈا اور شال مار بھی
 شامل تھے مالک و حاکم تھا۔ جب سکھوں نے شال مار باغ پر بھی ہاتھ صاف
 کرنا شروع کیا۔ تو حافظ علیہم اللہ داروغہ نے جو مہر مہنگا شال مار کے سب سے اول
 شاہی داروغہ کی اولاد سے تھا۔ سنگ بشت کے ایک حوض پر جس کی قیمت کا
 اندازہ لاکھ روپیہ کے قریب بیان کیا جاتا ہے اس خوف سے سیلوں کی ایک آخر
 دھڑلی (کھڑکی) بنائی کہ کہیں یہ ناخدا اتروس اس کو بھی تباہ نہ کر دیں۔ سعید نام ایک
 شقی القلب مہر مہنگا سے عداوت رکھتا تھا۔ اس نے لہنا سنگھ اور حاکم کے پاس
 اس قیمتی حوض کی منجھری کر دی۔ لہنا سنگھ نے خبر ملتے ہی اس حوض کا سراغ نکالا
 اور اس کو کھدو کر حکاکوں کے پاس بچھیں ہزار روپیہ میں فروخت کر دیا۔
 بارہ درمی کلان | یہ بارہ درمی جو آبشار کلان کے سر پر سایہ کئے ہوئے ہے۔

فیض بخش کی زینت کو دہلا کر رہی ہے۔ اس کو محل میاں بھی کہتے ہیں۔ اس بارہ درمی
 کی کثرت عظمت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ سنگ مرمر کی سیلوں کا فرش سنگ
 مرمر کی جالیاں جو منڈیروں پر لگی ہوئی تھیں۔ چھت کے نقش و نگار تالاب حوض
 آبشار اور فواروں کے نظارے ناظر کا دل کھینچنے کے لئے کافی سے زیادہ اثر رکھتے
 تھے۔ یہ حاکمان لاہور کا دور ختم ہونے کے بعد رنجیت سنگھ نے جو سلوک اس بنیظیر
 باغ کے پہلے تختہ کے ساتھ کیا۔ اس کی تھوڑی سی کیفیت ذیل کی سطور سے معلوم
 ہو سکتی ہے۔ رنجیت سنگھ نے بارہ درمی کلان سے جو بالائے آبشار ہے سنگ مرمر

۱۷ تاریخ لاہور رائے بہادر کنہیا لعل ایگزیکٹو انجینئر لاہور ڈویژن صفحہ ۳۵۵

کی سلیں اور پتھر معہ جالیوں کے اُتروا کر دربارِ امرت سر بھجوا دیا۔ بعد میں سفیدی سے
درستی کرا دی ۔

اب بھی بارہ دری میں ہر اُتار کو بڑی رونق دیتی ہے۔ لوگ اپنے دوست و
احباب کو جو پارٹیاں اور دعوتیں دیتے ہیں۔ وہ اسی بارہ دری میں ہوتی ہیں
ہمارے مٹنے میں بھی ہے منوہ کی اک شان
مٹے بھی ہم تو مٹے ہیں گیاہ کی صورت

بارہ دری کی چار دیواری چار چار فٹ تباہ شاہِ مرمر سے مزین ہے۔ چھت
نہایت نفیس خوبصورت اور خوشنما ہے۔ خوشنما بیل بوئے۔ کئی طرح کے نقش و نگار
خوبصورت شیشوں کی دلاویزی۔ یہ سب باتیں نہ صرف پرانے صناعات کی یاد
دلا رہی ہیں۔ بلکہ اس اچڑی ہوئی حالت میں بھی باغ کی رونق اور سبیل کی تفریح
طبع کا باعث ہیں۔ یہی وہ دلکش مقام ہے۔ جہاں بڑے بڑے جلیل القدر بادشاہ
وزراء۔ اُمراء اور رؤسا سے لے کر غریب غریبان تک دوسرے تختہ کی تمام کیفیت
ملاحظہ کرتے چلے آئے ہیں ۔

سروخانہ گذشتہ زمانہ میں بجلی کے پنکھے نہیں تھے اور نہ پرف کے کارخانے اس
کثرت سے جاری تھے۔ اس لئے گرمی میں سردی کا لطف اُٹھانے کے لئے بادشاہ
کے محلات اور امراء کے مکانات کے نیچے سرد خانے یا بھورے بنائے جاتے تھے۔
اس قسم کے بھورے آج بھی بڑے بڑے شہروں خصوصاً لاہور کے ہر پرانے مکان
کے نیچے موجود ہیں۔ اُمراء گرمی کے دنوں میں ان سرد خانوں میں جا کر لطف اُٹھاتے
تھے۔ اسی قسم کا سرد خانہ بارہ دری کلاں کے جنوب میں دس بارہ قدم کے فاصلہ
پر واقع ہے جس کی ایک دیوار بہت بڑے کنویں سے ملحق ہے۔ بائیں ٹیڑھیاں
کھد کرنے کے بعد ایک محرابی چھت کے نیچے نشست گاہ بنی ہوئی ہے۔ جہاں سے
پانی دواڑھائی گز کے فاصلہ پر ہے۔ بادشاہوں نے توجہ لطف اُٹھانا اُٹھا چکے
اب تو یہاں عام لوگ بھی نہیں آتے نہ موجودہ زمانہ کے ساز و سامان نے اب ان کی

ضرورت ہی رہنے دی ہے۔ البتہ سبب لوگ آتے ہیں۔ اور سرد خانہ کی سیر لطف
اندوز ہوتے ہیں *

شاہجہان کا جشن نور و شالاباغ ہیں | شاہجہان جب کبھی شالار کی تعمیر و تکمیل کے بعد
لاہور آیا ہے۔ تو اس نے باغ ہی میں جو اس نے بڑے شوق سے بنوایا تھا اقامت
کی ہے۔ غرہ رویم الثانی ^{۱۶۵۷} کو جب وہ سفر کشمیر کے لئے لاہور پہنچا تو اسی باغ
میں اتر آیا اور تختہ فیض بخش میں اس نے جشن نور و زکیا۔ جس میں ایک عظیم الشان
دربار ہوا۔ تدریس ہوئی اور خلعت و منصب اور انعام و اکرام سے مستحقین
سرافراز کئے گئے۔ ۲۹ رجمادی الثانی ^{۱۶۵۷} کو بادشاہ یہاں سے کشمیر روانہ ہوا
دوسرے تختہ یمنی باغ حیات بخش | شالار کا یہ تختہ خوبصورتی۔ خوشنمائی و رونق و زینت اور
نظاروں کی دلآویزی میں تمام درجوں سے بہتر و افضل بلکہ تمام باغ کی جان ہے۔ اس تختہ
کو بارہ دری کلان کی دونوں جانب سے سے ہیں۔ چند سیڑھیوں کے بعد ہیں پانچ
پانچ چھ آدھی ایک ساتھ آٹھ کئے ہیں۔ اور جن میں پہلے کے دریاں ہیں کھدے
سے کھوا چھٹا ہے اس تختہ میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اس باغ کے مشرقی و غرق
حصص نشیب میں ہیں۔ غرق حصہ کی دیوار کے عقب میں پہتابی باغ اپنی آجری
موتی حالت میں نظر آ رہے۔ مشرقی دیوار کے ایک پہلو میں شاہی حمام کو رسد
جاتا ہے جس کا ذکر طبقہ اول میں کیا جا چکا ہے *

آبشار کلان اور سنگ مرمر کا تخت | اس بارہ دری کے نیچے آبشار جاری ہے۔
جس کی کھدائی کی تمام سبب اور صنایع بے حد تعمیر و تزیین کر کے ہیں۔ آبشار کی چاروں
پہلو سے پانی لہریں بن کے آتا ہے اور تخت کے نیچے سے ہو کر چھوٹے تالاب میں چل
جاتا ہے۔ آبشار اور تخت کے درمیان ایک فوارہ ہے جو گوبیوں میں عجب لطف
دیتا ہے۔ آبشار اور تخت دونوں سنگ مرمر کے ہیں۔ تخت کے گرد ایک کھڑا
پتھر ہے وہ بھی سنگ مرمر ہی کا ہے۔ شاہجہان بے نفس نفیس یہاں بیٹھتا اور گرد و
پیش کے نظاروں۔ فواروں۔ حوضوں۔ تالابوں اور آبشار سے پانی کے گرنے کی

نے تخت کو اکھاڑنا شروع کیا۔ مگر باوجود رنجیت سنگھ کی تاکید اور صناعتوں کی بڑی
 احتیاط کے وہ تخت ٹوٹ گیا۔ اور کاریگروں نے کہہ دیا کہ اس کا ثابت اکھاڑنا
 اور پھر قائم ہونا قریباً ناممکن ہے۔ چنانچہ رنجیت سنگھ نے اپنا ارادہ ترک کر دیا۔ اور
 وہ ٹوٹی ہوئی جگہ جس کو بعد میں لوہے کے شکنجے سے جکڑا گیا ہے اب تک موجود ہے
 زیب النساء کی مشہور رباعی | زیب النساء بیگم سنگ مرمر کے اس تخت پر بیٹھ کر آبشار
 کی روانی و روانی اور نرم و نغمہ ریزی کے لطف اٹھایا کرتی تھی۔ سایہ دار درختوں
 کے نیچے شاہی بیگمات اور جوش کنیزوں کی مجلسوں میں وہ اپنے سحر طراز کلام کے
 دلوں کو مسح کرتی تھی۔ اور ارد گرد کے خوبصورت نظارے اس کے تخیل کی وسعت
 اور اس کے شاعرانہ جذبات کی جولانگاہ تھے۔ شہنشاہ کا اس باغ کی تعمیر سے یہ مقصد بھی
 تھا کہ شاہی حرموں کے لئے بھی کوئی تفریح گاہ ہونی چاہئے۔ چنانچہ شاہی حرم کھلے
 اور آزادانہ طور پر باغ کے ہر طبقہ میں چل پھر سکتے تھے۔

زبیب النساء ایک مرتبہ پانی کی چادر آبشار کے دلکش نظارہ سے لطف اندوز ہو رہی
 تھی کہ یکایخت اس کے جذبات موجزن ہوئے اور اس نے آبشار کو مخاطب کر کے
 کہا

اے آبشار نوحہ گراں بہر چیستی چیں بر حبیب ننگندہ زائد وہ کیستی
 آیا چه درو بود کہ چوں ماتمام شب سر را بہ سنگ میزدی و میگردیستی
 یہ رباعی کس قدر درد انگیزانے اپنے چار مصرعوں کے اندر رکھتی ہے۔ اور قابل
 شہزادی کے خیالات کی بلند پروازی پتھر کی سل پر سے پانی کی روانی کے نظارہ کو کہا
 سے کہاں تک لے گئی ہے۔ اس کو اہل دل اور سخن فہم بہت اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔
 حوض کلان اور اس کے | اس تخت سے آگے وہ حوض کلان ہے جو بہت بڑے تالاب
 فوارے اور بارہ دریاں | کا کام دیتا ہے اور جس میں مید کے دونوں میں لوگ نہاتے اور
 کودتے اور تیرتے اور فواروں کو کبھی ٹھوٹے اور کبھی بند کرتے ہیں۔ تالاب کے عین
 وسط میں ایک چبوترہ ہے جس کی شرقی و غربی جانب تو ایک ایک بارہ دری ہے۔

اور شمال کی طرف ساون بھاؤں اور جنوب کی طرف ٹنٹ ابر بارہ وری کلان ہے۔ تالاب
 سے بارہ دریوں کے نیچے سے پانی گزرتا ہے۔ امدان آبشاروں پر لہریں مانتا ہوا جو
 ان بارہ دریوں کے نیچے بنی ہوئی ہیں۔ باغ کی تمام ہریوں میں پھرتا ہے
 حوض میں جس کو عموماً تالاب کہتے ہیں۔ بیشمار فوارے ہیں۔ تاریخ لاہور (الکھڑی)
 کے مصنف نے شالامار کے تینوں طبقوں کے فواروں کی تعداد ساڑھے چار سو لکھی ہے
 جس شخص نے کشمیر کی سیر کی ہے۔ اور وہاں ڈل کی دلفریب کیفیت کو دیکھا
 ہے۔ اس کو اس تالاب کے کناروں پر ٹال کے گھاس کی تھوڑی سی جھڑک نظر آئیگی
 جو پانی کے نیچے اپنی سبزہ زار کیفیت خاموشی کے ساتھ بیان کرتا ہے۔

آبشار کلان کا پانی اسی تالاب میں آگئے جمع ہوتا ہے۔ جب گرمیوں میں فوارے
 جمع ہوتے ہیں اور تمام تالاب میں پانی اچھلتا نظر آتا ہے۔ تو دلوں میں ایک عجیب
 کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اور باغ واقعی نمونہ ظہر برپا ہو جاتا ہے۔ اس وقت یہ
 باغ ایک معمولی باغ نظر نہیں آتا۔ بلکہ مغنیہ جاو و جمال اور مہندستان میں
 عظمت و شوکت کی ایک عالیشان یادگار دکھائی دیتا ہے۔

ساون بھاؤں کا نظارہ | تالاب کی شمالی دیوار کے عین درمیان ساون بھاؤں کا
 مکان سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ جس کے مشرق و مغرب میں وہ نو دھورت بارہ دریا
 ہیں۔ جن کا سنگ مرمر فرش سے اٹھاڑ کر اور دیواروں سے اُتار کر رام باغ اتر
 پنی دیا گیا۔ لیکن وہ لوگ جو دولت۔ امانت اور حکومت و قوت کے رعب میں اپنے
 آپ کو قانون گرفت بلکہ تہاہی کے عذاب سے بھی آزاد سمجھتے تھے بہت جلد اپنے کیفر
 کردار کو پہنچ گئے۔

مسلمانوں کی اس زمانہ میں حالت یہ تھی کہ کسی جگہ بلند آواز سے آذان بھی نہ
 دے سکتے تھے۔ اپنی مقدس عمارتوں اور رہنے پاؤں شاہوں کے عالیشان مکانات کو
 تباہ و برباد ہوتے دیکھتے تھے اور دم نہ مار سکتے تھے۔
 مریض بن کے مرض کی خبر نہیں کھتے جگر میں درد لیکن جگر نہیں رکھتے

ہر بارہ درمی میں آٹھ درہیں۔ چھت کشمیر کے نمونہ کا ہے اور نہایت خوبصورت ہے۔ ساون بھادوں کی کیفیت یہ ہے کہ اس کے اندر پانچ فوارے ہیں۔ وسط کا فوارہ باقی سب فواروں سے بڑا ہے۔ جنوبی۔ شرقی اور غربی دیوار میں چھوٹے چھوٹے محراب دار سنگ مرمر کے طاقتی چراغ رکھنے کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ ان طاقتیوں میں رات کے وقت جب چراغ جلا کر رکھے جاتے ہیں اور پانی تالاب سے ہو کر طاقتیوں میں آتا اور وہاں سے فواروں کے حوض میں گرتا ہے تو چراغوں کی شعاعیں وہ کیفیت پیش کرتی ہیں جو بارش کے دوران میں بجلی کی چمکا چوند سے پیدا ہوتی ہے۔

دوسرے تختہ میں بھی آم اور دوسری اقسام کے بہت سے درخت ہیں۔ مگر یہ تختہ اب درختوں سے بالکل صاف کر دیا گیا ہے۔

تیسرا تختہ یعنی باغ فرح بخش | یہ تختہ جس کو پائین باغ بھی کہتے ہیں۔ باغ حیات بخش کے نشیب میں ہے۔ اوپر کے دونوں باغوں کا پانی ساون بھادوں کے ذریعہ سے اس باغ میں سے ہو کر آگے نکل جاتا ہے۔ ساون بھادوں کے نشیب سے ایک مستطیل حوض کے بعد جس میں سات فوارے ہیں پہلے تختہ کی طرح فواروں کی ایک قطا شروع ہوتی ہے جس میں ۳۲ فوارے ہیں۔ ان فواروں کے بعد پھر ایک بڑا حوض پہلے تختہ کی طرح آتا ہے جس کے متصل ایک بہت چوڑا کنواں ہے۔

اس حوض میں تقریباً تیس فوارے ہیں۔ اس کے شمال و جنوب کی طرف فواروں کی دو لائنیں جن میں بیس بیس فوارے ہیں باغ کے آخری دروازوں تک جاتی ہیں۔ حوض سے بائیس فواروں کی ایک اور لائن شروع ہوتی ہے جس کے انجام پر اس تختہ یا شاہ مار باغ کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

مہتابی باغ کو اسی باغ سے رستہ جاتا تھا۔ وہ رستہ دروازہ (اب بھی موجود ہے۔) قبیلوں باغوں میں آم۔ لیموں۔ کھٹے۔ انار۔ سنگترے۔ ناشپاتی۔ بھور کے بہت درخت تھے۔ درمیانہ تختہ یا باغ حیات بخش میں جہاں آبشار اور بارہ دریاں اور تخت شاہی اور تالاب کلان ہے۔ اب درختوں سے بالکل خالی ہے۔ یہاں سے تمام درخت اکھاڑ

وئے گئے ہیں۔ اب صرف پہلے تختہ یا تیسرے تختہ میں کچھ درخت نظر آتے ہیں ۔
 میلہ شالامار باغ کے شوقین لاہوریوں چونکہ ہندوؤں اور سکھوں کے مذہبی میلوں کی وجہ سے لاہور کی یہ
 اس لئے ان کے عرسوں اور ہندوؤں اور سکھوں کے مذہبی میلوں کی وجہ سے لاہور کی یہ
 مشہور ضرب المثل ”آٹھ دن اور نو میلے“ بالکل صحیح معلوم ہوتی ہے۔ ان میلوں اور عرسوں
 ہی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ میلہ چراغان یعنی میلہ شالامار باغ کی شمولیت کے
 لئے اہل لاہور کو کیا کچھ انتہام نہ کرنا پڑتا ہوگا۔ باوجود باغ کی اس قد وسعت کے میلہ
 کے دنوں میں وہاں قدم رکھنے کو جگہ نہیں ملتی۔ شالامار کے اندر دریا ہر چاروں طرف
 آدمی ہی آدمی دکھائی دیتے ہیں۔ شالامار کے تیسرے یعنی آخری تختہ سے بیکہ باغیا پورہ
 مزار ماہولال حسین۔ بھوگی وال۔ سنگھ پورہ۔ سلطان پورہ۔ دیپوے سٹیشن کے نواح اور
 دہلی وروازہ بلکہ لوہاری۔ بھائی تک آدمیوں کی یکساں کیفیت نظر آتی ہے۔ یہ سیدل رستے
 کا حال ہے ۔

سڑک پر اس سے بھی زیادہ رونق جوتی ہے۔ بگھیاں۔ ٹانگے۔ ٹم ٹمیں۔ موٹر۔ سائیکل
 اس کثرت سے چلتے ہیں کہ ان کا شمار دو حساب سے باہر ہے۔ بیان کیا جاتا ہے۔
 کہ لاہور میں گاڑیوں اور ٹم ٹم ٹانگے کی تعداد تین ہزار کے قریب ہے۔ موٹر اور سائیکل ان
 کے علاوہ ہیں۔ بلکہ امرت سر۔ گوجرانوالہ۔ وزیر آباد اور سیالکوٹانک کے مقامات پر صرف
 اسی میلہ کی خاطر ٹانگے اور ٹم ٹمیں لاہور میں آجاتی ہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے۔ کہ ان تین دنوں
 میں ہر ٹانگہ کو چالیس سو روپیہ آمدنی ہو جاتی ہے۔ یا بہ الفاظ دیگر صرف گاڑیوں کے
 ہی ان تین دنوں میں ایک لاکھ روپیہ کم کر لے جاتے ہیں ۔

لاہور کے ہندوؤں اور مسلمانوں کو اپنے مذہبی تہواروں اور میلوں کی اتنی خوشی نہیں
 ہوتی جتنی خوشی وہ میلہ شالامار کی محسوس کرتے ہیں۔ بلا مبالغہ ایک مہینہ پہلے تیاریاں
 شروع ہو جاتی ہیں۔ بازار میں جوتیاں۔ بوٹے۔ ہر قسم کے کپڑے۔ کپڑوں کی سلائی سب
 کے زرخ بڑھ جاتے ہیں۔ ایسے غریب آدمی بھی جن کو بعض اوقات ایک وقت کی روٹی بھی
 مشکل ملتی ہے۔ میلے کے دنوں میں نواب بن کر نکلتے ہیں ۔

میلہ شالامار کی رونق | مسلمانوں اور سکھوں کے زمانہ میں میلہ صرف ایک ہی دن رہتا تھا۔ اور وہ بھی صرف ہفتہ کے دن۔ ہفتہ کی رات کو عرس کی وجہ سے مزار ماہولال حسین پر چڑھان کی رونق ہوتی تھی۔ اور دن کو شالامار کی شوقین باغ کی سیر کا لطف اٹھاتے تھے۔ انگریزوں کے ابتدائی دور میں یہی پہلے ایک ہی دن میلہ رہتا تھا۔ مگر حکام لاہور نے اس میلہ کی رونق بڑھانے کے لئے اتوار کا بھی اس میں اضافہ کر دیا۔ محوڑے دنوں کے بعد لاہور کے شوقینوں نے ہفتہ اور اتوار کے ساتھ جمعہ کا دن بھی شامل کر لیا۔ چنانچہ اب ایک دن کی بجائے میلہ کی رونق تین دن تک رہتی ہے۔ اور ریل کی وجہ سے دور دور کے شوقین بھی آ جاتے ہیں۔

باغ کے ہر تختہ میں صد ہا دوکانیں نظر آتی ہیں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے کئی ہٹل عارضی طور پر کھل جاتے ہیں۔ بعض شوقین جمعہ کی سہ پہر کو باغ میں آتے ہیں۔ اور اتوار کی شام کو واپس چلے جاتے ہیں۔ خیمے۔ قنائیں۔ سائبان لگ جاتے ہیں۔ کہیں رقص و سرود کی محفل گرم ہے۔ کہیں ہارمونیم پارٹی کا لطف حاصل ہو رہا ہے۔ کہیں گراموفون کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔ تیسرے تختہ میں عام طور پر قلندر ماری باڑی گر۔ ٹٹ اور اسی قسم کے تماشا کرنے والے نظر آتے ہیں۔

تین دن تک سڑک پر اس قدر چہڑ کاؤ ہوتا ہے کہ سال کے باقی ۳۶۲ دنوں کی کسر نکال دی جاتی ہے۔ گلابی باغ کے دروازہ میں پولیس کی عارضی چوکی قائم ہو جاتی ہے۔ باوجود بڑی احتیاط کے پھر بھی کوئی نہ کوئی حادثہ ہر سال ہو جاتا ہے۔ واقف کاروں کا بیان ہے کہ شالامار کے میلہ میں ایک لاکھ سے کم مخلوق نہیں ہوتی۔ جس میں ہندو مسلمان اور دیگر قومیں یکساں شوق و رغبت سے شریک ہوتی ہیں۔ شوقین لوگ میلہ کی خاطر کپڑوں پر جو روپیہ خرچ کرتے ہیں اور جہیز رقم کرایہ پر خرچ کی جاتی ہے اور جو میلہ کے اندر جا کر دوکانوں پر تفریحات اور کھانے پینے کے لئے خرچ ہوتا ہے۔ اور جس قدر رقم دوکانداروں کو زمین کے کرایہ کے لئے دینی پڑتی ہے اس کے متعلق ایک واقف کار کا بیان ہے کہ یہ کل رقم دس بارہ لاکھ روپیہ سے کسی طرح

کم نہ ہوگی ۔

باغِ شالامار اور شاہانِ مغلیہ | شاہجہان کے زمانہ میں اس عظیم باغ کی جو حالت رہی
 ہے وہ باغ کے قطعہ تاریخ ”نمونہ خلد بریں“ سے ظاہر ہو رہی ہے۔ شاہجہان کی زندگی
 میں داراشکوہ نے بھی کہ پنجاب دلاہور اس کی جاگیر میں تھے۔ اس باغ میں اکثر مرتبہ
 جشن اور جلسے کئے ہیں۔ لیکن اس باغ میں اس کا آخری داخلہ اضطراب انگیز وحشت
 خیز ہے۔ اس لئے اس کی کچھ کیفیت بیان کی جاتی ہے۔ شاہجہان کس شان و شکوہ سے
 ۱۰ شعبان ۱۶۵۷ء کو اس باغ میں داخل ہوا تھا۔ اب اس کا ولیعهد اور عزیز بیٹا دار
 شکوہ اس مصیبت و اضطراب کے ساتھ ۱۲ ر شوال ۱۶۵۸ء کو دہلی کی نظر بندی
 و معرولی کے بعد باغ کے پہلے تختہ فیض بخش میں آتا ہے۔ کہ عالمگیر اس کے پیچھے
 پیچھے چلا آ رہا ہے۔ اور داراشکوہ اور اس کا بیٹا سلیمان شکوہ اس سے اپنی جان
 چھپا رہے ہیں۔ پنجاب داراشکوہ کی جاگیر میں تھا۔ اور عزت خاں اس کا گورنر تھا۔
 اس نے سپاہ و خزانہ سے مدد دی۔ استقبال کیا۔ سب کچھ کیا۔ مگر اقبال عالمگیری کے
 آگے شوکت : اراکی کی کوئی پیش نہ گئی۔ داراشکوہ چار دن تک فیض بخش میں رہا
 باغ میں اس کے دم سے رونق تو بہت تھی۔ خیمہ و خگاہ کی کثرت سے ایک شہر آباد
 تھا۔ لیکن سب کی ہوائیاں چھوٹی چھوٹی تھیں۔ عالمگیر بیخار کرتا چلا آ رہا تھا۔ دارانے
 جب اس کے آنے کی خبر سنی تو ملتان کی طرف بھاگ گیا۔ ۲۴ محرم ۱۶۵۸ء کو عالمگیر
 اچھرہ میں قیام کر کے سپہا شالامار باغ میں آیا۔ شاہزادہ معظّم اور بڑے بڑے اہل
 ساتھ تھے۔ لوگ بھی ہوا کا رخ اور اس کا بڑھتا ہوا اقبال دیکھ رہے تھے۔ شان و شوکت
 سے سب نے اس کا استقبال کیا۔ عالمگیر کو داراشکوہ اور شجاع کا فکر لگا ہوا تھا۔ وہ
 خلیل اللہ خاں کو پنجاب کی صوبیداری تفویض کر کے محرم کی آخری تاریخ کو لاہور سے
 چلا گیا۔ اتنے دنوں میں صرف ایک مرتبہ ہاتھی پر سوار ہو کر شہر میں آیا۔ قلعہ کو دیکھا
 اور ظہر کی نماز مسجد وزیر خاں میں پڑھ کر پھر باغ میں واپس آ گیا ۔
 عالمگیر بھی اپنی طویل سلطنت کے دوران میں لاہور میں چند ایک مرتبہ آیا ہے ۔

اور شالا مار ہی ہیں اُس نے قیام کیا ہے۔ مگر اُس کی عمر کا زیادہ حصہ چونکہ دکن میں بسر ہوا ہے۔ اس لئے اس کی سبک بڑی لڑکی زیب النساء اس باغ کو بہت رونق دیتی رہی ہے۔ وہ اپنی صد لاکھوں کے ساتھ ولوں اور مہینوں تک اس باغ کی پر کیفیت بہار کے لطیف اٹھاتی رہی ہے۔ بلکہ اس نے خود بھی لاہور میں دو عالیشان باغ تعمیر کرائے ہیں۔ ایک باغ جو سیابائی کو دیدیا اور جس کا نام اب جو بڑی مشہور ہے۔ دوسرا باغ زیب النساء جہاں اب موضع نواں کوٹ آباد ہے۔

عالمگیر کے زمانہ میں شالا مار باغ اپنے پر سے عروج پر تھا۔ خلاصۃ التواریخ کا صنف و مصنف اس باغ کا ذکر کرتا ہوا لکھتا ہے: اگرچہ درحواشی شہر فراواں باغ دلکش و ہزاراں گلشن فرحت افزا است اما باغ شالا مار کہ حضرت شاہجہان بادشاہ بہ تقلید باغ کشمیر احداث فرمودہ اند و لغریب نظر آگیاں است (ملاحظہ ہو صفحہ ۶۶) بہادر شاہ اول پہ ایام شہزادگی کا بلی کی آمد و رفت کے وقت بارہا لاہور تھہرتے۔ اور ہر چند رہائش قلعہ ہی میں رہی ہے۔ لیکن بیگیاں اور شہزادے اور شہزادیوں کے ساتھ اس نے اکثر مرتبہ سیر شالا مار سے تفریح طبع کے سامان بہم پہنچائے ہیں۔ بہادر شاہ کی وفات ۱۷۰۷ء میں بعمر ۷۰ سال لاہور ہی میں ہوئی ہے۔ اس کی زندگی ہی میں سلطنت کے کل پرزے ڈھیلے ہو رہے تھے۔ اس کے بعد کوئی مغل بادشاہ دہلی کے محضوں سے باہر نہیں نکل سکا۔ یہ دہلی کا آخری بادشاہ تھا جس نے لاہور کے شالا مار باغ کو دیکھا ہے۔

شالا مار باغ اور ناظمین لاہور | قرخ سیر کے زمانہ میں جو عالمگیر کا پڑپوتا۔ بہادر شاہ کا پوتا اور عظیم الشان کا بیٹا تھا۔ جب ۱۷۰۷ء میں سکھوں نے پنجاب پر بے حد ظلم و مافی سجان راکے بھنڈاری بٹالوی سے تالیف سال چودس سال عالمگیری ۱۷۰۷ء فرخ سیر نے ۱۷۱۳ء سے ۱۷۱۹ء تک حکومت کی تھی کہ سادات نے جو بادشاہ گرا اس زمانہ میں کہلاتے تھے۔ اس کو اندھا کر کے قتل کرا دیا۔ ۱۷۱۹ء بہادر شاہ کے چار بیٹے تھے۔ محمد معز الدین نے جہاندر شاہ نام رکھ کر دس ماہ تک بادشاہی کی۔ محمد عظیم الشان (لقبہ حاشیہ صفحہ ۳۲ پر

و تتم کرنے شروع کر دیئے۔ اور لاہور پر گور و بند آنے نہ صرف لوٹ مار ہی کی بلکہ شہر کو آگ لگا دی اور بہت لوگوں کو قتل کر دیا۔ تو فرخ سیر نے سکھوں کی تادیب و تنبیہ بلکہ تباہی و بربادی کا عزم بالبحزم کر کے نواب عبدالصمد خاں و لیر جنگ کو جو ناظم کشمیر بھی رہ چکا تھا اس لئے لاہور کا گورنر مقرر کیا کہ وہ منتظم بھی ہے اور حضرت ایشان کے خاندان سے بھی ہے۔ جن کا مقبرہ لاہور میں تمام مسلمانوں کے نزدیک قابل احترام ہے۔

جنگجو سکھوں کی تعداد اس زمانہ میں ۱۳۵ اور ۱۳۶ ہزار کے درمیان بتائی جاتی ہے۔ نواب عبدالصمد خان نے جس کو سکھ ابو سند خاں کہتے ہیں۔ ان پر دانہ گھاس اور غلہ بیاں تک بند کیا۔ کہ یہ غول بیا بانی بیل۔ گدھے گھوڑے تک کھا گیا۔ آخر چھ ماہ اور اس کے ۴۰ ہزار بیویوں کو ادھوٹوں اور گدھوں کی تنگی پیٹھوں پر سوار کر کے ان سروں پر کاغذوں کی ٹوپیاں۔ پاؤں میں بیڑیاں اور ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال کر اپنے بیٹے ذکر یا خاں کی حفاظت میں دہلی روانہ کیا۔ جہاں بہ جماعت صحرائی جو عقل و رحم سے خالی اور ظلم و غرور سے بھری ہوئی تھی تیغ کے گھاٹ اُتاری گئی۔ بعد محمد شاہ بادشاہ ۱۳۵۷ء کے قریب نواب عبدالصمد خاں کی وفات کے بعد اس کا بیٹا نواب ذکر یا خاں خان بہاؤ کے خطاب سے سرائے ہو کر لاہور کا ناظم ہوا۔ نواب عبدالصمد خاں کے زمانہ میں شاہان مار میں خوب رونقیں رہیں۔

نواب ذکر یا خاں ناظم لاہور | نواب ذکر یا خاں ناظم لاہور اور ناصر الدین محمد شاہ فرمانروا ہندوستان تھا۔ کہ نادر شاہ ایک اڈھے ہوئے دریا بلکہ ایک موج زن سمندر کی طرح آگاہ۔ جہلم اور چناب کے دریاؤں کو بغیر کسی کشتی یا پل کے عبور کرنا بخود وزیر آباد پہنچا۔

نخستہ اختر جہاں شاہ۔ رفیع ایشان۔ چاروں بھائیوں میں باپ کے بعد تلوار چلی۔ اور فیصل لاہور کے باہر جنگ ہوئی۔ عظیم ایشان شکست کھا کر ہاتھوں پر سوار ہو کر دریائے راوی سے پار ہو کر ننھا۔ کہ دریا کی طغیانی میں ہاتھ سمیت اس کی تیز لہروں میں بہ گیا۔

جہاں ناظم لاہور کی فوج نے اس کا مقابلہ کیا۔ مگر شکست کھا کر واپس لاہور چلی آئی تو
 زکریا خاں نادر شاہ کی پیش بندی کے لئے دریائے راوی سے پار آیا۔ شاہدہ کے قریب
 تین روز تک خونریز جنگ ہوتی رہی۔ مگر یہاں بھی فتح و نصرت نادر شاہ ہی کو نصیب
 ہوئی۔ زکریا خاں نے فرار ہو کر لاہور کے قلعہ اور شہر کو مضبوط کیا۔

نادر شاہ ایرانی شمالا مارے اور نادر شاہ دریائے پار سے پار ہو کر شمالا مار باغ میں چلا آیا۔ یہاں خوب
 جشن کئے۔ فوج کا حوصلہ بڑھا یا اور لاہور پہ ایک نوجوان حملہ کرنے کی تیاریاں ہونے لگیں۔
 دربار فہلی میں سازشوں کا باز ارگرم تھا۔ اُس کے دربار ایک دوسرے کی جان کے
 دشمن تھے۔ خود بادشاہ عیش و عشرت میں یہاں تک محو تھا۔ کہ جب ناظم لاہور نواب
 زکریا خاں کی عرضداشتیں نادر شاہ کے متعلق جاتی تھیں۔ تو حکم ہوتا تھا۔ "جس میں فخر
 ہے معنی غرق سے ناب ہو لے۔" امداد اور کمک شاہی سے یاپوس ہو کر ناظم لاہور نے نادر شاہ
 سے صلح کر لی۔ چنانچہ صلح کا عہد نامہ شمالا مار باغ میں مرتب ہوا۔ اور اسی جگہ یہ شرائط
 طے ہوئیں۔ کہ ناظم لاہور خود نادر شاہ کے پاس شمالا مار باغ میں آئے۔

وہ زکریا خاں جو پنجاب کا قریباً خود مختار حاکم تھا۔ اور جو شمالا مار باغ میں شاہانہ
 چاہ و جلال سے آثار بنا رکھا۔ دس برس سے اس حیثیت سے شمالا مار کے پہلے تختہ کی
 بارہوری میں جہاں نادر شاہ زرنگار کرسی پر اپنے درباریوں کی مجلس میں اپنے مفتوح و
 مغلوب کا انتظار کرتا تھا۔ آیا۔ کہ میں لاکھ روپیہ نقد اس کے ساتھ تھا اور رہبر فیل بطور
 نذرانہ ہمراہ تھے۔ نادر شاہ نے چند قدم استقبال کیا۔ اور اپنے پہلو میں دوسری کرسی پر
 کہ بٹھایا۔ اور ایک خلعت فاخرہ عطا کر کے اور حکومت پنجاب اُس کے نام پر بحال رکھ کر ۲۹
 دسمبر ۱۷۳۸ء کو لاہور سے دہلی کی طرف روانہ ہو گیا۔

نواب یحییٰ خان ناظم لاہور اس واقعہ کے چار سال کے بعد نواب زکریا خاں وفات پا گیا
 اس وقت اس کا چھوٹا بیٹا شہنواز خان صوبہ ملتان تھا۔ اور بڑا بیٹا یحییٰ خان لاہور میں تھا
 جو باپ کے بعد صوبہ لاہور مقرر ہوا۔

شالا مار کے قریب جنگ | تھوڑے ہی دنوں کے بعد دونوں بھائیوں میں ۔۔۔ کا تنازعہ

شروع ہوا۔ جب نامہ و پیام ناکام رہے۔ تو شہنواز خاں فوج لے کر لاہور پر حملہ آور ہوا۔ شالامار باغ میں اس نے اپنا قیام کیا۔ اور فوج کو قریب و جوار میں پھیلا دیا۔ کھلی خاں بھی فوج لے کر باہر نکلا۔ مگر شکست کھا کر پہلے گرفتار ہو گیا اور پھر بھاگ کر دہلی جا پہنچا۔ جہاں اس کا چچا اور خسر نواب قمر الدین خاں بادشاہ کا وزیر تھا۔ شاہنواز خاں نے دربار دہلی کی اجازت کے بغیر ہی لاہور کی حکومت اپنے ہاتھ میں لی۔ اور اس خوشی و مسرت میں شالامار میں ایک عظیم جشن کیا۔ یہ واقعہ ۱۷۷۴ء کے آخری زمانہ کا ہے۔

نواب میر معین الملک ناظم لاہور | محمد شاہ کے عہد آخر میں احمد شاہ ابدالی کو سرہند کے قریب جو شکست مار چکی تھی وہیں ملی ہے۔ وہ محل اعظم کی اولاد کی آخری فتح و نصرت ہے۔ اس جنگ میں نواب قمر الدین خاں وزیر اس کا بیٹا نواب میر معین الملک اور ولی عہد سلطنت احمد شاہ بھی شامل تھے۔ وزیر تو مارا گیا۔ مگر اس کے بیٹے نے اپنی شجاعت و قابلیت کے وہ جوہر دکھائے۔ کہ تھوڑے سی دنوں میں پنجاب اور ملتان کا ناظم مقرر ہو گیا۔

شہزادہ احمد شاہ اور میر معین الملک احمد شاہ ابدالی کی جنگ میں بمقام سرہند دوش بدوش اپنے دشمن کے ساتھ نبرد آزما رہے تھے۔ اس لئے جب اپریل ۱۷۷۵ء میں احمد شاہ تخت پر بیٹھا تو معین الملک کا اقتدار یہاں تک بڑھ گیا تھا۔ کہ اپنے مدار الملہاموں مصاحبوں اور درباریوں کو اعلیٰ اعلیٰ خطاب وہ اپنے اختیار سے دیتا تھا اور بادشاہ کی طرف سے کوئی پیش نہ ہوتی تھی۔ چنانچہ اس نے اپنے دیوان اور مدار الملہام کو ٹراپل کو پہلے دیوان کا خطاب دیا اور جب دیوان نے اس کے بھائی شاہنواز خاں کو ایک جنگ میں قتل کر دیا۔ تو اسے مہاراجہ کا خطاب عطا کر کے ملتان کا گورنر بنا دیا۔

یہ خود مختاری یہاں تک بڑھی کہ نواب میر معین الملک نے جس کو اہل لاہور نواب میر متو کہتے ہیں۔ ۱۷۷۷ء کے آخر میں جو عہد و پیمان احمد شاہ ابدالی کے ساتھ ہوئے تھے سب بالائے طاق رکھ دیئے۔ احمد شاہ ایک جوار فوج لے کر خطہ مستقیم لاہور آیا۔ اور مار دھاڑ کرتا راوی سے پار ہو گیا۔

احمد شاہ ابدالی شالامار میں | احمد شاہ ابدالی کا یہ قیصر احمد تھا۔ اس نے اپنے ڈیرے خیمے

شالامار میں لگائے اور لاہور کے محاصرہ کی تیاریاں شروع کیں۔ چار مہینے تک طرفین کی
 فوجیں ایک دوسرے کے مقابل پڑی رہیں۔ میرمنو قلعہ اور فیصل شہر کے اندر بند تھا۔
 اور ابدالی شالامار میں جشن کرتا اور ارد گرد کے مواضع کو لوٹتا اور تباہ کرتا تھا۔ آخر
 رسائی کی قلت سے تنگ ہو کر ۱۲ اپریل ۱۷۵۲ء کو میرمنو اپنے مورچوں سے باہر نکلا۔
 اور موضع محمود پوٹی کے قریب دونوں فوجوں میں ایک خونریز لڑائی ہوئی۔ جب نواب کا
 دیوان ہمارا جھکڑا اعلیٰ جوابنے ولی نعمت کا جاں نثار خیر خواہ تھا۔ اس لڑائی میں مارا گیا
 تو نواب کی فوج بیدل ہو گئی۔ دوسرے دن میرمنو نے جنگ بیفائدہ سمجھ کر درانی بادشاہ
 کے پاس شالامار باغ میں اپنے معتبر صلح کا پیغام دیکر بھیجے۔ اور بادشاہ سے ملاقات کی
 خواہش ظاہر کی۔ ابدالی نے اپنے دربار کے معزز امیر جہان خاں کو میرمنو کے استقبال کے
 لئے بھیجا۔ بارہ ورہی میں جواب شہر کے اوپر پہلے تختہ میں ہے دو تخت بچھائے گئے۔
 بادشاہ میر مجین الملک کے آنے پر سرفرازی سے آیا۔ اور اس کی شجاعت و بہادری کی کمال
 تعریف کی۔ آخر بہت سی باتوں کے بعد اس شرط پر صلح ہوئی۔ کہ تاہم لاہور بادشاہ کو چاہیے
 لاکھ روپیہ نقد اور چند اس اسپ معہ زین طلائی اور چند زنجیر فیصل معہ ہودج نقرہ پیش کرے۔
 میرمنو نے یہ شرط منظور کر لی۔ اور احمد شاہ نے جالندھر لاہور اور کوہستان کی سند حکومت
 اسے لکھ دی۔ اور خلعت قیمتی سوا لاکھ روپیہ معہ ایک بیش بہا مرجع کا زینوار کے عطا فرمایا۔
 سکھ سے حاکمان لاہور کا زمانہ احمد شاہ ابدالی کے چوتھے حملہ پنجاب ۱۷۵۷ء کے بعد سکھ
 جنگوں اور چھاڑیوں سے باہر نکلے۔ اس موقع پر ان کا سردار جہا سنگھ کلال قوم کا ترکھان
 تھا۔ اس نے مغلوں کے دارالضرب واقعہ لاہور پر قبضہ کر کے حسب ذیل سکھ اپنے نام کا
 چلایا۔ سکھ زولفضل خالصہ بے ملک احمد شاہ مفتوحہ جتسا کلال۔ یہ سب سے پہلا سکھ تھا۔
 جو سکھوں نے جاری کیا۔ جب احمد شاہ ابدالی کو سکھوں کی اس قسم کی خبریں ملیں تو
 ۱۷۶۲ء میں وہ پھران کی گوشائی کے لئے کابل سے نکلا۔ سکھ حسب دستور پھر فرار
 ہو گئے۔ مگر احمد شاہ نے ان کو تسلیم کے پارہ جاپکڑا۔ جہاں فروری ۱۷۶۷ء میں سکھوں نے
 قتل عام ہوا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس لڑائی میں جو لوگوں سے ۲۵ میل کے فاصلہ پر گوجران

و برنالہ کے درمیان ہوئی ہے۔ بارہ ہزار سے زیادہ سکھ تہ تیغ ہوئے۔
 اسی اثناء میں اسے بناوٹ قلعہ حارگی خبر ملی۔ وہ آلا سنگھ کو بعض سات لاکھ
 روپیہ پیشالہ کا راجہ اور دیوان کابلی مل کو صوبہ لاہور مقرر کر کے واپس چلا گیا۔ سکھوں نے
 پھر سرنگالا اور ان کی مشہور بارہ مشلوں میں سے بھنگیوں کی مثل نے گوجر سنگھ لہنا سنگھ
 اور سو بھاسنگھ کے ماتحت مصدقات کو نوٹنے کے بعد لاہور پر حملہ کیا۔ کابلی مل کئی ماہ تک
 جنگ کرتا رہا۔ آخر مقابلہ کی تاب نہ لایا اور بھاگ گیا۔ دوسرے دن بھنگی مثل والوں نے
 لاہور پر قبضہ کر لیا۔

ان کے بعد احمد شاہ ابدالی اور تیسرے شاہ پسر احمد شاہ اور شاہ زمان نے ۱۷۹۹ء
 تک پنجاب پر کئی حملے کیے لیکن سکھ اب دور پکڑ رہے تھے۔ اور رنجیت سنگھ نشوونما
 پارہ تھا۔ اس نے سب حملے قریباً ناکام رہے۔
 ۱۷۹۹ء سے ۱۸۰۱ء تک یعنی کامل ۲ سال پنجاب بالخصوص لاہور و مصدقات
 لاہور کے لوگ اوردان میں بھی پھیلے مسلمان ہمیشہ مصائب و آلام کا شکار رہے۔ جن
 تین بھنگی مثل کے سواروں نے لاہور کو فتح کیا تھا۔ انہوں نے لاہور کو حسب ذیل حصص
 میں تقسیم کر لیا۔

گوجر سنگھ بھنگی کے قبضہ میں لاہور کا وہ علاقہ تھا۔ جو شالامار باغ اور لاہور کے
 درمیان واقع ہے۔ گوجر سنگھ کا قلعہ اسی سردار کے نام سے مشہور ہے۔ لاہور پر جب رنجیت
 نے قبضہ پایا ہے۔ تو گوجر سنگھ کا بیٹا صاحب سنگھ باپ کا چانشین تھا۔
 دوسرے حاکم کا نام لہنا سنگھ تھا۔ حملہ رنجیت کے وقت اس کا بیٹا چیت سنگھ اپنے
 علاقہ شہر اور قلعہ پر قابض تھا۔
 تیسرا حاکم سو بھاسنگھ تھا۔ اس کے قبضہ میں لاہور اور باغ زیب النساء یعنی نواں
 کادر میانی علاقہ تھا۔

سے حاکمان لاہور کے زمانہ میں شالامار کی تباہی شروع ہوتی ہے۔ لہنا سنگھ ہی وہ
 حاکم ہے جس نے سنگ پشپ کا حوض تلاش کرا کر ۱۲ ہزار اور بقول جج محمد لطیف متوخی لاہور

۲۴ ہزار کو جاکوں کے پاس فروخت کر دیا تھا۔

رجحیت سنگ اور شالامار | ۱۹۹۱ء میں لاہور پر قبضہ کیا۔ اور شروع سے
تک اس نے بہت سی فتوحات حاصل کر لیں۔ جب جنگی کاموں سے ذرا مہلت ملی۔ تو یہاں
یعنی اپریل ۱۹۹۱ء میں دو دوجوات سے شالامار باغ کی طرف توجہ کی۔ ایک ٹوپہ کہ باغیہ
کے رؤسا نے لاہور کا قبضہ دلاتے وقت رجحیت سنگ سے شالامار باغ کی حفاظت و مرمت
کا وعدہ لے لیا تھا۔ اور دوسرے اس خیال کو کہ آخر وہ ایک اعلیٰ ترین بادشاہی مقام
باغ کی اکثر جگہ سے مرمت کرائی گئی۔ اور اس نہر کو جو ناظم لاہور کے بعد سکھ سرداروں کے
حسن انتظام اور مذاق سلیم کی وجہ سے قریباً پچاس سال سے بند چلی آتی تھی۔ اس سے
جاری کرایا۔ اور باغ میں پھر وہی رونق اور چیل چیل نظر آنے لگی۔

رام باغ امرتسر اور دربار صاحب امرتسر چونکہ سکھوں کا مذہبی مقام ہے۔ اس لئے رجحیت
امرتسر میں شالامار باغ کا سنگ مرمر | اکثر دہائی جاتا تھا۔ اور کبھی کبھی دن دن رہتا تھا۔
جب تمام پنجاب بکڑ شال کیلٹ پشاور تک اس کا قبضہ ہو گیا۔ اور مغربی پنجاب کے تمام
مسلمان رؤسا اور قصور۔ فالگیر کوٹلہ۔ ملتان۔ بہاولپور وغیرہ کے تمام مسلمان والیان
ریاست اس سے خوف کھانے لگے۔ تو باغیہ پورہ والوں کی کیا طاقت تھی۔ کہ وہ
رجحیت سنگ کو شالامار کی حفاظت و مرمت کے وعدوں کا پابند بنا سکتے۔ چنانچہ
جب امرتسر کے دربار صاحب اور رام باغ کی عمارتیں بننا شروع ہوئیں۔ اور ان میں
سنگ مرمر لگایا جانا شروع ہوا۔ تو لاہور کی دیگر اسلامی عمارتوں اور مقبروں کی طرح شال
مار باغ کی بھی شامت آئی۔ یہاں کی بارہ دریوں کے فرش جو سنگ مرمر اور سنگ سرخ
کے تھے۔ اتار کر امرتسر پنچائے گئے۔ اور شالامار باغ اور لاہور کی دیگر شاہی عمارات
کو اجاڑ کر امرتسر کا رام باغ اور دربار صاحب آباد کیا گیا۔

شالامار باغ میں | رجحیت سنگ نے ادیل پاچ ۱۹۹۱ء میں اپنے پوتے یعنی شہزادہ
عظیم الشان جشن | کٹرک سنگ کے بیٹے نوہال سنگ کی شادی پر علاوہ راجگان
جنوبی پنجاب و کوہستان اور دیگر جاگیردار اور امرار کے گورنر جنرل سر چارلس میکنان

اور سرسری فین کمانڈر انچیف افواج ہند کو بھی دعوت دی۔ انگریز مہمانوں میں سے صرف آخر الذکر ہمارے سہارا کو امرت سرانے جہاں سے برات شام سنگھ اٹاری والے کے ہاں جانے والی تھی۔ یہ شادی پنجاب میں عہد رنجیت سنگھ کی بہت بڑی یادگار ہے۔ دیگر اخراجات شادی کے علاوہ صرف غریبوں کو گیارہ اور بیس لاکھ روپیہ کے درمیان خیرات کیا گیا تھا۔ تینوں کی رقم پچاس لاکھ روپیہ تھی۔ سب سالار ہند نے پندرہ ہزار روپیہ دیا تھا۔

شادی کے کاروبار سے فارغ ہو کر رنجیت سنگھ سرسری فین سب سالار افواج انگلشیہ کو شاندار کیسیر کرنے کے لئے لاہور لایا۔ اور ایک دن اور ایک رات دونوں محل اپنے درباریوں اور افواج کے باغ اسی میں رہے۔ اعلیٰ پیمانہ پر مہاراجہ نے اپنے معزز مہمان کی دعوت کی۔ رجمنٹ ۱۳ ایپل انگریزی اور مہاراجہ کی فوج کے باجہ نواز باری باری سے باجہ سنا کر حاضرین کو مسرور کرتے تھے۔ محفل رقص و سرود جس میں لاہور و امرت سر کی منتخب طوائفین شامل تھیں تمام شب گرم رہی۔ اور جیسا کہ اس قسم کی شاہانہ محفلوں کا دستور ہے۔ شراب انگوری کا دور برابر جاری رہا۔

شاندار میں آتش | مہاراجہ نے بڑے اہتمام سے روشنی اور آتش بازی کا سامان کیا
بازی اور چولہان | حوضوں اور آبشاروں کے کناروں سے لے کر بیٹھا گنجان درختوں
کی چوٹیوں تک چراغوں کی روشنی دکھائی دیتی تھی۔ درختوں کی ٹہنیوں میں
رنگ برنگ کی تندیلیں آویزاں گرائیں۔ اور ایک ایک درخت کے ساتھ روشنی
کی پچاس پچاس لاندیوں کا انتظام کیا گیا۔ حوضوں کے گرد چراغوں کی دو طرفہ قطار
کمال لطافت دکھائی تھیں۔ اور جب ان کی جھلک پانی میں پڑتی تھی۔ تو عجیب طرح
کا عالم نظر آتا تھا۔ اسی طرح تندیوں اور لاندیوں کی روشنی میں میدہ دار درختوں
کے سرسبز پتے اور لکڑی کی ہری ہری شاخیں آنکھوں کو ایسی بھلی معلوم ہوتی تھیں

۱۸۵۵ء میں صاحبزادہ محمد لطیف راجہ مرہوم

کو دیکھنے والے کے دل سے وہ لطف کہی فراموش نہیں ہو سکتا ۔

مہاراجہ اپنے معزز بھائی کے ہمراہ بارہ دری کھان میں جو آبشار کھان کے سر پر
شالامار کے پہلے تختہ میں ہے ۔ بیٹھے ہوئے باغ کی تمام کیفیت ملاحظہ کر رہے
تھے ۔ ان کے قریب ہی ایک بلند چوڑے پر لپیٹوں کے لئے نشستگا ہیں بنائی
گئی تھیں ۔ بارہ دری کے اندر ہی تمام ہندو امراء و غیرہ الشبانہ اور روشنی کا
تماشا دیکھ رہے تھے ۔

۱۸۳۳ء میں ایک انگریز سیاح سیرمی مورگرافٹ
ایک انگریز سیاح کا قیام شالامار میں

مبارکند و غیرہ کا سفر بھی کیا ہے ۔ اور جس کو مہاراجہ کے حکم سے دیوان مولیٰ راجہ نام
کشمیر نے اس کے اغراض کے لئے ہر قسم کی سہولتیں پیش کی تھیں ۔ ۱۸۳۹ء میں

کہ اہی مہاراجہ زندہ تھے اس نے واپس لندن میں جا کر اپنا سفر نامہ چھپوایا ۔ جو
بہت مشہور ہوا ۔ اسی سفر نامہ میں ص ۹۱ پر مورگرافٹ نے شالامار باغ کا کچھ ذکر

کیا ہے ۔ وہ لکھتا ہے ۔ میں ۴ رسی کو لاہور پہنچا ۔ مہاراجہ نے شالامار باغ میں چھوٹا
کا بنایا ہوا ہے ۔ میرے لئے ایک خیمہ نصب کر دیا ۔ وہ خیمہ کہاں تھا ۔ مورگرافٹ

لکھتا ہے ۔ میرے خیمہ کے پاس ایک کتوں تھا ۔ اور اس کے پاس ہی ایک وسیع
ملا ب تھا ۔ جس سے فوارے علی التواتر چلتے تھے اور جن سے ہوا نہایت سرد

ہو جاتی تھی ۔ اس سے معلوم ہوتا ہے ۔ کہ اس کا خیمہ باغ کے پہلے ہی تختہ در
بارہ دری کے متصل تھا جس کے نیچے آبشار اور فوارے اور سادون بھادوں اور

وسیع ملا ب ہے ۔ ہندوؤں کے اوپر جو بارہ دری ہے ۔ اسپر سیاہ مذکور کا نام لکھا ہوا ہے
رنجیت سنگھ نے اس باغ کی بہت کچھ مرمت کرائی ہے ۔ باغ کی چار دیواری

کے اندر متعدد عالیشان عمارتیں ہیں ۔ سادون بھادوں کا نظارہ نہایت دلنشین
ہے ۔ شام کو وہاں چراغ جلانے جاتے ہیں ۔ اور سب بانی کی پوجا ان کے اور

سے گذرتی ہیں اور قطرہ قطرہ ہو کر واپس آتی ہیں تو نہایت لطف پیدا ہوتا ہے ۔

باغ کی سطح گیلریوں کی طرح درجہ بدرجہ بنائی گئی ہے۔ اور ہر طبقہ اور درجہ میں شہرہ اور درخت بکثرت لگے ہوئے ہیں۔ اس باغ کے لئے اتنی کوس کا فاصلہ کیا ہی آتا ہے۔ اور دانہ تمام چینی کے بنے ہوئے ہیں۔ یعنی مٹی پر چینی کا کام ہے۔ بعض مقامات پر خوبصورت سنگ مرمر کے نفیسی چتر پائے جاتے ہیں۔

بحیثیت سنگ اور موریاں طوائف کے | بحیثیت سنگ باغات اور گل و گلزار کا بہت شوقین
 عشق کا تعلق شالامار باغ سے | تھا اس لئے کبھی کبھی شالامار کی سیر کو آنکلتا ہوا

امراء و اہل سب جلو میں ہوتے تھے۔ اورہ نگینہ ہزاروں کی خوش طبعی کا لطف اٹھاتے تھے۔
 ہمارا چہ نسبت دوسرہ اور مولی کے تیاروں پر بھی اس باغ میں آتا تھا۔ اور
 جس جاہ و جلال سے آتا تھا اس کا تصور سچ خواب میں آتا تھی و شہرہ سے منتخب
 حسین زندیاں باغ فرح بخش کی بارہ دری کو باند کا اکھاڑو بنا دیتی تھیں اور اپنے
 دل آویز نقوں سے ہمارا چہ کے دل کو خوش کرتی تھیں۔ بسنت کے ایک موقع
 پر شالامار باغ میں اسی قسم کا ایک جشن ہوتا تھا۔ بارہ دری میں لاہور و امرتسر
 کی مشہور خوبصورت طوائفیں مجمع کو پاکستان بنام ہی تھیں۔ کہ ہمارا چہ نے
 ایک نوجوان خوش قسمت طوائف کو چوسا یا حجاب مٹھی و بیکھا۔ تیرنگاں کلچر سے
 پائے ہو گیا۔ حکم دیا۔ سوائے اس طوائف کے باقی تمام طوائفوں کو انعام و اکرام دیکر
 رخصت کر دیا۔ اس کا نام موراں تھا۔

یہ دو موراں ہیں جس کے نام پر شاہ عالمی دروازہ کے اندر ایک مسجد بنام
 مسجد موراں دہلی لاہور کے متصل ایک موضع موراں والا ایک جاہ موراں والا اور
 ایک باغ موراں والا مشہور ہے۔ اور جس نے یہاں تک ہمارا چہ پر قابو پالیا تھا کہ
 موراں کے نام کا سنگ بھی پنجاب میں چل گیا اور ہمارا چہ کے دربار کے بڑے بڑے
 مغرور و معزز مصاحب اور موٹھیوں پر تاؤ دینے والے سرور موراں کی کفش
 برداری کی عزت و جہان کی نعمت سے کم نہ سمجھتے تھے۔ غرض اسی باغ سے ہمارا چہ
 اور موراں کے عشق و محبت کا افسانہ شروع ہوتا ہے۔

ہمارا چہ شیر سنگھ کی فوج کشی | ہمارا چہ کپڑاں سنگھ کے زمانہ میں شالامار باغ کے متعلق کوئی قابل
شالامار باغ پر - لکھا تھا کہ نہیں ہوا۔ البتہ جب ۱۸۴۱ء میں شہزادہ شیر سنگھ پنجاب

کا قریب نہ ہوا۔ تو اس نے اور اس کے وٹیر ہمارا چہ دھیان سنگھ نے سوار اور پیدل فوج کی
تعداد و کثیر کے ساتھ شالامار باغ پر فوج کشی کی جس کی مختصر سی کیفیت اس طرح ہے کہ
ہمارا چہ شیر سنگھ کا ایک مختیار اور جان نثار سسرور لہ جو الہ سنگھ نام تھا۔ ہمارا چہ نے اس
سے یہ وعدہ کیا تھا کہ اگر ہم خاندان ڈوگرہ کی مدد کے بغیر لاہور اور قلعہ پر قابض ہو گئے
تو ہمارا چہ الہامی کی سند تمہارے نام لکھ دی جائیگی ۔

اس قسم کی باتیں ہمارا چہ دھیان سنگھ کے دل میں کھٹک رہی تھیں۔ اس نے
ہمارا چہ کو جو الہ سنگھ کی طرف سے بھڑکانا شروع کیا۔ اور رفتہ رفتہ یہاں تک کامیاب
ہو گیا کہ ہمارا چہ اپنے قیدی بھی خیر خواہ کو اپنا جانی دشمن تصور کرنے لگا ۔

ہمارا چہ ایک مرتبہ غم و غصہ کے اضطراب میں تھا کہ دھیان سنگھ نے موقع مناسب
دیکھ کر جو الہ سنگھ کے متعلق کچھ جھوٹے موٹے کہے دیا اور اس قسم کی خانہ ساز باتوں کا
طوفان اٹھایا جس سے ہمارا چہ اور یہی بھڑک اٹھا اور حکم دیا کہ جو الہ سنگھ کو ابھی
دور پار میں حاضر کریو۔ جو الہ سنگھ اُس وقت اپنے چھ ہزار سواروں کے ساتھ شالامار باغ کے
اندہ مقیم تھا۔ اس نے ہمارا چہ کی نیت بہ خیر نہ سمجھ کر حاضری سے انکار کر دیا۔ ہمارا چہ دھیان سنگھ
نے اس پر اُدھی نہ نکال چھڑکا۔ اور ہمارا چہ کو اس پر فوج کشی کرنے کے لئے آمادہ کیا۔ چنانچہ
ہمارا چہ اور دو ہزار دو نوں ایک چار فوج لیکر شالامار باغ میں داخل ہوئے۔ جو الہ سنگھ نے جب سنا کہ ہمارا چہ
فوج کشی کر رہا ہے تو وہ بخود ہمارا چہ کے کیمپ میں حاضر ہو گیا اور اس طرح شالامار باغ میں جو خوبزی
ہو رہی تھی وہ مرگ گئی ۔

ہمارا چہ جنہاں شالامار باغ میں | جب ہمارا چہ شیر سنگھ کے قتل کے بعد لائی جنہاں والدہ ہمارا چہ
اپنی خیریت چٹو کی سرپرست قرار پائی کہ تو اس نے اور اس کے منکر و نکر و جوان ایسے ہمارا چہ لال سنگھ نے سکھ سپاہ کی
طاقت کو ٹوڑنے کی بجائے اس کو تباہ کرنے کیلئے یہ تجویز سوچی کہ اس کو انگریزوں کے خلاف شہنشاہی دلا کر تباہ و برباد
کر دیا جائے۔ تاکہ یہ خود سراور بے لگام فوج جو ذاتی طمع اور لوٹ مار کیلئے نہ کسی راہ کا ادب کرتی

ہے نہ کسی وزیر کا۔ نہ ملک کے ناموس کا، اس کو خیال ہے اور نہ رعایا کے تباہ ہونے کا۔ یہی ہو جائے ۔

اس تجویز کو تکمیل تک پہنچانے کے لئے بہت سی جلی چٹھیاں بنائی گئیں اور تمام ملک میں مختلف ذرائع سے ان کی تشہیر کی گئی تا کہ جب عام سکھوں کے دل میں انگریزوں کے خلاف ایک جوش پیدا ہو گیا۔ اور فوج لڑنے مرنے کے لئے تیار نظر آنے لگی۔ تو راجہ لال سنگھ اور رانی جنہاں نے کل سرداروں۔ افسروں اور فوج کے بچوں کا شالامار باغ میں ایک دوبار منعقد کیا جس میں دیوان وینا ناتھ (بھدر انگریزی راجہ دینا ناتھ) نے اس مضمون کی ایک چٹھی پڑھی "انگریزوں کا پختہ ارادہ ہے کہ ستلج پار ہو کر سکھوں کے ملک میں شورش پیدا کریں۔ اور آخر اس وسیع و سرسبز ملک پر قبضہ کر دیں۔ دوبار لہ مور کے جو کاردار ستلج پار و قیم ہیں۔ انگریز ان کو طرح طرح کی تکلیفیں دیتے ہیں۔ انہوں نے دیہات کے لوگوں کو یہ حکم بھی دیدیا ہے کہ وہ آئندہ معاملہ یا خرچ سکھوں کی بجائے انگریزوں کو دیا کریں۔ دیوان وینا ناتھ نے اپنی تقریر کو جاوی رکھتے ہوئے یہ بھی بتایا کہ پشاور اور کشمیر وغیرہ دور دراز حصص ملک میں قدر بچاؤ ہے۔ ایک عرصہ سے وہاں سے مالیہ کی رقم نہیں آتی۔ ہمارا بادشاہ بھی ایک صغیر سن لڑکا ہے۔ جب تک کوئی سرکردہ نہ ہوگا۔ اور امور رات سلطنت کی انجام دہی کا ذمہ دار نہ ہوگا۔ اتنی بڑی مملکت کا کام کس طرح چلیگا۔ اس لئے بہارانی جنہاں کا یہ منشاد ہے کہ راجہ لال سنگھ کو وزارت اور سردار تیج سنگھ و بھدر انگشیہ راجہ تیج سنگھ کو سپہ سالاری کا عہدہ دیا جائے۔ بہارانی یہ بھی چاہتی ہیں کہ سپاہ خالصہ ستلج پار ہو کر انگریزوں کو کافی سزا دے۔ اور اپنی قوم اور اپنے ملک کی لاج قائم رکھے۔"

اس تقریر کے جواب میں کل سرداروں اور بچوں نے جوش و خروش کا اظہار کیا راجہ لال سنگھ اور سردار تیج سنگھ نے اپنی اپنی تقریروں میں فوج خالصہ کا شکریہ ادا کیا اور جلسہ برخواست ہو گیا ۔

لے چٹھی رتیاں بنیاب مولفہ سر پیل گریفن میں مفصل درج ہے ۔

راتی جنڈاں جلسہ کے بعد بھی دو تین دن تک شالاباغ میں مقیم رہی۔ اور وہاں اپنی
کنیزوں لونڈیوں اور اپنے معتبروں کے ساتھ صلاح و مشورے کرتی اور دوا و عشرت دیتی
رہی۔ یہ واقعہ جو نہ صرف سکھ فوج بلکہ سکھ سلطنت کی تباہی کا پیش خیمہ تھا۔ اور اہل نومبر
۱۸۴۸ء کا ہے ۔

سرکار انگریزی اور شالاباغ | الحاق پنجاب (۲۹ مارچ ۱۸۴۸ء) کے بعد سرکار انگریزی
نے جس طرح اس اُجڑے ہوئے ملک کو آباد کرنے اور مخلوق خدا کو متعصب حاکموں کے
ظلم و تعدی سے بچانے کا اعلان کیا۔ اسی طرح لاہور کی قدیمی عمارت خصوصاً شالاباغ
یاغ کی رونق و آبادی کی طرف بھی توجہ کی۔ چنانچہ اب تک شالاباغ کی مرمت کے لئے ہر
سال معقول رقم منظور ہوتی ہے ۔

مسلمانوں اور سکھوں کے زمانہ میں میلہ صرف ایک ہی دن رہتا تھا۔ مگر سرکار
انگریزی نے اس میلہ کے لئے دو دن مقرر کر دیئے۔ اور محض اسی میلہ کی خاطر ایک دن
کی چھٹی سرکاری وفاتر ہیں منظور کی۔ اور گھوڑوں کی منڈی بھی اسی میلہ کیساتھ مقدر
کر دی۔ جہاں اچھے اچھے گھوڑوں کو انعام بھی ملتا تھا۔ اور بعض خاص نسل کے گھوڑے
بڑی بڑی قیمت بھی پاتے تھے۔

جب جنوری ۱۸۵۷ء میں پریشاد ویز (ایڈورڈ ہفتم) بھائی (اور ان کے بعد
امیر کابل لاہور میں آئے تو شالاباغ میں اس قدر روشنی کی گنتی تھی۔ کہ یہ باغ ایک
نوری باغ معلوم ہوتا تھا۔ اس کی شب بتا رہیں اس وقت وہ روشنی تھی کہ وہ روشنی کو
اس سے شرم آتی تھی ۔

جس قدر وائسرائے ہند لاہور آتے رہے ہیں۔ ان سب نے اس عالی شان
باغ کی سیر کی ہے۔ سب ۱۸۹۳ء میں لارڈ الیٹن لاہور آئے تھے۔ تو راقم الحروف
کو خوب یاد ہے۔ کہ پندرہ بیس دن پہلے ہی باغ میں عوام الناس کو جانے کی ممانعت
ہو گئی تھی۔ اور کئی دنوں تک باغ کی صفائی اور مرمت ہوئی رہی تھی۔ اسی طرح جب ۱۹۰۵ء
لے مصنف کتاب ہذا اس زمانہ میں لاہور پڑھتا تھا ۔

میں لارڈ کرزن جو آجکل انگلستان کے وزیر خارجہ ہیں اور اس زمانہ میں ہندوستان کے
 وائسرائے تھے لاہور آئے۔ تو شالامار باغ کی عمارتوں میں بہت کچھ مرمت اور باغ کے
 وسیع احاطہ میں بہت کچھ صفائی ہو گئی تھی۔ ہنر چیٹی امیر حبیب اللہ خان مرحوم والٹو کابل
 جب ۱۹۰۶ء کے اوائل میں سیاحت ہند کے آئے۔ تو بہ آیام قیام لاہور ۲۴ مارچ کو
 صبح دس بجے شالامار باغ میں بھی گئے۔ سر مہری میاں سہین اور دیگر باری آپ
 کے ہمراہ تھے۔ قاضی غلام ربانی صاحب مرحوم خان بہادر نے جو ہنر چیٹی کے سیر شالا
 مار مار کے مہتمم تھے۔ باغ کے تمام تختے ہنر چیٹی کو دکھائے۔ ایک بجے بعد دوپہر امیر
 صاحب موٹر پر سوار ہو کر واپس آ گئے۔

پارہ ہرٹا چاہ بانگل ویران پڑا رہتا تھا۔ اب گورنمنٹ کی توجہ سے اس کی مرمت
 ہو گئی ہے۔ اس سے پانی نکالنے کے لئے ایک آئین لگا یا گیا ہے۔ جو ہفتہ میں تین
 مرتبہ چلتا ہے۔ اور جس سے فواروں میں پانی پہنچایا جاتا ہے۔

موجودہ شاہ ہندوستان و شاہ انگلستان یعنی ملک معظم جارج پنجم بھی بڑا
 شہزادگی شالامار باغ میں رونق افروز ہوئے تھے۔ باغ اس موقع پر بے حد سجایا اور
 آراستہ کیا گیا تھا۔ اسی طرح ان کے ولیعهد موجودہ پرنس آف ویلز ہی ۱۹۲۱ء کی
 سیاحت ہند میں شالامار باغ کی سیر سے محفوظ رہ چکے ہیں۔

شالامار باغ لاہور | شالامار باغ کی سیر کے بعد نئی اہل دل شعراء نے اس کیفیت
 شاعروں کی فطرت کو جو ان کے دلوں نے محسوس کی تھی کلام معجزانہ نظم کے ذریعہ
 ظاہر کیا ہے ہیں یہاں صرف دو نظمیں لکھتا ہوں۔ جو دورانِ سخن کتاب ہذا میں
 ملی ہیں۔

۲۲ نومبر ۱۹۲۳ء کو سپر پارٹی کے برسرِ اقتدار آ جانے اور اس کے لیڈر مشرینزے مکڈونلڈ
 کے وزیر اعظم مقرر ہو جانے سے لارڈ کرزن کو وزارت خارجہ سے ہٹا دیا گیا اور آج کل
 آپ نیپولین پونا پارٹ کی سوانح عمری لکھ رہے ہیں۔

(از آتش عابد حکیم صاحب سہیل ہوشیار پوری)

چل ہی ہے گلشن عالم میں عبرت کی ہوا
آہی ہے ہر گل خوش رنگ سو بوئے فنا
نغمہ حسرت ہو وہ وعید لب خوشنوا
غچہ لب بستہ سے پیدا ہے ماتم کی صدا

فہری کو کو نوا کی گفتگو سے ہے عیاں

ہائے پہلا سا ہوا پ وہ منظر و لکشن کہاں

سوز و ساز نغمہ مرغان خوش آہنگ تھا
سرو تھا طنبور ہر بزرگ شجر اک جنگ تھا

رقص طاووسان بہستان کا نرالا ڈھنگ تھا
لالہ ہم کیفیت جاہم سے گل رنگ تھا

تھی صبا مجرا فی و دربار شاہنشاہ و گل

مرجع سہیل نگاہں تھی کہی در گاہ و گل

کیا غضب آیا یہ تو نے حیف ہو دو بندہ
کہو باد میں صنت اور صنی کو پامال حسرتوں

اب نہ وہ سہیل نہ وہ لالہ نہ وہ سرو چاں
تختہ ہائے گل آرائے صورت سخت رولوں

لے فلک کیا تھا اسی صورت میں یہ شہوار باغ

یوم نہیں بے برگ و لونا تھا آہ اشالا مار باغ

منتخب تھا اس چمن فانی جہاں میں تھیں
ہو شناخوانوں میں لاکھوں لالہ رخ لہجہ و چمن

گلشن نور اتوں ہزاروں سرو قد گل سیریں
خود ہوا خواہوں میں سکو تہو شہنشاہ و زمین

ناز پرور و توجہ ہر گل رعنا رہا

شاہ جہاں اس باغ کا برسوں چمن پیرا رہا

آتش روئی روانی اور نہروں کی جھلک
پانی پانی کیوں ہونے کو تڑپ نسیم ہلک

گو ہر شہنشاہ کی زمینت اور زر گل کی چمک
ہائے کیوں کبھی گئی تجھ سے نکلے چشم فلک

محوش لالہ تھیں پریاں پرستیاں چھوڑ کر

دیکھنے آتی تھیں حوریں باغ رضواں چھوڑ کر

آفریں صد آفریں اسے بہت شاہ جہاں
ہے زمانہ میں یہ تیری خوش نصیبی کا نشان

یا قنادہ ہو تیری جیناک ہو نقش برج شاں
تیری عالی مہتی ہے اس عمارت سے عیاں

سات تختوں میں سجائی تو نے ایسی گل زمیں
 آٹھ گلشنِ خلہ کے ہوتے تھے جس سے شرمیں
 حشمت و شوکت تری اسے خسرو والا گھر
 گرچہ تیری نوع ہے اب طائر ہے بال و پر
 خطِ بیکان میں لکھی ہے صفحہ تاریخ پر
 دیکھتی ہو گی جہاں کے انقلابوں کو گار
 تھا ہمتاے جلوہ پیرا جس جگہ سایہ فکن
 اب وہاں رکھتو ہیں طرح اشیاءِ مرغ و مرغ
 آج اسے بسمل وہ شیدائے قدامت ہیں کہاں؟
 اس طرف بھی وہ سنبہ عزم کی پھیریں عیاں
 دیکھتے ہیں جو اس آئینے میں آئنا جہاں
 مٹ نہ جائے آہ نقشِ یادگارِ رفتگان
 نامِ نیکہ رفتگان صنائعِ فن اسے ہوشیار
 تا بماند نامِ نیکت تا قیامت برقرار

(از خان احمد حسین خان صاحب بی۔ اسے پنشنر جج و ایڈیٹر شباب اردو۔ لاہور)
 اسے شمالا مار باغ یہ کیسی بہار ہے
 ہر گل مثالِ غنچہ سناپ مزار ہے
 گھاگوٹہ خزاں ترا باسی سنگھار ہے
 ہر لالہ مثلِ داغِ دل ہے قرار ہے
 کیوں آڑ رہی ہیں چہرہ گل پر ہوائیا
 ہر پھول دم بخود ہے گریباں و ریدہ ہے
 گلستاں گلابِ مرغِ نالہ حلقِ ریدہ ہے
 گلستاں گلابِ مرغِ نالہ حلقِ ریدہ ہے
 تو باغِ پرفضا ہے کہ حسرتِ نوا ہے
 بیمار ہے؟ مریض ہے؟ تو نیم جان ہے؟
 کل زمرہ نوا و تو اب نوحہ خوان ہے
 سرتاجِ تاجِ حامی اربابِ باکمال
 کھول آنکھ دیکھ چاک مہرِ پردہ عیانت
 پھر زیب تن نہ کر نامِ خدا جامہ حیات
 کیوں آڑ رہی ہیں چہرہ گل پر ہوائیا
 ہر پھول دم بخود ہے گریباں و ریدہ ہے
 گلستاں گلابِ مرغِ نالہ حلقِ ریدہ ہے
 گلستاں گلابِ مرغِ نالہ حلقِ ریدہ ہے
 تو باغِ پرفضا ہے کہ حسرتِ نوا ہے
 بیمار ہے؟ مریض ہے؟ تو نیم جان ہے؟
 کل زمرہ نوا و تو اب نوحہ خوان ہے
 سرتاجِ تاجِ حامی اربابِ باکمال
 کھول آنکھ دیکھ چاک مہرِ پردہ عیانت
 پھر زیب تن نہ کر نامِ خدا جامہ حیات

طاؤس نہ نگار اٹھائی سولی ہیں تخت
آزادہ مت ہو لینا ہے جوش لالہ باغ لے
او بے چراغ لے مری سینے کے داغ لے
اللہ میان جمع چاہیں تم یوں جاگتا ہر بخت
کیوں بد داغ ہے مزا عالی داغ لے
شبہم کو چھوڑ دیدہ تر کا ایاغ لے
دن رات تیرے واسطے آفسو بھاؤنگا
اور زیر آلبشار چراغاں دکھاؤنگا

دیگر مقامات کے شالامار باغ

عام خیال یہ تھا کہ شالامار باغ کشمیر میں ہے یا لاہور میں۔ ان کے سوا ہندوستان میں اس نام کا اور کوئی باغ نہیں ہے۔ ایک باغ البتہ اس نام کا۔ کابل میں بتایا جاتا ہے۔ لیکن کسی کتاب اور کسی تاریخ میں "شالامار باغ کابل" کا کچھ تذکرہ نہیں دیکھا البتہ باغ "بابر" کا ذکر اکثر کتابوں میں آیا ہے۔ ظفر خان حسن نے جو جہانگیر اور شاہ جہان کے زمانہ میں کابل و کشمیر کا گورنر رہا ہے۔ کابل و کشمیر کی تعریف میں ایک مثنوی "پے نظیر" کے نام سے لکھی ہے۔ اگر کابل میں شالامار باغ کا وجود ہوتا۔ تو وہ کابل کے دیگر باغات کے ساتھ اس کا تذکرہ بھی کرتا۔ لیکن اس نے اپنی مثنوی میں کابل کے شالامار باغ کا نام بھی نہیں لیا۔ حالانکہ اس کے مقابلہ میں کشمیر کے شالامار اور نشاط باغ کی تعریف میں وہ مستانہ وار جھومنا نظر آتا ہے۔

لاہور کے شالامار باغ سے پہلے اس نام کا صرف ایک باغ کشمیر میں لکھنؤ میں لکھا گیا تھا۔ باقی تمام باغات جو پنجاب اور ہندوستان کے دیگر ممالک میں شالامار باغ کے نام پر ہیں سب لاہور کے شالامار کے بعد بنائے گئے ہیں۔ اور بعض تو ان میں سے ابھی مرادہ حال ہی کے ہیں۔ ان باغات کے کچھ حالات یہاں درج کئے جاتے ہیں جن

کے نام شالا مار ہیں۔ اور جن کا سلسلہ کشمیر جنت نظیر کی پڑ فضا وادی سے لے کر دہلی
کی دیواریوں تک پھیلا ہوا ہے۔ اور جن میں سے اکثر کے دیکھنے کا مصنف اور راق
ہذا کو بھی اتفاق ہوا ہے۔ یہ باغات حسب ذیل ہیں :-

(۱) کشمیر کا شالا مار باغ جس کی تعلیم میں شالا مار باغ لاہور تعمیر کیا گیا۔

۲۔ شالا مار باغ سوہدرہ (دائکہ تحصیل وزیر آباد ضلع گوجرانوالہ)

۳۔ باؤلی قلعہ دہلی کا شالا مار باغ۔

۴۔ شالا مار باغ راجوری (قلم و جموں)

۵۔ جموں کا شالا مار باغ۔

۶۔ شالا مار باغ کلپور قلعہ

۷۔ شالا مار باغ دائکہ ریاست پٹیاناہ متصل کاٹکا۔

سوائے باغ ۲ و ۳ و ۷ کے باقی تمام باغات راقم الحروف کے دیکھے ہوئے

ہیں۔ ممکن ہے ان کے علاوہ کوئی اور باغ بھی کسی اور مقام پر اس نام کا ہو جسکی کیفیت

سے یہ سمجھنا نا علم ہو۔ اس لئے انہی باغات کے مختصر سے حالات ناظرین اور راق ہذا

کی دلچسپی کے لئے یہاں درج کئے جاتے ہیں ۔



شالامار باغ کشمیر

ہارون کی حبیب | شہر سہری نگہ سے چہ میل کے فاصلہ پر ایک خوشنما فرحت افزا اور دلچسپ مقام ہارون کے نام سے واقع ہے۔ اگر خشکی کے رستے اس مقام پر جائیں تو گیکار چشمہ شاہی۔ نشاط اور شالامار سب اس کے رستے میں آتے ہیں۔ اس مقام پر دوسری صدی ہجری میں ایک مشہور عابد متقاض سوکرام سوامی رہتے تھے۔ انہوں نے اس شہر خاموشاں میں جس کی خاموشی و بے زبانی میں اسرار قدرت کے ہزار نکات و رموز پوشیدہ ہیں اور جس کے ستارے اور چہرے عالم پر لاکھوں ہنگامے قربان کئے جاسکتے ہیں۔ یا و الہی کے لہو ایک بین بسیرا بنا رکھا تھا۔ راجہ پرور سین اس زمانہ میں کشمیر کا راجہ تھا۔ اُس نے کوہ ماران دہری پر بت کے نام میں فتوحات ملکی سے فارغ ہونے کے دس سال بعد سہری نگہ کے نام سے ایک شہر آباد کیا جو آج بھی اپنی رونق و آبادی اور وسعت میں بڑے بڑے شہروں کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ راجہ پرور سین اس مرتاض یوگی کی زیارت کے لئے ہارون کے مقام پر اکثر جایا کرتا تھا۔ یہ مقام نہ صرف اس لحاظ سے کہ یہاں ایک بزرگ و خدا رسیدہ عالم کا مسکن ہے اسے پسند تھا بلکہ حبیب ہارون کے آئینہ صفت پانی کی لہریں جن کو قدرتی چٹے اور بھی دلآویز بنا رہے تھے یہاں کی مستطی و ہموار جگہ خاصہ دلچسپ ہو اسکے بے باک جھونکی جو بے پیماست و سرشار کر رہتے ہیں ہارون کی حبیب اس کے گنگنے جنگل کا نظارہ بہتر نہ ہو

ملکہ اگر شیخ نیاز محمد صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ کیل۔ لاہور کی نظم بعنوان ہارون طما جاتی جو انہوں نے ستمبر ۱۹۱۳ء میں شہر ہارون کے بعد سہری نگہ میں نہیں ہے تو تاثرین اندازہ لگا سکتے۔ کہ ہارون کیسا دلچسپ اور کس قدر دلکش مقام ہے۔ اور ان کو معلوم ہو جاتا کہ ایک چیز عام لوگوں کی نظر سے گھسی سمولی ہے اور ایک شاعر کی نگاہ اس کو کس نظر سے دیکھتی اور اس کی کیفیت سے کس قسم کے دل بہا دینے والی نتائج پیدا کرتی ہے۔ ۱۹۱۳ء ایام حکومت ۶۰ سال ۱۵۹۰ء ہجری لغایت ۱۵۹۱ء۔ یہ مطابق ۱۹۱۳ء لغایت ۱۹۱۴ء۔

کی کیفیتیں یہ سب باتیں دامن دل کھینچنے کے لئے کافی اثر رکھتی تھیں ۔

شالی مالی کی بنا پر یہ دلچسپیاں تھیں یہ وجوہات تھیں جن سے متاثر ہو کر راجہ پور سین نے اپنے لئے وہاں ایک آرام گاہ تعمیر کرائی۔ جسے آجکل کے الفاظ میں ریسٹ ہوس REST HOUSE کہہ سکتے ہیں۔ راجہ کی تعمیر میں امر اور ذرا دے بھی سنگے تعمیر کرائے۔ ان کے پر ایجوٹ ملازموں کے لئے بھی مکانات کی ضرورت محسوس ہوئی۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ یہ مکانا ایک چھوٹا سا گاؤں بن گئے۔ پور سین نے اپنی شاہی اقامت گاہ کا نام شالی مالی رکھا۔ شالی مالی لفظ تسمیہ اس مقام پر راجہ کی اقامت گاہ کا نام شالی مالی کیوں رکھا گیا۔ شالی مالی کا مطلب کیا ہے۔ اس کے متعلق جو زیادہ قرین قیاس وجہ معلوم ہوتی ہے۔ وہ ہم اپنے محقق و معتمد دوست جناب شمیم کشمیری کے الفاظ ہی میں بیان کر دینا مناسب سمجھتے ہیں آپ فرماتے ہیں اثنائے مطالعہ میں ایک پوران میں جس کا نام گنی پوران ہے ہمیں ایک پھول کا نام نگاہ سے گذرا جس کا نام شالی مالی ہے۔ سنگھیل نے یہیں بتایا۔ کہ کسی گستاخ کا نام اس پھول سے پڑ سکتا ہے جو کثرت سے اس میں موجود ہو۔ شاید راجہ پور سین نے اس مقام کا نام اس وجہ سے شالی مالی رکھا ہو۔ کہ شالی مالی پھول جو دیوتاؤں کو چڑھانے جاتے ہیں اس علاقہ میں اس زمانہ میں زیادہ ہوتے ہیں یا خود راجہ ہی نے ان پھولوں کی افزونگی پیداوار کا یہاں خاص انتظام کیا ہو۔

کشمیر میں اس زمانہ میں خالص سنسکرت زبان تھی۔ پوران بھی سنسکرت زبان ہی میں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شالی مالی بھی اسی زبان کا لفظ ہے ۔

شالی مالی اور اس کی پور سین کی شخصیت سالہ حکومت اور رشی سوکرام سوامی کی حیات تک عمارت کی ویرانی تو شالی مالی میں بڑی رونق رہی۔ اس زمانہ میں آجکل کی طرح خشکی کا رتہ نہیں تھا۔ شالی مالی تک آمد و رفت ان بے پیرہ فٹنوں اور لکڑی کے ان اڑن کھٹولوں کے ذریعہ ہوتی تھی جو آپ ڈال کی سطح پر کشتیوں کے نام سے دھڑے اور اڑتے پھرتے تھے ۔

لے رائے بہادر پرنٹنگ شوخان صاحب دینہ شمیم ایڈووکیٹ ہائی کورٹ پنجاب (لاہور) جن کا پایہ تحقیق بہت بلند ہے ۔

راجہ کی وفات ۱۶۲۷ء کے بعد انقلاب روزگار نے رفتہ رفتہ شاہی ملامگاہ اور شاہی متوسلین کی سنگین و سریفک عمارتوں کو بے نام و نشان کر دیا۔ وہ ایوانا جہاں راجے اور وزراء و امرا رہتے تھے بوم و چند کی اقامت گاہ بن گئے۔ البتہ بڑے ہوؤں کی ایک یادگار باقی رہ گئی۔

شالی مالی سے شالی راجہ پرورسین کی وفات ۱۶۲۷ء سے لیکر ہندو قدیم راجگان مار کس طرح بنا کے آخری ایام ۱۶۳۳ء یا ساڑھے گیارہ سو سال تک بڑے بڑے نامور راجے کشمیر میں گزرے ہیں۔ پھر ۱۶۳۵ء سے ۱۶۵۷ء تک کشمیر کے مسلمان بادشاہوں نے بھی کشمیر میں شان و شکوہ کے ساتھ حکومت کی ہے۔ لیکن نہایت تعجب کی بات ہے کہ کسی راجہ اور کسی بادشاہ نے چودہ سو سال کے طویل عرصہ میں شالی مالی کے پُر فضا مقام کی طرف مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔ ۱۵۵۶ء میں جب اقبال اکبری جنت کشمیر کی طرف رخ کرتا ہے تو اس مقام کا نام پھر کشمیر کی تاریخوں میں نظر سے گزرتا ہے۔ لیکن اس عرصہ میں اب یہ نام شالی مالی کی جگہ شالی مار مشہور ہو جاتا ہے۔ اور اس کی وجہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ سنسکرت کی آغوش میں ایک اور زبان کشمیری پرورش پا کر پروان چڑھتی ہے۔ جو رفتہ رفتہ سارے ملک پر حاوی ہو جاتی ہے۔ اسی زبان نے شالی مالی کو شالی مار بنا دیا۔ مار کے معنی کشمیری زبان میں ندی یا نالہ ہیں۔ اور چونکہ مارون کے مقام پر واچھی گام کے دامن میں ایک خوشنا جھیل بھی ہے۔ اس لئے اس کا نام شالی مار بالکل سوزون معلوم ہوتا ہے۔

باغ شالی مار اور شہنشاہ اکبر کے زمانہ میں اُس مقام کا نام شالی مار تھلا۔ وہ موسیم شہنشاہ اکبر بہار میں اس روح افزا مقام پر آیا اور اس کے ملاحظہ سے ایسا خوش ہوا کہ اُس کی جدت پسند طبیعت نے مناظر قدرت کی وافر پیہوں کو اپنی لے اکبر تین مرتبہ کشمیر میں آیا ہے۔ پہلی بار ۹۹۷ھ میں دوسری بار ۹۹۸ھ میں تیسری مرتبہ ۹۹۹ھ میں کشمیر ۹۹۹ھ ۱۰۰۰ھ کو اس نے فتح کیا تھا۔ ۱۰۱۳ھ کو اکبر نے وفات پائی۔

دماغ کے اختراعات کے اشتراک سے اور زیادہ مزین کرنے کا ارادہ کر لیا۔ بادشاہ نے حکم دیا
 کہ تالاب کا رون سے ایک ہرن نکالی جائے اور آبِ ڈل کے کنارے پر ایک باغ اسی
 مقام دشالی مار کے نام پر احداث کیا جائے۔ حکم کی دیر تھی چشمہ یعنی تالاب کے وسط
 سے ایک نہر جس کو جوئے کلان کہتے تھے جاری کی گئی۔ اور پہاڑ کے دامن میں جہاں
 ڈل کا پانی ختم ہوتا تھا بلند جگہ پر باغ شالی مار کی تیاریاں ہونے لگیں۔ لب التوائن
 میں لکھا ہے "جوئے کلان در وسط آں رواں کرد۔ عمارات عالیہ سنگین و مصفی و حوض
 سنگین قریب پنجاہ ویرنجا پیش و پس عمارت باقوارہ کردہ یہین و بیسار جوئے صفہائی
 خوشنما" پھر یہاں کے شہر دار درختوں اور گل و گلزار کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے "در
 زیر آں سبزہ سہ برگہ کہ بنایت نرم و خوشبودار سے باشر در میان گلستان خیابان ہا
 برائے گلگشت تماشا تیاں بستہ در ہر خیابان از دو جانب نہرے نہرے رواں ساختہ
 الحال یہ سبب عدم پرداخت آں طریق نماندہ لیکن نشا تہا باقی است۔ اس ہاڑی
 کا تعلق جس کے نشیب میں قریہ شالیہار اور باغ شالیہار واقع ہے۔ پرگنہ بھاگ سنگے
 کوہستان کے ساتھ ہے۔ باغ کی چار دیواری اکبر کے زمانہ ہی میں بنائی گئی تھی۔
 شالی مار میں جہانگیر | جہانگیر زمانہ شاہزادگی میں تو بارہا کشمیر میں آیا ہے لیکن شہنشاہ
 کا باغ فرح بخش | ہندوستان کی حیثیت سے وہ سب سے پہلی مرتبہ ۱۵۷۵ء شوال ۱۵۷۵ء
 کو آگرہ سے روانہ ہوا۔ اور مختصراً دہلی۔ لاہور اور دیگر بڑے بڑے شہروں کی سیر کرتا
 ۱۵۷۵ء ربیع الاول ۱۵۷۵ء مطابق ۱۵۷۵ء ع کو یعنی کامل ۱۵۷۵ء ماہ کے بعد
 خطہ کشمیر حینت نظیر میں پہنچا۔ حرم سرا کے اور شہزادے ساتھ تھے۔ شاہانہ طرز پر باغات
 و عمارات کی تعمیرات کا اہتمام ہونے لگا۔ شہزادہ حرم جو بعد میں شاہجہان ہو کر ہندوستان
 کا شہنشاہ ہوا اپنے شوقِ طبیعی کی وجہ سے اس جدید محکمہ کا مہتمم اعلیٰ قرار پایا۔
 یہ تو ازخِ اخوند ملا بہادر الدین نقشبندی خوشنویس کا شمیری کی تصنیف ہے۔ ابھی تک غیر
 مطبوعہ ہے۔ اور اس کا ایک نسخہ میرے کتب خانہ میں موجود ہے۔ ملا بہادر الدین نے بہارِ اچہ
 کلاب حلقہ کے زمانہ میں وفات پائی ہے۔

جہانگیر نے قریہ شالیار میں اپنے والد شہنشاہ اکبر کی قائم کی ہوئی بنیادوں کو وسعت دی۔ اور شاہ جہان نے اس میں نہایت رفعت و شوکت اور زیب و زینت کے ساتھ جابجا عمارت تعمیر کروائیں۔ اس زمانہ میں دلاور خاں جس کی یاد گار سری نگر میں اب بھی باغ دلاور خاں کے نام سے مشہور ہے کشمیر کا گورنر تھا۔ شہنشاہ نے باغ کا نام فرح بخش تجویز کیا۔ مرزا محمد سلیم ایک درباری شاعر نے باغ کے تیار ہو جانے پر باغ کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا۔ جس کے شروع کے اشعار خصوصاً شعر (۲) سے معلوم ہوتا ہے کہ باغ کی تعمیر سے پہلے اس مقام کا نام شالی مار ہی تھا۔ وہ اشعار حسب ذیل ہیں:

شہنشاہ رود شہل جہانگیر
چو شد دوران دریا حبس گداز
فصنائے دید چوں روئے عروساں
پہ طبعش روح انسا اثر کرد

ز عشرت شد چو رونق بخش کشمیر
بسوئے شالی مار افتاد و ہش
سزاوار عمارات و گلستاں
گراں خوابی و ماغش را خبر کرد

چو شد آراستہ باغ فرح بخش
شہنشاہ شہاں شاہ جہانگیر
پے تاریخ این گزار ریختہ

حکیم حضرت ظہیر الدین
کہ مشہور است از ماہ تابستان
خرد فرمود فرحت گاہ شاهی

اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ "فرحت گاہ شاهی" کا قطعہ تاریخ ذوالحجہ ۱۰۲۵ھ میں لکھا گیا ہے۔ تو اس حساب سے یہ باغ دو سال دس ماہ کے عرصہ میں تیار ہوا ہو گا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جہانگیر وسط ربیع الاول ۱۰۲۵ھ میں کشمیر میں آیا ہے۔ اور اسی

۱۰۲۵ھ دلاور خاں ۱۰۲۵ھ لغایت ۱۰۲۶ھ مطابق ۱۰۲۵ھ لغایت ۱۰۲۶ھ تک
کشمیر کا گورنر رہا ہے۔ جہانگیر کشمیر سے دہلی کے وقت اس کو ساتھ ہی لے گیا تھا۔
۱۰۲۶ھ اس زمانہ ۱۰۲۶ھ میں کشمیر کا گورنر اعتقاد خاں تھا۔ جو ۱۰۲۶ھ سے ۱۰۲۷ھ تک
کشمیر میں رہا ہے۔ جہانگیر کے عہد میں اس سے زیادہ طویل حکومت اور کسی گورنر نے یہاں
نہیں کی +

نہینے کے اندر اس نے فرح بخش کی تعمیر کا حکم دیا ہے

شاہدار باغ شاہجہان کے زمانہ میں | شاہجہان کو باغات و عمارات کا شوق باریک بہی زیادہ
تھا۔ کبریا باد۔ دہلی۔ لاہور۔ کشمیر اور ہندوستان کے بعض دیگر مشہور مقامات اب بھی تعمیر
شاہجہانی کی شہادتیں مل رہی ہیں۔ اس نے اپنے زمانہ میں باغ فرح بخش کو اور بھی
وسعت دی۔ گل و گلزار۔ درختان ثمر دار۔ فوارے۔ حوض۔ بارہوری اور دیگر عمارات
نے اس کو چار چاند لگا دیئے۔

حسن اللہ حسن جس کو بادشاہ نے اسکی شجاعت و بہالت کی وجہ سے ظفر خاں کا
خطاب دیا تھا۔ ان دنوں کشمیر کا گورنر تھا۔ وہ خود مناظر فطرت اور قدرت کی گدکاریوں
کا عاشق تھا۔ اور باغات و عمارات کی تعمیر میں شاہانہ دماغ رکھتا تھا۔ چنانچہ کشمیر
میں اس نے چار باغ بنوائے اور اپنی مشہور تثنوی میں ان کا ذکر کیا۔ بادشاہ نے
ظفر خاں کو فیض باغ کی تیاری اور فرح بخش کی آرائش کا حکم دیا جس کا ذکر وہ اپنی
تثنوی میں بھی ذیل کے الفاظ میں لکھتا ہے :-

ظفر خاں کردہ از تعمیر حضرت	ز فرط دلش و اوراک و فطرت
دو گلشن را بہم نہ انگونہ بیوند	کہ نتواں شاں جدا کردن بہ سوگند
در آورده چنین رضواں سرشته	بہشتے را در آغوش بہشتے
فرح بخش آن سر ہر باغ و بہشاں	فرح بخش و باغ حور رضواں
بزریر پائش از دل سے بہد سیم	بہ فرق از فیض بخش زیب و بہیم
ہمیشہ تازہ است آن باغ و لخواہ	شگفتہ چوں گل سخت شہنشاہ
خصالی شاعر نے باغ فیض بخش کی شان میں ایک قصیدہ لکھا تھا جس کے	آخر شعر سے سال تعمیر ۱۰۲۷ھ نکلتا ہے۔ اس کے کچھ شعر ذیل میں درج ہیں :-
چو باغ فیض بخش از حکم شاہی	ابر باغ ارم گشتہ سیاہی
فرح بخش از کمال افخارش	چو گل بہ طرق خود دادہ قرارش

۱۔ ظفر خاں خواجہ ابوالحسن کا بیٹا تھا۔ شاہجہان نے دراصل ابوالحسن (باقی صفحہ ۵۵)

ازیں رو کا شمر فخر جہاں است کہ دروے گلشن شاہ جہاں است
 پے تاریخ سالش صبح کا ہی خرو گفتا "مسرت بخش شاہی"
 شالی مار سے شالامار اچھا نیکر کے زمانہ تک شالامار کو شالی مار ہی کہتے تھے۔ جیسا کہ مرزا
 محمد سلیم کے شعر سے چوتھ و امان دریا جلوہ گماہش۔ بسوئے شالی مار افتاد
 راہش سے واضح ہوتا ہے۔ لیکن شام جہاں کے زمانہ میں شالی مار کی جگہ شالامار
 نام نہان و عوام موجھتا تھا۔ چنانچہ ظفر حاکم حسن اپنی مثنوی میں لکھتا ہے
 بوصف شالامار آن خلد ثانی ملک ہر گوشہ در گوہر فانی

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۴) اسی کو نور ز کشمیر مقرر کیا تھا۔ لیکن اس نے اپنی ضعیف العمری کی وجہ سے
 نظامت کشمیر پر اپنے قابل و لائق بیٹے حسن اللہ کو مقرر کرادیا۔ حسن اللہ شاعر تھا۔ صاحب بارغنی
 کے ساتھ اس کی بزم آریاں دیکھنے کے قابل ہیں۔ شعراء کا قدر دان بھی تھا۔ اور انعام و اکرام
 کے ذریعہ داؤ سخن دیتا تھا۔ پہلی مرتبہ یہ کشمیر میں ۱۰۴۲ھ میں ۱۰۴۵ھ اور دوسری مرتبہ ۱۰۴۵ھ
 سے ۱۰۴۸ھ تک رہا ہے۔ ۱۰۴۸ھ میں اس نے بادشاہ کے حکم سے تربت کو فتح کیا اور ظفر حاکم
 کا خطاب حاصل کیا۔

اس کی مثنویاں ہفت منزل اور بے نظیر بہت مشہور ہیں۔ آخر الذکر راقم کے کذب خانہ میں
 بھی ہے۔ اس نے اپنی مثنویوں میں لاہور۔ اکبر آباد۔ کابل اور کشمیر کی بہت تعریف کی ہے
 کشمیر سے تو عشق حقیقی رکھتا تھا۔ لکھتا ہے

آہی تابو و کشمیر آباد ز گلزار حسنہ اسانم مدہ یاد
 پھر کس کو چو خواہد بے سخن وہ مرا کشمیر و بلبل را چمن وہ

لاہور کے متعلق لکھتا ہے
 ز بعد اکبر آباد است لاہور
 بروں آرد ہواش از فراق
 بکارم دل چو حسن تا توانی

کہ در خوبی بعالم شہد مشہور
 و یاد از خراسان و عراق
 باغ کامراں کن کامراں
 آج باغ کامراں کا کوئی نام ہی نہیں جانتا۔ البتہ بارہ دروے کامراں (بقیہ صفحہ ۵۶)

فرح بخشش شہنشاہ نام کردہ

فرح زراں باغ جنت و ام کردہ

پھر ایک جگہ لکھتا ہے

فلک زینگوہ کردہ تیز بخشش

پر آوردہ پر از شوق نگارش

نسیم از رنگ گلہا شاد غوالی

بروئے سبزہ شبنم گشت سبب

گلش دست صبارا رنگ کردہ

سر زلف نہال او بہ منت

نشالا مار میں شاہی عمارتوں سے کیا کچھ رونق تھی اس کی کچھ کیفیت اب ہی نشالا مار

کشمیر کی عمارت سے معلوم ہو سکتی ہے۔ مگر ظفر خاں جو اس زمانہ کا چشم دید گواہ ہے دیکھئے۔

کن پر شکوہ الفاظ میں صنادید عجم کے نقش و نگار کا پتہ بتاتا ہے

عمار نقش بہ نوسے دل نشین است

پس نقش نقش بستہ اسم عظم

نہ دیدہ چکس در دل رہائے

عمارائے بہ این خوبی کہ دیدہ

نہ شوق ویدن آن سقف و دیوار

ہو اے اوچناں از نشہ سیراب

بہ کیفیت چناں سقف و بنا نش

نہ خوبی ماہ ناما ہی دروہست

بہ این خوبی سپہر بہ بر زمین نیست

یقیناً یہاں کی سخت جانی راوی کے کنارہ پر دریا کی موجوں کے تھپہر میں گاسا ہا سال کو مقابلہ کر رہی

ہے۔ اور گوانجام معلوم ہے لیکن صرف اتنا مہاراجہ ع مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

نزاکت کردہ پر شاخش گراہی

چو عکس گوشتوارہ اند خطیہ بار

کہ بویہ رنگ خارا رنگ کردہ

نگہ دارو دل مرغیان جنت

کہ کوئی خاتم جم را مبین است

نہ خاتم بندیش چوں نقش خاتم

عمارائے بہ این محکم بنائے

نہ سنگ و چوب محبوبی کہ دیدہ

دراں ثابت کو اکب گشت سبب

کہ ساتی نیست محتارج سے تاب

کہ پر مے میشود جام از ہوا نش

چو جنت ہر چہ مے غواہی در دست

شبستانے چنیں در ہند و چین نیست

شالامارباغ عالمگیر کے زمانہ میں جہانگیر اور شاہجہان تو کئی مرتبہ کشمیر آئے ہیں۔ مگر عالمگیر صرف ایک ہی مرتبہ اس جنتِ نظیر ملک میں آیا ہے اور واپس گیا ہے تو اس خیال کے ساتھ کہ بدلوں ضروری امور ملک کے سرزمین کشمیر میں صرف سیر و شکار کے لئے بادشاہوں کا آثارائے صاحب کے خلاف ہے۔ اور اس رائے کے قائم کرنے کی وجہ یہ ہوئی کہ وہ وہیں سفر میں کئی آدمی اور گھوڑے اور دیگر جانور ہو گئے۔ بلکہ ایک ہاتھی بھی پہاڑوں کے ٹھیب و فراز کی نذر ہو گیا۔

غرض بادشاہ ذی قعدہ ۱۰۷۷ھ میں بچہ اسلام خان گورنر کشمیر میں آیا۔ فوج و لشکر حرم سرا ساتھ تھے۔ شرح بخش اور فیض بخش کی عالی شان عمارتوں میں پھر رولت نظر آنے لگی۔ بادشاہ نے عید کا جشن بھی اسی باغ میں منایا۔ اور آخرہ صفر کو تین ماہ کے قیام کے بعد واپس لاہور آ گیا۔

بادشاہ کے ساتھ ڈاکٹر برنیئر مشہور سیاح بھی تھا جس نے اپنے سفرنامہ میں اس باغ کے نہایت دلچسپ حالات لکھے ہیں۔
افغانوں کا دور | مغل شہنشاہوں کا عروج عالمگیر کے ساتھ ہی دفن ہو گیا۔ اس کے بعد کوئی مغل بادشاہ کشمیر گیا لاہور تک بھی نہیں آ سکا۔ زوالِ سلطنت کے بعد پنجاب کشمیر اور کابل کے صوبے و ریاستوں کے قبضہ میں چلے گئے۔ جن میں پنجاب تو ۱۷۶۱ء میں نجیب شاہ نے لے لیا۔ اور کشمیر اور کابل پر افغانوں ہی کا قبضہ رہا۔ ۱۸۱۹ء میں کشمیر ہی افغانوں کے ہاتھ سے نکل گیا۔

محمود شاہ و شجاع الملک و رانی کے عہد میں سردار محمد عظیم خان ۱۸۱۷ء و ۱۸۱۸ء تک کشمیر کا گورنر رہا ہے۔ سردار مذکور شاہمار کے دونوں حصوں فیض بخش اور فرح بخش میں داد و عشرت دیتا رہا ہے۔ اس نے باغات کی مرمت بھی کرانی۔ اور حتی الامکان اسکی آرائش

لے صرف عالمگیر کا بیٹا شاہ عالم بہادر شاہ اول لاہور تک آیا ہے۔ بلکہ اس نے وفات ہی میں پائی ہے۔ اس کے بعد محمد شاہ و نیکیلے کا بیٹا احمد شاہ بہرام شہزادگی احمد شاہ و رانی کے ساتھ جنگ کرنے کیلئے صرف سرحد تک آیا ہے۔ اور احمد شاہ کو لاہور میں بہکا کر آپ واپس دہلی چلا گیا ہے۔ یہ آخری فتح تھی جو اکبر کے جانشین کو حاصل ہوئی تھی۔

وزیر پبلک اور رونق اور خوبصورتی کو کم نہ ہونے دیا ۔

سکھوں کے عہد میں شالامار | سکھوں کے زمانہ میں جہاں پنجاب کی اسلامی عمارات پر زوال آیا۔ کشمیر کی اسلامی عمارتیں بھی ان کے مذہبی تعصب سے نہ بچ سکیں۔ دیوان گربا رام جو بہانہ رنجیت سنگھ کے زمانہ کا چھٹا گورنر کشمیر تھا کے عہد ۱۸۳۲ء تا ۱۸۳۷ء میں شالامار باغ کی حالت بہت رومی تھی۔ حالانکہ اس سے تیرہ چودہ سال پیشتر ہی افغانی دور میں اس کی مرمت اندر نو ہو چکی تھی۔ دیوان چونکہ باغات و اخراجات کا بڑا شوقین اور نہایت زندہ دل بلکہ عیش پرست امیر تھا۔ اس لئے اس نے تین ہزار روپیہ شالامار کی مرمت کے لئے خزانہ سے منظور کئے۔ مگر مرمت کا کام ایسے نادانوں کے ہاتھ میں رہا کہ یہ کام سر انجام نہ ہو سکا ۔

شالامار اور ڈوگرہ حکومت | ۱۸۴۴ء میں کشمیر کے تخت و تاج کے ساتھ ہی شالامار کشمیر کی قسمت بھی ڈوگرہ خاندان کے قبضہ میں آ گئی۔ مہاراجہ نبیر سنگھ نے پنہاگی کے دھرم حکومت ۱۸۵۴ء تا ۱۸۶۲ء میں وزیر ہونے کشمیر کا گورنر رہا۔ اس نے ۱۸۵۷ء میں نشاط باغ وغیرہ کے علاوہ مہاراجہ کے حکم سے شالامار کی مرمت بھی شروع کی۔ مگر نگران کاروں کی بددیانتی کے باعث مرمت کی بجائے باغ کو دانستہ برباد و تباہ کیا گیا۔ یہاں تک کہ محمد خلیل مرچا پوری نے اپنی کتاب "تاریخ خلیل میں لکھا ہے کہ" تو داہنہائے نخاس اڑمیاں کشیدہ بردند بجائے ان ناؤ داہنہائے سفالین چسپا بند نہنگین لائے عقیق وغیرہ بمقدار دو تودار زیر قبضہ آوروند۔ ایسے ہی بموجب خور و بر و اہل کاراں شد ۔

موجودہ حکمران کشمیر مہاراجہ پرتاب سنگھ کی طرف سے جن کے عہد حکومت کو ۱۹۲۴ء میں ۱۸۸۵ء کی تخت نشینی کے مطابق چالیس سال کا عرصہ ہو گیا ہے۔ شالامار باغ کی کئی مرتبہ مرمت ہو چکی ہے۔ خصوصاً جب کبھی وائسرائے ہند کشمیر میں بغرض سیر و سیاحت آتے ہیں۔ یا مہارانی صاحبہ خود مہاراجہ صاحب یا سر راجہ ہری سنگھ کوٹی پارٹی مشالہ مار باغ میں دینا چاہتے ہیں۔ تو اس کی درستی۔ صفائی اور تراش و خراش کا کام اعلیٰ پیمانہ پر ہوتا ہے۔ جیسا کہ ستمبر ۱۹۲۴ء میں سر راجہ ہری سنگھ دہلی عہد کی سالگرہ کی تقریب پر شالامار میں ایک پارٹی اعلیٰ پیمانہ پر دی گئی تھی۔

جس میں ہنر ٹانی نس تمام امراء و وزراء صاحب ریڈیٹ منٹ اور انگریز مہ لیڈیوں کے جمع تھے۔
اور اراکتوبر کو والسراے لارڈ ریڈنگ کی دعوت شہابی اور ۲۴ اکتوبر کو ہمارا فی صاحبہ
اور لیڈی ریڈنگ کی زمانہ ٹی پارٹی کے موقع پر باغ کا چوبن قدرتی نظاروں اور انسانی
دستکاریوں کی نمود و نمائش کی وجہ سے پھٹا پڑتا تھا۔

شالامار باغ سوہدرہ

سوہدرہ بہت پرانا قصبہ ہے۔ اور بیان کیا جاتا ہے کہ وہ محمود غزنوی کے غلام ایاز
کا آباد کیا ہوا ہے۔ عہد مغلیہ میں یہ پرگنہ سیالکوٹ کے ماتحت تھا۔ اور نہایت آباد و
بارونہ تھا۔ اب ضلع گوجرانوالہ میں تحصیل وزیر آباد کے ماتحت ہے۔
خلاصۃ التواریخ میں لکھا ہے کہ امیر الامراء نواب علی مردان خان کو شاہ جہان
نے جب پنجاب کی نظامت سپرد کی۔ تو اس نے سوہدرہ کا نام اپنے بیٹے کے نام پر ابھیم آباد
رکھا۔ اور اس کو عالی شان ابوانات سے دارالخلافہ (لاہور) کا ہم پلہ بنا دیا۔ ایک بنیپیر
باغ تعمیر کرایا جس کا صحیح نام تو معلوم نہیں ہو سکا۔ لیکن سوہدرہ کا باغ چونکہ باغ لاہور
کے نمونہ پر تھا۔ اسی طرح مختلف طبقے۔ فوارے۔ نہریں حوض آبشاریں اس کے اندر
تھیں اس لئے وہ شالامار باغ ہی کے نام سے موسوم ہو گیا۔

شالامار لاہور ۱۷۵۷ء میں تکمیل کو پہنچا ہے۔ اور ۱۷۶۴ء میں نواب علی مردان خان
کا لاہور ہی میں انتقال ہو جاتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سوہدرہ کا باغ جس کمیتعلق
”صاحب خلاصۃ التواریخ“ لکھتے ہیں ”دم مساوات“ باغ شالامار سے ”زند“ ۱۷۶۴ء سے
۱۷۶۷ء کے درمیان ہی تعمیر ہوا ہے۔

۱۷۶۷ء، ۱۷۶۸ء، ۱۷۶۹ء سال تصنیف ۱۱۷۷ھ عہد عالمگیری۔ یہ تاریخ بہت نایاب تھی۔
مگر ۱۷۶۸ء میں طبع ہو کر عام ہو چکی ہے۔

باغ لاہور کی تعمیر پر چھ لاکھ روپیہ لاگت آئی تھی۔ باغ سوہدرہ کی لاگت بھی اس سے کم نہ تھی۔ تیار کئے گئے مذکور میں لکھا ہے: "شش لکھ روپیہ برائے عمارت عالیہ و باغ دہرے کہ از دریا کے قریب برائے باغ آوردہ صرف شدہ و دیئے از دیہات سوہدرہ از سرکار بادشاہی برائے مرمت باغ و شہر مذکور بطریق العام التعمینا بنام امیرالامراء مقرر است"

جس باغ پر اس زمانہ میں جبکہ معمار و مزدور کی اجرت تین چاہ آنہ سے زیادہ نہ تھی اور جس کے لئے طویل طویل فاصلہ سے ہر چارہ کی گئی ہو جس کے اندر عالیشان و رفیع درجات عمارتیں تعمیر ہوئی ہوں۔ اور جن کی شکست رنجیت اور مرمت کے لئے حکومت کی طرف سے بعض دیہات معاف ہوں۔ وہ باغ کس شان و شکوہ اور کس جاہ و جلال کا ہوگا؟

ابراہیم خاں جس کے نام پر علی مردان خاں نے سوہدرہ کا نام ابراہیم آباد رکھا بعد عالمگیری (۱۱۸۵ھ) میں پہلی مرتبہ کشمیر کا گورنر مقرر ہوا۔ اسی کے عہد میں عالمگیری تین ماہ تک کشمیر میں رہا ہے۔ دوسری مرتبہ ابراہیم خاں کو ۱۱۸۵ھ میں پھر کشمیر کی نظامت پر بھیجا گیا۔ جہاں ۱۱۹۴ھ تک رہا۔ تیسری مرتبہ ۱۱۹۳ھ سے ۱۱۹۴ھ تک کشمیر کا صوبہ رہا۔ چوتھی بار یعنی آخری مرتبہ وہ ۱۱۹۴ھ میں پھر کشمیر آیا۔ اسی سال عالمگیری نے اس کو نواب علی مردان خاں ثانی کا خطاب دیا۔ لیکن ابراہیم ضعیف ہو چکا تھا۔ تین ماہ کے بعد اس نے کشمیر ہی میں انتقال کیا۔

اس کی زندگی (۱۱۸۵ھ) تک باغ اپنے پورے شباب پر تھا۔ چنانچہ ۱۱۸۵ھ کا مصنف (صاحب خلاصۃ التواریخ) باغ سوہدرہ کی تعریف میں اکثر مقامات پر طب اللسان نظر آتا ہے۔ لیکن آج سوا دو سو سال کے بعد ہم دیکھتے ہیں۔ تو کھنڈرات اپنی ٹوٹی بھوٹی زبان سے صرف اس قدر بتا سکتے ہیں

ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے کہہ دیتی ہے شوخی نقش پاکی
سوہدرہ میں اس علاقہ کا نام جہاں یہ باغ تھا۔ نو لکھا باغ مشہور ہے۔ اور کہا

جانتا ہے کہ یہ باغ نولاکھ روپیہ کی لاگت سے بنا تھا۔ لیکن خلاصۃ التواریخ کا مصنف جس نے خود وہ باغ دیکھا ہے۔ نہ اس نام (نولکھا) کی تصدیق کرتا ہے اور نہ اس لاگت (نولاکھ) کی۔ باغ کی زمین کچھ ہندوؤں کے قبضے میں ہے کچھ مسلمانوں کے قبضے میں ہے۔ اس کے پاس ہے۔ باغ کی عمارتوں بلکہ چار دیواری اور بنیادوں تک کی اینٹوں سے لوگوں نے اپنے اپنے مکانات بنائے۔ اور کیوں نہ بننے سے
آخر کل اپنی صرف درمیکدہ ہوئی پہونچی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا

باغ شالمار باؤلی قلعہ دہلی

شاہجہان کا چوبیسواں سال جلوس تھا کہ سن ۱۶۳۸ء مطابق سن ۱۰۴۷ھ میں اس کے اکبر آبادی محل نے قلعہ شاہجہان آباد سے اڑھائی کوس کے فاصلہ پر باؤلی کے قریب ایک عالی شان باغ لاہور اور کشمیر کے سرکاری باغات کے نمونوں پر تعمیر کرایا جس کے طبقوں اور تختوں کے نام بھی انہی کے ناموں پر فرح بخش اور فیض بخش رکھ گئے اس باغ کے اندر لاہور کی طرح خوشنما عمارتیں بھی تعمیر کی گئیں۔ نہر نہ صرف باغ کو سیراب کرتی تھی۔ بلکہ تمام عمارتوں کے نیچے دو گز چوڑی بہتی تھی۔ یہ چوڑائی باغ کے عین وسط میں اکٹھ گز ہو جاتی تھی۔ یہ باغ اور اس کی عمارتیں تین چار سال کے عرصہ میں دو لاکھ روپیہ کی لاگت سے تعمیر ہوئیں۔

باؤلی میں ایک سرائے بھی تھی جو پہلے خاتم تھی۔ مگر جب باغ کی تعمیرات شروع ہوئیں۔ تو اس کے ایوان اور حجرے جو تعداد میں ستر تھے۔ ریختہ کے بنوا دیئے گئے۔

شالامار باغ راجوری (قلعہ جموں)

کشمیر اور لاہور کے شالامار باغ کی شہرت ہندوستان کے ہر حصہ میں پہنچ رہی تھی اس زمانہ کے شوقین رؤساء نے بھی اس نمونہ پر باغات تعمیر کرائے۔ ان میں ایک باغ راجہ عنایت اللہ خاں نے اورنگ زیب عالمگیر کے ابتدائی عہد میں اپنی دار الخلافہ راجوری میں تعمیر کرایا۔ اس زمانہ میں راجوری کا نام راجور تھا ۔

راجہ عنایت اللہ خاں شہنشاہ میں بعد شاہجہان تخت نشین ہوا۔ دربار میں اس کی بڑی عزت تھی۔ پنج ہزاری منصب رکھتا تھا۔ اور اس کے معاوضہ میں پنجاب سے کشمیر تک کے رستہ کی حفاظت کے فرائض اس کے ذمہ تھے۔ مرزا رفیع اللہ خاں اس کے بیٹے نے راجہ دھرم دیو پر جموں میں فتح پانی تھی۔ اور بطور یادگار منڈی یعنی شاہی محلہ کی چند اینٹیں اکھیر کر اپنے ہمراہ راجور میں لے آیا تھا ۔

راجہ عنایت اللہ خاں نے عالمگیر اور دارا کی لڑائیوں میں ہمیشہ اول الذکر کا ساتھ دیا۔ اس لئے جب عالمگیر بادشاہ ہوا۔ تو اس نے خلعت بے بہا ہفت زنجیر فیل اور کئی گھوڑوں اور قیمتی اسباب کے علاوہ پونچھ۔ سائیدہ۔ مناور۔ کری کرپالی۔ بھمیر۔ چھبال کے علاقے بطور جاگیر عطا فرمائے ۔

۱۶۸۷ء کے بعد جب ریاست راجور ایک مملکت ہو گئی۔ تو راجہ عنایت اللہ خاں نے خاص شہر میں کچھری سولی۔ حمام اور جامہ کن کی عالیشان عمارتیں اور مختلف مقامات میں قلعہ جات بنوانے کے علاوہ دریا کے پار شالامار باغ کے نام پر ایک باغ تیار کر دیا۔ اس میں ایک خوشنما بارہ دری بنوائی۔ باغ کی ایک طرف کی دیواریں دریا کے پانی سے ٹکراتی تھیں۔ چار دیواریں باغ کی بڑی مضبوط تھیں۔ اور چار دیواریں کے اندر علاوہ بارہ دری کے اور بھی کئی مکانات تھے ۔

۱۷۰۷ء وفات بعد عالمگیر شہنشاہ

شالامار اور دیگر عمارات کی تکمیل کے بعد اس باغ میں اعلیٰ چمیانہ پر چراغاں اور روشنی کا انتظام کیا گیا۔ روشنی کی شعاعیں جب دریا کے بہتے ہوئے پانی پر اپنا عکس ڈالتی تھیں تو ان کی لہرنتی اور کانپتی ہوئی ترچھی لکیروں ایک عجیب کیفیت پیدا کرتی تھیں۔ اس عظیم الشان جلسہ میں جو اس کوہستان میں اپنی قسم کا پہلا جلسہ تھا۔ رعایا کو دعوت عام دی گئی۔ کاریگروں اور میر عمارات اور منتظموں کو انعامات اور خلعت تقسیم کئے گئے۔

باقم الحروف نے ہی یہ باغ ۱۹۰۳ء میں گجرات اور بھمبر کے رستے کشمیر جاتے ہوئے دیکھا ہے۔ بارہوری موجود ہے جس سے اب ڈاک بنگلہ کا کام لیا جاتا ہے۔ اور اس کی مرمت و خیرہ ہوتی رہتی ہے۔ چار دیواری کا کہیں نام و نشان نہیں ہے۔ صرف وہ دیوار موجود ہے جس کے ساتھ موسم برسات میں دریا زور شور کے ساتھ بہتا ہے۔ ۱۹۰۴ء میں راجہ گلاب سنگھ والٹی جموں کو اس کی ظاہری و باطنی خدمات کے صلہ اور انگریزوں کو ایک کمرڈرو پیہ دینے کے معاوضہ میں مہاراجہ کا خطاب اور کشمیر اور کوہستان ہزارہ کا علاقہ دیا گیا۔ چنانچہ اسی بناء پر اس نے ۲۶ مئی ۱۹۰۶ء کو ریاست راجور پر قبضہ کر لیا۔ اس زمانہ میں راجہ رحیم اللہ خاں دہان با اختیار رئیس تھا۔ وزیر آباد میں راجگان راجور کی جو شاخ مقیم ہے۔ وہ راجہ رحیم اللہ خاں کے بیٹے راجہ فقیر اللہ خاں کی اولاد سے ہے۔ اس شاخ کے سرکردہ اس وقت راجہ محمد اکرام اللہ خاں صاحب ہیں۔ جو نہ صرف اپنے شہر اور ضلع کے بلکہ صوبہ پنجاب کے نامور رئیس ہیں۔ اور پنجاب کونسل کے ممبر بھی رہ چکے ہیں۔

شالامار باغ جموں

موجودہ ملک معظم جارج پنجم کے والد ماجد ایڈورڈ ہفتم پنجابی شاہ انگلستان و
 شہنشاہ ہندوستان جب اپنی والدہ عظمیٰ و کٹوریہ قیصرہ ہند کی زندگی میں بچا لم شہزادگی
 ۱۸۷۵ء مطابق ۱۹۳۲ء میں سیاحت ہند کے دوران میں جموں تشریف لائے تھے۔
 تو ہمارا جہ رنیر سنگھ والی جموں و کشمیر نے ان کی یادگار میں بمقام جموں عجا سب گھرانہ یہ
 باغ شالامار باغ کے نام سے تعمیر کیا تھا۔ یہ دونوں عمارتیں ۱۹۳۳ء میں مکمل ہو گئی
 تھیں۔ جہاں باغ واقع ہے۔ وہاں جنگل تھا اور جگہ نہایت نشیب و فراز تھی۔ چوترا
 کسٹم سے منڈمی (شاہی محلات) کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ شالامار باغ نظر آتا
 ہے۔ باغ کے دروازے کے آگے بہت سی فراخ جگہ تھی۔ جہاں انجمن اسلامیہ اور آریہ
 سماج کے سالانہ جلسے بڑے بارونق مرتے تھے۔ اور عیدین کا میلہ بھی لگتا تھا۔ مگر
 ۱۹۲۱ء میں یہ سفید جگہ دیوان لیشن داس سابق چیف منسٹر نے اپنے عروج کے ایام
 میں حاصل کر لی۔ اور یہاں مکانات تعمیر کرائے۔ اب باغ بالکل بے رونق ہو گیا ہے۔
 باغ کا کل رقبہ تیس بیگہ کے قریب ہے۔ بیس ہزار روپیہ اس پر لاگت آئی تھی۔ اس کی
 چار دیواری گول پتھروں سے غیر معمولی طریق پر بنائی گئی ہے۔ باغ کے اندر کچھ مکانات
 بھی ہیں۔ درخت شہوار ہیں۔ جن میں چوہدری آم خصوصاً قندیل تشریف ہیں۔ ہمارا جہ رنیر سنگھ
 جو باغ کے پانی تھے وہ اکثر اس باغ میں آمد و رفت رکھتے تھے۔ مگر موجودہ والی ریاست
 ہمارا جہ پرتاب سنگھ سالہا سال سے اس باغ میں نہیں آئے۔ اور اب تو دیوان صاحب
 کے مکانات نے باغ کی رہی رہی رونق پر بھی پانی پھیر دیا ہے۔ اس لئے باغ کس سہری
 کی حالت میں ہے۔

شالامار باغ کپور تھلہ

راجہ فتح سنگھ والے کپور تھلہ نے ۱۸۱۷ء میں کپور تھلہ کے گوشہ شمال مغرب میں تفریح طبع اور کپور تھلہ کی رونق و زیبائش کے لئے یہ باغ تعمیر کرایا۔ باغ سے ایک میل کے فاصلہ پر ایک ندی جس کو نالہ بائین کہتے ہیں جاری ہے۔ اس ندی سے ایک نہر نکالی گئی ہے۔ جو شالامار باغ کے نیچے غرب کی طرف بہتی ہوئی پھر بائین میں جا ملتی ہے۔ اس باغ میں راجہ فتح سنگھ نے گولاہور کے شالامار باغ کی طرح طبقہ تو قائم نہیں کئے۔ لیکن باغ کے اندر عمارات عمدہ تیار کرائیں جن سے باغ کی رونق دو بالا ہو گئی۔ باغ کی بیرونی فصیل یعنی چار دیواری نہایت پختہ اور شاندار بنی ہوئی ہے۔ باغ کے دو دروازے ہیں۔ ایک جنوب کی طرف بربلہ سڑک۔ دوسرا شمال کی طرف باغ کے اندر ایک عظیم الشان چاہ ہے جس کو آسمانی کنواں کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی کنویں ہیں۔ اور واٹر ورکس انجن بھی ہے۔

بارہ دری کی عمارت قابل دید اور دلکش ہے۔ باغ کے اندر ایک پرائمری سکول اور ایک سرکاری لائبریری ہے۔ باغ چھوٹے چھوٹے ٹھکانوں میں منقسم ہے۔ جگہ جگہ آرام کے لئے بنچیں رکھی ہوئی ہیں ہری ہری گھاس سے باغ کی کیفیت دلوں پر خاص اثر کرتی ہے۔ سنگ مرمر کا ایک خوبصورت تالاب بھی اس باغ میں ہے۔ لیکن اب وہ عرصہ سے بند ہے۔ مہاراجہ کھرک سنگھ کی خوبصورت سجادہ کے اعلیٰ قسم کے شہرچہ پتھروں کی وجہ سے بھی باغ میں رونق رہتی ہے۔

سنت کا میلہ کپور تھلہ میں اسی باغ میں ہوتا ہے۔ طوائف۔ انقال۔ قوال گانے والے اور مختلف قسم کے دوکاندار اور شوقین لوگ دور دور سے آتے ہیں۔ اور والہ ریاست کی طرف سے مستوفین کی انعام و اکرام ملتا ہے۔

باغ میں گٹھا۔ مٹھا۔ انار۔ آم۔ جامن۔ کبدہ۔ آمروہ وغیرہ کے بے شمار درخت خوبصورت

اور صاف روشوں کے اندر موجود ہیں ۔
موجودہ والی ریاست ہمارا بد جگت جیت سنگھ بہادر باغ کی سیر کو اکثر تشریف
لایا کرتے ہیں ۔ اور یہی وجہ ہے کہ ایک سو سال سے زیادہ عرصہ گزر جانے کے باوجود
باغ کی رونق میں کسی قسم کی کمی نہیں ہوئی ۔

جب فروری ۱۹۲۳ء میں ہمارا بد صاحب کی دختر ہمارا جگماری امرت کور میں
کی شادی راجہ جوگندر سین والی ریاست منڈی کے ساتھ ہوئی تو رگوری ۱۹۲۳ء کو شالا
مار باغ میں ایک عظیم میلہ منعقد کیا گیا ۔ کہتے ہیں شالا مار باغ کیا کپور تھلہ میں ایسا ازدحام
پہلے کسی نہیں ہوا تھا ۔ ہمارا بد صاحب ملک صاحب ہمارا جگماری صاحبان راجہ صاحب
منڈی کے علاوہ وزیر اعظم دیوان عید انجید ۔ جملہ اہل کاران اوسے اعلیٰ معززین ریاست
اور زعمداران علاقہ سب آئے تھے ۔ رقص و سرود کے جلسوں اور دیگر قسم کے تماشوں
سے وہ رونق تھی کہ کھوے سے کھوا اچھلتا تھا ۔ اور باغ میں کہیں پاؤں رکھنے کو جگہ
نہ تھی ۔

باغ کے ساتھ جہاں ایک لکھنؤ اور شہتوت کے درختوں کا ذخیرہ ہے وہاں پہلو اول
تھی ۔ سات سال ہوئے ہمارا بد جگت جیت سنگھ نے یہاں ذخیرہ لگا یا جو قریباً چھ
میل رقبہ کو گھیرے ہوئے ہے ۔ راجہ فتح سنگھ کے زمانہ میں باغ میں مٹن برج تھا ۔
جہاں ہر وقت پہرہ رہتا تھا ۔ کچھ عرصہ ہوا وہ مہشت پہلو برج گرا دیا گیا ہے ۔

شالا مار باغ کا لکا

کا لکا شالا مار پہلو سے پر کا لکا پہلو سے سٹیشن کے متعلق یہ باغ ریاست پٹیالہ کے
علاقہ میں واقع ہے ۔ بیان کیا جاتا ہے کہ باغ بہت پُرانا ہے اور بادشاہی زمانہ
کا معلوم ہوتا ہے ۔ اس کا رقبہ لاہور کے شالا مار باغ کے برابر ہے ۔ اور اس کے طبقے

اور تختے بھی اسی طرح ہیں جس طرح لاہور شالامار باغ کے ہیں۔ باغ کے اندر ریاست پٹیالہ کے سرکاری مکانات بھی ہیں۔ جن میں ریاست کے ملازم بود و باش رکھتے ہیں۔ ایک باغ شجواہ آباد ضلع ملتان میں بھی شاہ سیار جگہ آباد کیا ہوا بتایا جاتا ہے۔

کوہستان کشمیر کا شالامار

ہندوستان پنجاب اور کشمیر کے باغات شالامار کا ذکر کرنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس شالامار کی کچھ کیفیت بھی بتا دی جائے جس کے ساتھ باغ کے لفظ کی بجائے ندی کا لفظ مستعمل ہو چلا آتا ہے۔

میں سن ۱۹۲۷ء میں ضلع اوہم پور (قلمرو جموں) کے بعض پر فضا مقامات کی سیرو سیاحت میں تھا۔ ایک مقام پر مجھے ایک ندی کا نام شالامار بتایا گیا جو کشمیر کے عظیم الشان ہیرا ڈنگنا شیرو کی عین چوٹی سے نکلتی ہے۔ میں نے ہمراہیوں اور اردگرد کے زمینداروں سے اس ندی کے نام شالامار کے متعلق بہت کچھ استفسارات کر دیے۔ ندی کا نام شالامار کب سے ہے۔ کیا اس نام کا توحات ڈنگنا شیرو میں کوئی باغ بھی تھا؟ بصورتِ اثبات اس کو کس نے کس سے سنہیں آباد کیا؟ ندی کو شالامار کیوں کہتے ہیں؟ لیکن کسی سوال کا کوئی جواب نہ مل سکا۔ صرف اتنا معلوم ہوا کہ یہ نام اس قدر قدیم و عرصہ سے ہے کہ اس علاقہ میں کوئی شخص اس کی صحیح تاریخ نہیں بتا سکتا۔ راقم الحروف کا اپنا خیال یہ ہے کہ جس زمانہ میں ندی کا نام شالامار رکھا گیا ہے۔ وہ قدیم ہندو راجگان کشمیر کا زمانہ تھا۔ اس لئے کہ شالامار ہندی لفظ ہے جس کے معنی گہرا جگہ یا مقام کے ہیں۔ اور مار کشمیری زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ندی یا تالہ کے ہیں۔ علاقہ کشمیر میں گوہندو راجاؤں کی اپنی حکومت رہی ہے۔ لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ کشمیر کے قدیم ہندو راجگان کو ہمیشہ ان پر فوق رہا ہے۔ اور کشمیر کی زبردست ہمسایہ کی وجہ سے کشمیر کے راجوں کو غورنا ان کا زبردست رہنا پڑا ہے۔ کشمیر اور ہندو

کے علاقوں میں اب بھی بہت سے کشمیری موجود ہیں۔ اور ہر چند وہ سب قسریاً مسلمان ہی ہیں۔ لیکن آخر یہ انہی لوگوں کی اولاد ہیں۔ جن کے بزرگوں نے آٹھویں صدی ہجری میں اسلام قبول کر لیا تھا۔ ان سطور کا مطلب یہ ہے۔ کہ ان علاقوں میں کشمیریت کے آثار جن کی یادگار یہ نالہ شالامار ہے اب بھی پائے جاتے ہیں ۔

ماہولال حسین

یہ وہی بزرگ ہیں جن کے نام پر اور جن کے عرس کی وجہ سے لاہور کا میلہ چرائی مشہور ہے۔ اور جس میں لاہور ضلع لاہور اور مقصداٹ لاہور کے علاوہ امرتسر۔ گوجرانوالہ۔ وزیر آباد۔ امین آباد تک کے لوگ آتے ہیں مجمع عام کی تعداد کا صحیح شمار تو کبھی نہیں ہوا۔ لیکن عام اندازہ ایک لاکھ کے قریب کیا جاتا ہے ۔

ماہولال حسین بظاہر ایک اخیل اور بے چوڑ سا نام معلوم ہوتا ہے۔ لیکن درحقیقت یہ نام ہندو مسلم اتحاد کا اعلیٰ ثبوت اور طوطی ہند۔ امیر خسرو دہلوی کے اس شعر کا صحیح مصداق ہے

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جاشی
تا کس نہ گوید بعد ازین من دیگرم تو دیگر می

اس کی تفصیلات آگے چل کر معلوم ہونگی ۔

حسین کے والد کلہن رائے نام ایک ہندو راجپوت نے احمد شہنشاہ ہمایوں دین اسلام قبول کیا حسین کی ولادت ۹۴۵ھ میں ہوئی۔ چنانچہ صاحب حقیقت الفضا کہتے ہیں

چون وجود مبارکش بہ جہاں
بود آں سالی در شمار عدد
آمد از پردہ عدم بہ وجود
چہل و پنج زیادہ بر نہ عدد

لے تاریخ لاہور کنہیا لال میں درج ہے۔ کہ حسین کلہن رائے کا پوتا تھا ۔

حسین مولوی ابو بکر کی درس گاہ میں داخل ہوئے۔ جو اُس زمانہ میں مگسالی دروازہ کے
باہر دریا کے کنارہ پر تھی۔ دس سال کی عمر تھی کہ قرآن شریف حفظ کر لیا۔ اسی زمانہ میں
ایک بزرگ حضرت شیخ بہلول ان سے ملے۔ اور انہوں نے اس کی روحانی تعلیم و تربیت
کی طرف خاص توجہ کی۔

کتاب حقیقت الفقراء میں جس کے بعض اقتباسات حضرت حسین کے متعلق تحقیقات
چشتی میں درج ہیں۔ حضرت حسین کے مفصل حالات فارسی نظم میں درج ہیں۔ اور
ان میں ان کے بہت سے خوارق عادات اور ان کی کرامات کا ذکر ہے۔
مولوی نور احمد چشتی مصنف تحقیقات چشتی اپنی کتاب میں لکھتے ہیں۔ میں ایک
مرتبہ میاں حسن علی شاہ سجادہ نشین مزار ماہولال حسین کے پاس گیا۔ اُس نے مجھ کو ایک
بیاض دکھائی۔ جس میں حضرت حسین کے طبعزاد اشعار درج تھے۔ مگر اکثر اشعار ایسے
تھے۔ جن کا قافیہ اور ردیف تو الگ وزن تک ہی درست نہ تھا۔ بخوبی طوالت آپ
کے کلام سے صرف دو شعر جن کا وزن قافیہ درست ہے۔ یہاں درج کئے جاتے ہیں
= شاہدے خود را چو دیدم مست مست تالابِ لعلش رسیدم مست مست
= ما ہمہ در دیم و وہ ماں نیز ہم بادۂ صافیم و مستان نیز ہم
حضرت حسین فارغ التحصیل ہونے کے بعد معاش کے لئے پافندگی کا کام کرتے تھے۔
ان کے ایک پیر بھائی شیخ ارزانی نام تھے۔ ان دونوں کی آپس میں چشماک تھی۔ حقیقت
الفقراء میں لکھا ہے۔ کہ حضرت حسین کے بعد جب شیخ ارزانی ان کے مزار پر آئے تو ٹھوکر
دگاکر کہا =

خفتہ زیر خاک لے جولاہ از من و خود نہ کنوں آگاہ

یہ کتاب راقم الحروف کی نظر سے نہیں گزری۔ تحقیقات چشتی اور تاریخ کنہیا لال میں اس
کے حوالے درج ہیں۔ پیر محمد نام کوئی بزرگ اس کے مصنف ہیں۔ اور انہوں نے
چشم دید کرامتیں لال حسین کی لکھی ہیں۔ شیخ پیر محمد حضرت ماہولال کے خادم خاص تھے۔
حقیقت الفقراء میں لکھا ہے۔ بعد عالمگیری تصنیف ہے۔ کہ حضرت حسین (باقی حاشیہ بر ص ۷۵)

ورتو از حال خویش آگاہی گو بمن شیر یا تو رو باہی
 این سخن چوں از دشت حین از تو خاک گور گفت حین
 کای عجب این چه گفتن است بخت از تو این چه لائق است بخت
 پا بگورم ہے زنی از رکیں باز گوی تو زینکہ حرف چنیں
 گر نباشم نہ حال خود آگاہ پس من آگاہ گئے شوم زالہ
 بشن از من کہ من خود آگاہم جوئے الہ ام چگونه جو لاہم
 من کہ گویم سخن یہ گور دلیر پس تو خود میں کہ رو بہ ام یا شیر
 جب تک شیخ حین نے طریقہ ملائقیہ اختیار نہیں کیا تھا۔ تا روزہ کے بڑے پابند
 تھے۔ قرآن شریف پلاتا غڈ پڑھا کرتے اور قریباً ہر روز مزار حضرت علی ہجویری عرف داتا
 گنج بخش پر جا کر فاتحہ پڑھا کرتے تھے۔ ان کی طبیعت میں دفعتاً تبدیلی پیدا ہو جانے کی
 یہ حکایت بیان کی جاتی ہے۔ کہ ایک دن شیخ سعد اللہ نامی ایک معلم ایک تفسیر سامنے
 رکھ کر اس امر کی کیفیت بیان کر رہا تھا۔ کہ زندگی بے اعتماد اور لہو لعب ہے شیخ حین
 نے کہا۔ جب خدا نے دنیا کی زندگی کو لہو و لعب قرار دیا ہے تو اس کی تمام مخلوق ہی ایک
 لہو و لعب ہے۔ پھر ہم لہو و لعب ہی کیوں نہ کریں جو اس کھیل بنانے والے کا مقصد
 خاص ہے۔ یہ کہا اور اچھتے کو دوستے اور ناچھتے ہوئے مدرسہ سی باہر نکل آئے اور کپڑے
 بھی گیروے (سرخ) رنگ کے پہنے شروع کر دیئے جس سے اُن کا نام "لال حسین"
 مشہور ہو گیا۔

(تفسیر حاشیہ صفحہ ۶۹) کے حالات کتاب بہار یہ حقیقت الفقر اور صیر العارفین میں درج ہیں
 ان میں اس قسم کی بہت سی کہانیاں ان کی درج ہیں۔ لیکن یہ بات قرین قیاس نہیں ہے
 کہ ایک اہل اللہ شیخ ارزانی، اپنے پیر بھائی کی قبر کو اُسکے مرنے کے بعد آکر ٹھوکیں مارے اور اس
 قسم کے کلمات اس سو کہے حضرت حین کی حیات میں اس قسم کا مکالمہ ہوا ہو۔ تو تعجب نہیں
 ہے کہ بعد ۲۶ سال ۱۸۹۱ء میں آپ نے
 "ساقی و مطرب و شراب و ریاب" برگزیدہ و نہ کردہ بیچ حجاب پر عمل کیا۔

اس واقعہ کے بعد لال حسین کی زندگی میں ایک عجیب قسم کا انقلاب پیدا ہوتا ہے۔ وہ اپنی تمام کتابیں وریا بڑو کر دیتے ہیں یا کسی کنوینس میں ڈال دیتے ہیں۔ قرآن شریف کی تلاوت۔ علمی و صوفیانہ تذکروں اور وودو مخالف کی جگہ شراب کے دور شروع ہو جاتے ہیں۔ مکتبوں اور مسجدوں کی بجائے مے خانوں کا طواف پسند آتا ہے اور چنگ وریا ب سے وابستگی ہو جاتی ہے۔

لال حسین کی ایک کراست کا ذکر صرف پر لطف سمجھ کر کیا جاتا ہے۔ لاہور میں شیخ حسو تیلی ایک بزرگ گذرے ہیں۔ اوائل میں گندم فروشی کا کام کرتے تھے حضرت شاہ جمال کے فیض صحبت سے اپنی عاقبت سنوار لی۔ کچھ عرصہ کے بعد تیل پیا شروع کیا۔ اور حسو تیلی کے نام سے مشہور ہو گئے۔ دوکان ان کی چوک جھنڈا موری دروازہ میں تھی۔ حضرت لال حسین اسی رستے کبھی کبھی مستانہ حالت میں ہی حضرت ڈانا گنج بخش کے مزار پر انوار پہنچا کرتے تھے۔ جب حسو تیلی کی دوکان پر پہنچتے۔ تو وہاں معمول سے زیادہ شور و غل کرتے اور اچھلتے کودتے۔ ایک دن حضرت حسو تیلی نے کہا وریا رسالت میں تو تمہیں کبھی دیکھا نہیں بڑا چھل کو کس شنی پر ہے۔ لال حسین نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور اپنے اسی سرور میں مست چلے گئے۔

اسی رات حضرت حسو تیلی خواب میں کوہا دیکھتے ہیں کہ بزم نبوی بھی ہوئی ہے۔ سرور کا ثبات اولیٰ افروز ہیں ایک چھوٹا سا شوہر صورت لڑکا حضرت کی گود میں آتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس کو پیلا کرتے ہیں۔ پھر وہ لڑکا تمام فقیروں۔ ولیوں اور صحابہ کرام سے پیار لیتا ہوا شیخ حسو تیلی کی گود میں آتا ہے۔ اور بچوں کی عادت کے مطابق ان کی ڈاڑھی سے چند پال نوچ لیتا ہے اور مجلس برخواست ہو جاتی ہے۔ دوسرے دن لال حسین اسی طرح شور و غل مچاتے چوک جھنڈا سے گذرتے ہیں۔ شیخ حسو تیلی ان کو دیکھ کر سکراتے ہیں اور کہتے ہیں فطیری اور دلاست کا دعویٰ کس کام۔ جب دربار نبوی تک رسائی نہیں لال حسین نے اس کے جواب میں ڈاڑھی کے چند بال دکھائے۔ اور واقعہ کا ذکر کیا۔ حسو تیلی نے کہا۔ آخر حضور

بچہ بن کر نہ پہنچائی۔ بات جب ختم ہوئی۔ کہ اپنی اصلی صورت میں ظاہر ہوتے۔ یہ کہہ کر حضرت
حسین علی نے حضرت حسین کو گلے لگا لیا۔ اور فرط جوش و سرور سے حسرت حسین حسین
کر کے نعرے مارنے لگے۔

آخر وہ دن بھی آگیا۔ کہ اس مست المست فقیر کو اپنے مریدوں مستقدوں اور یاران
مہم جلیس سے ہمیشہ کے لئے جدا ہونا پڑا۔

صاحب حقیقت الفقراء نے وصال کی کیفیت اس طرح لکھی ہے۔ آپ یاروں کے
ہمراہ ایک روز کشتی پر سوار ہو کر دریائے کیسیر کر رہے تھے۔ ایک موقع پر ایک یگانہ
نظر آیا۔ کشتیان کو اشارہ کیا۔ اُس نے دھڑا اتار دیا۔ آپ نے بیرو کمان سے دل
بہلانے کا ارادہ کیا۔ دو چار تیر چلائے بھی۔ مگر پھر دفعتاً دل میں ایک خیال آگیا اپنے
ہمراہیوں سے مخاطب ہو کر بولے۔ دوستو! جب کوئی دوست حقیقی اپنے دوست کو
اپنے پاس بلائے تو اسے کیا کرنا چاہئے۔ مجمع اجاب نے جواب دیا۔ کہ اسے سہو کام
چھوڑ کر اپنے حقیقی دوست کا کہنا ماننا چاہئے۔ پس سن کر آپ نے فرمایا۔ اے بزم
اجاب یہ شمع انجمن داپنی طرف اشارہ کر کے، آپ سمجھنے کو ہے یعنی ہمیں جناب الہی
اپنے وصال میں طلب فرماتے ہیں۔ یہ کہہ کر بقول صاحب حقیقت الفقراء

کہ ہماں ریگ گسرید روا
وقت جاں وادن از ولس ناگاہ
چوں حق اللہ گفت جاں پیویر
بمردا خفتہ و داد جاں چسندا
تا آمد بر دژ کہ حق اللہ
باد و صلت البیتہ خورو

شاہدہ کے متصل جو جگہ حضرت لال حسین نے اپنے لئے پہلے ہی پسند فرمائی تھی وہاں
آپ کو دفن کیا گیا۔ آپ کی وفات کا واقعہ بعد اکبر و مرجعہ ماہ جمادی الثانی ۱۰۰۸ھ
کو پیش آیا۔ اس حساب سے آپ کی عمر ۶۴ سال کے قریب تھی۔

چند سالوں کے بعد جب دریائے کاوی میں سیلاب آگیا۔ اور پانی کی لہر میں حضرت

لے حقیقت الفقراء کے حوالہ سے تحقیقات چشتی میں لکھا ہے۔ کہ یہ سیلاب حضرت کی پیشین گوئی
کے مطابق ان کی وفات سے بارہ برس کے بعد آیا تھا۔ اور لاش کی جگہ ان کے مرید کو قبر میں ایک گلدستہ
دیکھنا ہوا نظر آیا۔ اسی گلدستہ کو موجودہ زمانہ میں دفن کیا گیا۔

کے مزار سے جو اس وقت کچا تھا۔ مگر کھانے لگیں۔ تو محمد صالح نامی آپ کے مرید نے
 آپ کو پاہر نکالا۔ اور آپ کو باغیا پورہ میں جسے اس زمانہ میں پاپو پورہ کہتے تھے
 دفن کیا۔ اس وقت نماز جنازہ دوبارہ پڑھی گئی۔ آپ کے مریدوں اور معتقدوں
 کی تعداد ہزار ہا تک پہنچی۔ مگر سجادہ نشینی کا فخر آپ کے محبوب و مرغوب مرید حضرت
 مادہ مولال حسین کو ملا۔

شیخ مادہ مولال

مادہ مولال شاہدرہ کے ایک برہمن کا لڑکا تھا۔ ایک دن گھوڑا دوڑاتا
 حضرت شیخ حسین کی جھونپڑی کے سامنے سے گذرا۔ شیخ حسین اس کی فراست اور
 اس کی خوبصورتی اور جوانی دیکھ کر پھر دک اٹھے۔ پوچھا کون ہے؟ کسی نے جواب
 دیا۔ شاہدرہ کے ایک امیر برہمن کا لڑکا ہے۔ اور نام اس کا مادہ مولال ہے۔
 شیخ ان دنوں قلندرانہ وضع رکھتے تھے۔ ڈاڑھی مونچھ سب کی
 صفائی تھی۔ شراب پر ملا پیتے تھے۔ اور شراب خانہ میں سب کے روپ و چلے جاتے
 تھے۔ ایسے شخص کا ایک ایسے نوجوان خوبصورت لڑکے سے اظہار محبت کرنا جو
 اس کا ہم خیال و ہم عقیدہ بلکہ ہم مذہب بھی نہ ہو۔ سب کے لئے حیرت ناک تھا۔
 مگر عشق وہ چیز ہے کہ نشیب و فراز۔ بدنامی و رسوائی کوئی چیز اس پر غالب نہیں
 آسکتی۔ شیخ بھی شاہدرہ میں تلاش یار کے لئے گئے۔ اور آخر کامیاب ہوئے۔
 اس زمانہ میں مادہ ہوا کی عمر ۱۵ سال تھی۔ اور اس کی شادی بھی ہو چکی تھی۔
 جب یہ واقعہ مادہ ہوا اور اس کے والدین کو معلوم ہوا۔ تو وہ بہت گھبرائے۔
 مگر حضرت شیخ حسین کا عشق معمولی عشق نہ تھا۔ آخر بقول اکبر اقبال سے
 بات چوں دل سے نکلتی ہے اثر رکھتی ہو۔ پر نہیں۔ طاقت پرورد مگر رکھتی ہے
 رفتہ رفتہ مادہ ہوا کے دل پر ہی اثر ہوا۔ اور اب وہ وقت آیا کہ وہ ہی کبھی کبھی

حضرت کی بزم میں آتکھٹا۔ اور شراب نوشی میں بھی مشغول ہوتا۔ مادہ ہو کے والدین کو بیٹے کا یہ حال دیکھ کر سخت فکر و امانت پر ہوا۔ شیخ لال حسین کے قتل کے منصوبے سوچے جانے لگے۔ ادھر ادھر بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے مگر کامیابی نہ ہوئی۔ آخر اس کے والدین نے ہردوار جانے کے بہانہ سے بیٹے کو ساتھ لے جانا چاہا۔ شیخ لال حسین نے پہلے تو اجازت نہ دی۔ مگر جب مادہ ہونے اصرار کیا۔ تو انہیں مزاج یار کے سامنے تسلیم خم کرنے کے سوا کوئی چارہ نظر نہ آیا۔

حقیقت الفقراء میں تو ہردوار کے اس واقعہ کو بھی حضرت حسین کی ایک کہانت بیان کیا گیا ہے۔ وہاں لکھا ہے کہ شیخ حسین نے اجازت تو دیدی مگر یہ وعدہ لے لیا کہ تمہارے والدین پہلے چلے جائیں۔ میں تم کو خود ہردوار پہونچا دوں گا چنانچہ جس دن مادہ ہو کے ماں باپ ہردوار پہونچے ہیں۔ اسی دن شیخ حسین نے مادہ کو کہا کہ میرے قدم پر قدم رکھو اور آنکھیں بند کر لو زمین پر پیر مارو اور پھر آنکھیں کھول دو۔ مادہ ہونے اس پر عمل کیا تو اپنے آپ کو ہردوار میں پایا جہاں اس کے والدین بھی موجود تھے۔

بہر حال یہ کہانت ہو یا اصل واقعہ۔ مادہ ہولال کا ہردوار جانا ثابت ہے۔ جب وہ واپس آیا تو اس کے اعتقاد اور اس کی محبت میں کوئی کمی نہ تھی۔ بلکہ واپس آنے کے چند دنوں کے بعد وہ علانیہ مسلمان ہو گیا۔

بہت سے ہندوؤں نے یہ صلاح کی کہ لال حسین اور مادہ دونوں کو ہلاک کر دینا چاہئے۔ لال حسین کو اپنا تو مطلق اندیشہ نہ تھا۔ مگر مادہ کی جان کو وہ نہایت عزیز رکھتے تھے۔ اسی اثنا میں راجہ مان سنگھ کو اکبر کی طرف سے ہم دکن پر جانے کا حکم ہوا۔ لال حسین کے ایما سے مادہ ہم دکن میں بھرتی ہو کر لاہور سے باہر چلے گئے۔ اور اس وقت واپس آئے جب ہم دکن میں راجہ مان سنگھ نے کامل فتوحات حاصل کر لیں۔ شیخ حسین کے نام سے راجہ مان سنگھ خوب آشنا تھا۔ جب اسے معلوم ہوا۔ کہ میری فوج میں مادہ ہونا نام ایک فوجوان لڑاکا حضرت حسین

کا مرید ہے۔ تو اُس نے اُس کو اپنے پاس بلایا۔ اُس کی عزت کی اور کہا۔ اپنے پیرو
مرشد کا تصور باندھ کر اس مہم میں اُن کی دعا حاصل کر۔ مادہ ہونے ایسا ہی کیا
اور جب مان سنگھ کو کامیابی ہو گئی۔ تو اُس کا اعتقاد لال حسین کے متعلق بہت
زیادہ ہو گیا ۛ

ایک مرتبہ مولیٰ کے پیام تھے۔ لال حسین نے کہا ہم اپنے بار جانی (مادہ ہو)،
کی خاطر ہولیاں کھیلنا چاہتے ہیں۔ مادہ ہولال کا اتنا سُنا تھا کہ یہ نازِ معشوقانہ
بہت سا گلابی رنگ اُس نے حضرت لال حسین پر ڈال کر اُن کے تمام کپڑے ات
پت کر دیئے۔ حضرت کے مرید اور معتقد لال حسین کی اس شوخی پر لال پیلے ہو گئے۔
بلکہ حضرت لال حسین سے اُنہوں نے کہہ بھی دیا۔ آپ نے اس چھوکرے کو سر چڑھا
رکھا ہے۔ حضرت لال حسین تو کسی اور ہی رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ان پر وجہ
کی حالت طاری ہو گئی اور اُنہوں نے ناچنا شروع کر دیا ۛ

اسی طرح بسنت کے موسم میں لاہور کی اکثر طوائفیں بسنتی رنگ کے کپڑے
پہن کر جب . . . لال حسین کے سلام کو آتی تھیں۔ تو آپ کے مرید و معتقد بھی
اسی رنگ میں رنگے جاتے تھے۔ مادہ ہولال اور خود حضرت لال حسین بھی سُرتاپا
بسنت نظر آتے تھے ۛ

لال حسین تا حین حیات ہر سال بسنت کی خوشی منایا کرتے تھے۔ ان کے بعد
بھی ان کے مزار پر بسنت کے دن سر و دسماخ اور رقص و رنگ اندازی ہوتی ہے
لال حسین اور شیخ مادہ ہونے یہاں تک یک رنگی اختیار کی کہ دونوں کا نام مادہ ہولال
حسین مشہور ہو گیا۔ اور عوام اب اصلیت سے یہاں تک بے خبر ہیں کہ مادہ ہولال
حسین کو ایک ہی نام تصور کرتے ہیں۔ اور اصل حقیقت و کیفیت سے بالکل بخبر
ہیں۔ آخر جب حضرت مادہ ہولال عالم کی سیر سے سیر ہو گئے۔ اور اپنی پیرو مرشد اور عاشق
صادق کی یاد دل میں ایک ٹیس اور کلیجہ میں درد پیدا کرنے لگی۔ تو ملک بنگالہ کے سفر
کی تیاری کی۔ چنانچہ حضرت حسین کی وفات کے اٹھتالیس سال بعد ۲۲ ذی الحجہ ۱۰۵۶ھ

کو دو شنبہ کے دن شاہجہان کے زمانہ میں انتقال فرمایا۔ اور ہم پہلوئے مزار حضرت لال حسین دفن کئے گئے۔

خانقاہ مادہولال حسین

لاہور کی یہ مشہور و معروف خانقاہ جو موضع باغباپورہ کے متصل بجانب شمال واقع ہے۔ پختہ چار دیواری سے محفوظ ہے۔ دروازہ کلان جو آمد و رفت کے لئے ہے مغرب کی طرف ہے۔ ایک دروازہ جنوب یعنی باغباپورہ کی جانب ہے۔ مشرق کی طرف بھی ایک دروازہ ہے جس کو ہاشمی دروازہ کہتے ہیں۔

احاطہ دربار یعنی خانقاہ حضرت مادہولال حسین کی زمین کا رقبہ چار گھاؤں کے قریب تھا۔ مگر بہت سی عمارتیں کھنڈرات کا ڈھیر ہو گئیں۔ باغ باغیچہ جو شاہجہاد ویران ہو گیا۔ چار دیواری بالکل شکستہ ہو گئی۔ اگر یہ مزار شہر میں کسی جگہ ہوتا۔ تو آج اس کے ٹوٹے پھوٹے آثار بھی نظر نہ آتے۔ مجاور اور مستجادہ نشین اور متولی سب مل ملا کر کھاپی چائے اور صرف مادہولال حسین کا مزار اور چوتراہ باقی رہ جاتا۔ اس کو جو کچھ بھی اب باقی ہے غنیمت ہے۔

نواب ذکریا خاں نے نظامت لاہور کے ایام میں بہمد محمد شاہ بادشاہ ایک خوشنما کانسے کا مسجد حضرت لال حسین کے روحنہ کے مغرب کی طرف تعمیر کرائی تھی۔ وہ مسجد تو موجود ہے۔ مگر اسلامی حکومت کے ضعف مسلمانوں کی غفلت اور جابر حاکموں کی غیر ہمدردی کی وجہ سے اب صرف اس کے آثار ہی قائم ہیں۔ جو اس کی مٹی ہوئی شان و شوکت کی شہادت دیتی ہیں مسجد کے ساتھ کنواں غسل خانہ۔ سقاوہ بنگہ چاہ کلان بھی جنوب رو یہ موجود ہے مسجد کا دروازہ جو بہت شاندار تھا اب بغیر طاق تختوں کے ہے۔

اس نام کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے۔ کہ حضرت لال حسین نے فرمایا تھا۔ کہ بہت کے دن جو کوئی اس دروازہ سے گزرے گا وہ بہشتی ہے۔

صحن مسجد موجود مگر ناگفتہ بہ حالت میں صحن کے گرد جو دیوار ہے وہ تا بہ گردن بلند تھی ۔
مسجد کا دروازہ سطح زمین سے دو تین فٹ بلند تھا ۔ اور پختہ زمیوں کے ذریعے مسجد
میں داخل ہوتے تھے ۔ غرب رو یہ جو مسقف درجہ تھا شکستہ ہو جانے کی وجہ سے ایک
اہل دل بزرگ منشی غلام رسول ملازم بارکھٹری نے ۱۲۶۹ء میں دوبارہ اس کی
مرمت کرا دی تھی ۔ مگر اب پھر وہی حال ہے ۔

۱۲۸۰ء کے قریب مسجد کے بہت سے آثار موجود تھے تحقیقات چشتی میں مسجد
کی عمارت کے متعلق اس کی تفصیلات درج ہیں ۔ شرقی محراب میں پرغ مسجد کے اوپر
نیلا ۔ آسمانی ۔ سفید اور کانسی کار کام نہایت خوبصورت تھا ۔ اور خط عربی بسم اللہ الرحمن الرحیم
اور پھر افضل الذکر لآلہ الہ محمد رسول اللہ و بہ نستعین درج ہے ۔
شمالی محراب کی طرف کانسی کار ٹکڑوں میں جن کی زمین نیلی اور گلکاری سفید ہے
برنگ سیاہیہ ابیات تحریر ہیں ۔

خواست در دور شاہ ملک پناہ	شاہ ہندوستان محمد شاہ
عالم و عادل و سخا زماں	در صف معرکہ چو شیر زیاں
زبدہ بارگاہ او نواب	ذکر یا خان صوبہ پنجاب
بد خواہش اگرچہ جمید است	لرزہ در تن فتادہ چوں بید است

یہ چاروں مصرعے وسطوں میں ختم ہیں ۔ اس کے بعد یہ اشعار درج ہیں ۔	نیک نام کہ نیک نامے او
چاہ و مسجد نہ خود بنا بکند	ہم چو بوئے گل است در ہر سو
محض بہر خدا کنس دایں کار	عالی و خوب و خوشناما بکند
باز ہرچہ نواب زان آید	تا نمازی شود مناز گزار
	یہ سونے ہائیش بکن عابد

محراب جنوبی کی طرف ہی شمالی محراب کی طرح کانسی کار کام کے چار ٹکڑے بنا کر ان
کے وسط میں تعمیر مسجد کا حسب ذیل قطعہ تیار درج ہے ۔

یارب از لطیف خود نگاہش دار از شکستن تو در پناہش دار

کرد و احداث مسجد سے محکم
 نذر و درگاہ صاحب عرفان
 آنکہ معروف شدہ لال حسین
 کرد و معمار چوں بصدہ تدبیر
 سال تاریخ او چہ نہیں آمد
 نیز ایں حوض و چاہ مستحکم
 واقف اسرار حضرت رحمان
 خاک نعلین دوست سرتہ عین
 مسجد و چاہ را بگو تعمیر
 مسجد نیک ماٹیاں

اس کے ساتھ ہی دوسرا نقطہ تاریخ بھی درج ہے جو حسب ذیل ہے
 چوں ایں مسجد گاہ از پے خاص عام
 بنا یافت اس دور نیک نام
 ز تاریخ او ہر کہ خواہد شہد
 بدانہ ہزار و صد و چہل و چاہ

مسجد کی دیواروں اور محرابوں کے مرغیوں وغیرہ پر نقش و نگار کی شہادت
 کے لئے رنگ آمیزی خطوط کہیں کہیں نظر آ جاتے ہیں

احاطہ دربار میں ایک مکان مکان ثبوت شاہ کے نام سے ہے۔ وہ حضرت
 مادہ ہولال حسین کے خدام ہی سے تھے۔ ان کو بھی صاحب کرامات بیان کیا جاتا ہے۔
 بلکہ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ انہی کی مہربانی سے لاہور احمد شاہ ابدالی کی ٹوٹ سے محفوظ
 رہا۔^{۱۲۵۵} میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اس مکان کی غریب جانب ثبوت شاہ کی
 تصویر مع شراب کی بوتلوں کے ان کے مذاق اور ان کے حالات کا ثبوت بہم پہنچا رہی ہے
 دروازہ کھان یعنی ڈیوڑھی حضرت مادہ ہولال حسین کی وفات کے بعد سچ کر کے
 از سر نو بنوائی گئی۔ البتہ اس کا اندرونی در محرابی زمانہ قدیم ہی کا ہے۔ بعد میں ہمارا
 ولیپ سنگھ اس ڈیوڑھی کو سات دینہ لگا کر دو منزلیہ بنایا گیا۔

چاہ کھان جو مسجد کے متصل ہے اس پر چرخ چوب جاری تھا۔^{۱۲۵۵} میں
 میر وزیر علی تحصیلدار لاہور نے اس کو بند کرا دیا۔ اس چاہ کے شمال کی طرف چار
 دیواری کے اندر ایک چبوترہ چوہہ بچ سفید ہے۔ یہ مقام شیخ ارنانی کا چلہ گاہ بتا
 جاتا ہے۔ جلال حسین کے پیر بھائی تھے۔ اور جن کا مزار پٹنہ میں ہے۔ اب یہ چبوترہ
 آگے آگے ٹوٹ گئے ہیں۔ پڑھے نہیں جاتے

بوسیدہ ہو کر گر گیا ہے۔ اور اس میں درخت کمرہ وغیرہ آگے ہوئے ہیں۔

چار دیوانہ می کے اندر ایک موٹرا کٹان ہے۔ جس کا دور ہر طرف سے ساڑھی تین گز ہے۔ اس کے جنوب کی طرف ایک حجرہ مسجد ہے۔ جہاں شیخ ماہوششت فرمایا کرتے تھے۔

وہ بخارچہ دہارہ دری، جس کی بیرونی دیوار پر سچاںب مشرق سنگ مرمر کے پتھر پڑے ہیں مکان از بندہ غلام رسول لکھا ہوا ہے۔ سچاؤہ نشین کے بیٹھنے کی جگہ ہے اور اسی مقام کو گندی بھی کہتے ہیں۔ مقام گندی کے متصل ایک اور مسجد ہے۔ جو ۱۲۷۵ھ میں بیگم طوائف والدہ موماں مجوہہ رنجیت سنگھ نے تیار کرائی تھی مسجد نہایت خوبصورت ہے۔ اس زمانہ میں اس مسجد پر دو ہزار روپیہ لاگت آئی تھی۔ احاطہ دربار کے اندر اس وقت ساٹھ شتر سے زیادہ قبریں خدام اور دربار کے فرائض کی ہیں۔ کچھ متفرق بھی ہیں۔ احاطہ مزار کی چار دیواری میں بیسیوں مکاناں اور کئی گنبد خور و کٹان تھے۔ ان میں سے بہت سے مٹ گئے۔ بہت سے باقی ہیں۔ مقام تخت جس کو چوترا مزار معلیٰ بھی کہتے ہیں بیان کیا جاتا ہے کہ معز الدین بن جہاندار شاہ کا بڑا گروہ ہے۔ یہ تمام چوترا چوترا ہے۔ اس کے چاروں طرف چوترا رنگین خشتی نصب ہیں۔ اور چاروں گوشوں پر چار مینار تاپہ سینہ بلند ہیں چوترا ہذا کے جنوب کی طرف ایک چوکھٹ سنگ مرمر کی سواگر بلند اور ۱۲ گز چوڑی ہے۔ اب اس میں تختہ لاسہ چلی لگے ہوئے ہیں۔

اسی احاطہ میں ایک چوترا ہے جس پر مہاراجہ رنجیت سنگھ اپنے عہد حکومت

سے بہادر شاہ شاہ عالم بن عالمگیر کے بعد ۵۲ سال ۱۸ مئی ۱۷۹۹ء کو تخت پر بیٹھا۔ اور گیارہ ماہ پانچ یوم کی حکومت کے بعد ۱۲ مئی ۱۸۰۰ء کو انتقال کر گیا۔ معز الدین اپنی گردش کے ایام میں لاہور میں تھا۔ اس نے مزار حضرت ماہولال حسین پر حاضر ہو کر یہ اقرار کیا۔ کہ اگر مجھے تخت نصیب ہو گیا۔ تو میں حضرت کے مزار پر سائبان چوب لاسے طحانی نذر کروں گا۔ چنانچہ اس نے تخت نشین ہو کر اپنا وعدہ پورا کیا۔

میں بسنت کے دن ڈیرہ کیا کرتے تھے۔ اس چوترہ کے پاس ساٹھان اور قناتیں لگ جاتی تھیں۔ جہاں امرائے دربار قیام کرتے تھے۔ ہمارا جد بسنت کے دن دو بار مادہو لال حسین میں خود بھی نذر دیتے اور اپنے امیروں سے بھی نذریں دلواتے تھے۔ بڑی نور احمد چشتی مصنف تحقیقات چشتی جو ہمارا جد رنجیت سنگھ کے زمانہ ۱۸۳۹ء اور ان کے بعد ہمارا جد شیر سنگھ و ہمارا جد دلپ سنگھ کے عہد حکومت ۱۸۴۹ء تک زندہ رہے تھے کہتے ہیں "بسنت کے صرف ایک ہی دن میں سجادہ نشین کو چار پانچ ہزار روپیہ نذر نیا د کا مل جاتا تھا۔ اور اب ۱۸۴۷ء مطابق ۱۸۶۴ء میں ماہروز میلہ بسنت صرف ۲۵ روپیہ سجادہ نشین کو آمدنی ہوتی ہے۔"

لال حسین کے تعویذ پر ہمیشہ غلاف پڑا رہتا ہے۔ اس تعویذ کے نیچے تین چوترے ہیں جن میں سے دوسرے پر شیخ مادہو کا مزار ہے۔ جس پر عرس کے دن غلاف ڈالا جاتا ہے۔ چوترہ کو مزار لال حسین کی وجہ سے تخت اور احاطہ مزار کو دربار بھی کہتے ہیں۔ راقم الحروف ۲۲ جنوری ۱۹۲۳ء کو مزار مادہو لال حسین پر گیا۔ جن عمارات کا تحقیقات چشتی میں پتہ لکھا ہے۔ ان میں سے بہت سی مٹ گئی ہیں۔ اب تو احاطہ مزار اور مسجد نواب زکریا خان کے سوا چاروں طرف کھنڈرات ہی نظر آتے ہیں۔ بلکہ جن عمارات کو راقم الحروف نے سن ۱۹۰۷ء میں دیکھا تھا۔ اب ان میں سے بھی کئی ایک نظر نہیں آتیں۔

مزار مادہو لال حسین پر نذر نیا ز اور معافیات وغیرہ

لال حسین اور شیخ مادہو کی روش ظاہری کچھ شریعت اسلام کے خلاف تھی۔ لیکن اس پر بھی ان کی بزرگی و شہرت کا اس قدر چرچا تھا۔ کہ ہزاروں اور لاکھوں لوگ ان کے سلسلہ میں داخل تھے۔ اور شاہان مغلیہ میں سے جو بادشاہ لاہور آتا تھا۔ وہ اسے آپ کا انتقال ۱۸۴۷ء میں دوران طاعت تحقیقات چشتی میں ہوا ہے۔ آپ کی کتاب آپ کی وفات کے بعد چھپی تھی۔

دیگر مزارات کے علاوہ اس روضہ پر بھی حضور آتا تھا۔ نذریں چڑھاتا۔ سر تسلیم
خم کرتا۔ اور مجاہدوں۔ سجادہ نشینوں کی بہت کچھ پرورش کرتا تھا۔ نادر شاہ اور
احمد شاہ ابدالی جیسے خونریز بادشاہ بھی اس خانقاہ پر سیر نیاز جھکا کر کسرو غرور
کی کمر توڑ گئے ہیں۔ ناظمین لاہور بھی دل و جان سے لالی حسین کے اراد مندوں
میں تھے۔ نواب زکریا خاں تو خصوصیت سے آپ کے خوارق عادات اور کرامات کا
قائل تھا۔ خانقاہ کی مغربی جانب اس کی بنا کردہ مسجد جس کا مفصل ذکر پہلے کیا
جا چکا ہے۔ اب تک اس کی دلی ارادت مندی کا ثبوت دے رہی ہے۔

ہمارا رجحیت سنگھ کا وجود لاہور کی اسلامی عمارات کے لئے ایسا ہی تھا
جیسے بجلی کا تعلق کسی بلند آشیان یا کسی سرفراک عمارت کے ساتھ ہوتا ہے۔ چنانچہ لاہور
کا کوئی اسلامی مقبرہ اسکی زو سے نہیں بچ سکا۔ کوئی مسجد اس کی ضرب سے خالی نہ رہ
سکی۔ مگر مزار ماہول بڑا خوش قسمت تھا۔ کہ نہ صرف وہ سلامت رہا۔ بلکہ ہمارا رجحیت
سنگھ وہاں بسنت اور عرس کے دن خود آتا اور نذریں پیش کرتا۔

یہ صحیح ہے کہ اس مزار پر بسنت اور مزاروں اور مقبروں کے سنگ مرمر اور دیگر
قسم کا قیمتی پتھر کم تھا۔ اور اسی لئے خیال ہے کہ وہ رجحیت سنگھ کی دستبرد سے بچ رہا ہے
لیکن مزار کا رقبہ جو چار گہاؤں تک بیان کیا جاتا ہے اس قدر وسیع تھا۔ کہ رجحیت سنگھ
چاہتا تو اپنے کسی سکھ سردار کو توپ خانہ یا بارود خانہ کے لئے یہ جگہ دے سکتا تھا۔ اس
لئے اس کے محفوظ رہنے یا کم سے کم رجحیت سنگھ کے ہر سال یہاں آنے کی کوئی نہ کوئی وجہ
ہونی چاہئے۔

پہلے بیان ہو چکا ہے۔ کہ بیگم طوائف کو اس مزار کے ساتھ دلی عقیدت تھی۔ چنانچہ
اسی عقیدت مندی کے ثبوت میں اس نے یہاں ایک مسجد بھی بنوائی تھی۔ بیگم چونکہ موراں
طوائف کی والدہ تھی اور موراں رجحیت سنگھ کی وہ محبوبہ تھی۔ کہ اس کے نام کا سنگہ تا
بنجاب میں چل گیا۔ اور پڑے پڑے درباری اور صاحب کیا سکھ اور کیا ڈوگرے اس
کا مجرا کرنے کے بعد ہمارا رجحیت سنگھ کے لئے سکھ اور جو تھے طوائفین اس مزار پر بہ کثرت

آتی تھیں اور خصوصاً عرس اور بسنت کے دن تو یہاں شاہدان بازاری کا جگمگاتا تھا۔ رنجیت سنگھ کو موراں کی خاطر منظور تھی اور موراں کو اپنی برادری کی اور اس کی برادری یعنی طوائفوں کو مادہ ہولال حسین سے دلی عقیدت تھی۔ اس لئے موراں طوائف کی طفیل بہزار بہاراجہ کے ماتحتوں سے نہ صرف بیچ سکا بلکہ بہاراجہ ہر سال یہاں نذر بھی دیتا رہا۔

جیسا کہ اس سے پہلے بیان کیا گیا ہے۔ صرف بہاراجہ کے آنے کی وجہ سے بسنت کے دن اس مزار کے سجاوہ نشین کو چار پانچ ہزار روپیہ کی نقد امداد نذر نیاز کے ذریعہ مل جایا کرتی تھی۔ بہاراجہ نے خائفانہ کی مرمت اور فقیروں اور عسکروں کے اخراجات کے لئے حکم دیا۔ کہ ہر چند میں بادشاہان مغلیہ کی برابری نہیں کر سکتا تاہم بطور مدد امداد کچھ نہ کچھ حاضر کیا کروں گا۔ چنانچہ بہاراجہ نے اس مزار کے لئے مفصل ذیل معافیات و اگزار کیں (۱) چار موراں والا یعنی موراں طوائف کا کنواں جس کی زمین ۶۳ بیگم ہے سو یہ معافی موراں طوائف کے انتقال کے بعد مزار مادہ ہولال حسین کے نام پر ہو گئی۔ (۲) چار جس کی زمین ۲۰ بیگم ہے (۳) چار پیر والا جس کی زمین ۳۳ بیگم ہے (۴) چار جس کی کل زمین ۶۶ بیگم ہے (۵) ضلع امرت سر میں ایک چار جس کی زمین دس بیگم ہے (۶) موضع فتح گڑھ ضلع لاہور میں ایک بیگم زمین (۷) آثار ضلع امرت سر میں سات بیگم زمین (۸) موضع کوٹ بیگم میں تین بیگم زمین۔ یہ معافیات سکھوں کے آخر عہد تک برابر قائم رہیں۔ بلکہ بہاراجہ کھڑک سنگھ بہاراجہ شیر سنگھ اور آخری سکھ بہاراجہ دلپ سنگھ نابالغ ہی اس مزار پر بسنت کی تقریب میں آتے رہے ہیں۔

عرس مادہ ہولال حسین یا میلہ چرائان

عرس کی تاریخ حضرت لال حسین کی تاریخ وفات سے ایک سال بعد شروع ہوتی ہے۔

جس کو آج یعنی ۱۳۴۷ھ مطابق ۱۹۲۳ء میں ۲۷ سال کا عرصہ گز چکا ہے۔ پہلے آپ کا عرس قمری حساب کے مطابق ہوتا تھا۔ مگر اس خیال سے کہ تاریخ عرس کہیں سردیوں میں آجاتی ہے اور زائرین اور مسافروں اور سوداگران اس بیان کو موسم کی تبدیلی کی وجہ سے تکلیف ہوتی ہے۔ ۱۸۶۳ء میں ہمیشہ کے لئے تاریخ عرس کا یہ فیصلہ کر دیا گیا۔ کہ عرس ہر چیت کی چودھویں اور ہمارچ کے مہینے کی آخری تاریخ کو ہوا کرے۔ کیونکہ ان دنوں میں موسم بہار کے سبب زائرین کو گرمی و سردی کی ناقابل برداشت تکلیف نہیں اٹھانی پڑتی۔ اب عرس ہر سال کے ماہ مارچ کے آخری ہفتہ کی رات کو ہوتا ہے۔ چراغان کی روشنی سے تمام مزار اور اس کا احاطہ چودھویں کے چاند کی طرح چمک اٹھتا ہے۔ اس رات کو مزار کے وسیع رقبہ کی جو کیفیت سیر چراغان سے ہوتی ہے۔ وہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے رات کو دن کا سماں نظر آتا ہے۔ اور چونکہ جس طرف جاؤ۔ چراغ ہی چہرہ نظر آتے ہیں۔ اس لئے عرس کی بجائے اس کا نام میلہ چراغان ہی مشہور ہو گیا ہے۔ اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ کہ زائرین اور عرس پر آنے والے لوگوں نے کس زمانہ سے شالامار باغ میں میلہ چراغان شروع کیا ہے۔ مگر اس قدر قیاساً ہی معلوم ہو سکتا ہے۔ کہ جب سلطنت مغلیہ کو ضعف آیا۔ تو ناظمین لاہور اور سکھوں کے زمانہ میں جو لوگ حضرت مادہولال حسین کے عرس پر آیا کرتے تھے۔ اُن میں سے اکثر لوگ تفریح طبع کے لئے شالامار باغ میں بھی چلا جایا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ دستور بیان تک رواج پا گیا۔ کہ اصل غرض یعنی عرس کو بہت لوگ بھول گئے۔ اور تمام رونق اور آدورفت شالامار باغ ہی میں منتقل ہو گئی۔

آج سے نصف صدی پیشتر تک عرس حضرت مادہولال حسین پر لاہور کے علاوہ امرتسر کی طوائفین بھی آتی تھیں۔ اور اپنی زرق برق پوشاؤں۔ اپنے حسن و دلکش اور اپنی خوش آوازی کے جوہر دکھاتی تھیں۔

سجادہ نشینوں کا یہ حال ہے۔ کہ اُن کے اکثر فقراء اور خادموں کی کر کے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ خالقانہ کے نام کوئی معافی یا جاگیر نہیں ہے۔ جہاں بڑے بڑے امراء و وزراء

خود شائستہ وقت حاضر ہوتے تھے۔ جہاں امرت اور لاہور کی نامی اور چیدہ طوائفیں اور ملک
کے مشہور و ممتاز قوال اہل بزم کو حال سے قال میں لاتے تھے۔ زمانہ کی روش نے اب اس
قسم کے ہنگامے وہیں بہت کم کر دیے ہیں۔ اور ضرورت ہے کہ اس قسم کی نامشروع حرکات
بالکل بند کر دی جائیں۔

خالقاہ مادہ ہولال حسین اور بہارِ چرخیت سنگھ

گذشتہ سطور میں بیان کیا جا چکا ہے۔ کہ بسنت کے دن بہارِ چرخیت سنگھ خود دربار
مادہ ہولال حسین پر آتے تھے اور نذر و نیاز دیتے تھے۔ اب گھوڑی سی کیفیت بہارِ چرخ کی
سواری و عاضری کی تحقیقات چشتی سے لکھی جاتی ہے۔ جس کے مصنف ان دنوں بقیہ
حیات تھے۔ آپ کہتے ہیں :-

بہارِ چرخ کا یہ معمول تھا کہ بسنت کے دن اپنے تمام امرا و وزراء اور افواج اور ان کے
ادنے اعلیٰ افسروں کو بسنتی لباس اور بسنتی وردی پہننے کا حکم دیتے۔ یہاں تک کہ
گھوڑوں کے زین۔ ہاتھیوں کے ہودج اور تمام اسلحہ جات کے غلاف بھی بسنتی ہوتے تھے۔
اور ساتھ ہی حکم دیدیا جاتا تھا۔ کہ حضرت کے مزار پر افوار پر بسنتی رنگ کے خیمے نصب کئے
جائیں۔ میخیں۔ فنا نہیں سب بسنتی رنگ کی ہوتی تھیں۔ قلوہ کے دروازہ سے لے کر مزار کی
حد تک دور و یہ فوج بسنتی لباس پہنے ہوئے عجب بہار دکھاتی تھی۔ امیر و رئیس کو حکم
تھا۔ کہ وہ بھی بسنتی رنگ کا لباس پہنیں اور ان کے ملازم بھی۔ رعایا سے شہر میں سے
سروں کے علاوہ ہندو ہوں یا مسلمان کئی ایک عورتیں اور بچے بھی اسی رنگ میں لباس
نظر آتے تھے۔ غرض زنگیلے بہارِ چرخ کی خوش مذاقی سے شہر کے در و دیوار اور کوچہ و بازار بسنتی
نظر آتے تھے۔

بسنت سے ایک دو دن پہلے بسنتی دستار رنگو اپنے کا رخ اس زمانہ میں چار آتے
تاک پہنچ جاتا تھا۔ مصنف تحقیقات چشتی کہتے ہیں۔ مجھے بخوبی یاد ہے کہ بہارِ چرخ شیر سنگھ

بروز پست احقر راجہ دینا ناتھ کے پاس موجود تھا۔ میری موجودگی ہی میں رنگریز اُن کی دستار رنگ کر لایا۔ راجہ صاحب نے رنگریز کو پانچ روپے نانک شاہی عنایت کئے۔ رنگریز نے کہا۔ مہاراج! پانچ روپیہ تو فوج کے جمعہ اور صوبیدار بھی دیدیتے ہیں۔ میں تو زیادہ کا اہل ہوں۔ یہ سن کر راجہ صاحب نے تبسم فرمایا اور علاوہ نقدی کے ایک چوتھہ قیمتی پچاس روپے کا عطا کیا۔

دوبجے کے قریب توپوں کی پیچ و مسل آوازوں سے اہل لاہور کو معلوم ہو جاتا کہ مہاراجہ کی سواری قلعہ سے روانہ ہو گئی ہے۔ سب لوگ بازاروں میں اور مکانوں پر سرکار کا جلوس دیکھنے کے لئے ٹھہرے ہو جاتے۔ جب مہاراج کی سواری میلہ میں آتی۔ تو دل کو وہ لطف اور آنکھوں کو وہ سرور حاصل ہوتا تھا۔ کہ اب اُن ایام گزشتہ کا خیال بھی آ جاتا ہے۔ تو چشم پر آب ہو جاتی ہے۔

ساتھ ستر کا تختی بسنتی ہو دو جوں سے سجے ہوئے عجب ہیبت اور جاہ و جلال دکھاتے تھے۔ چار پانچ سو گھوڑے جن کے زین مرصع اور بسنتی ہوتے تھے اپنی چیل پیل سے عجب عالم پیدا کرتے تھے۔ ڈیرہ۔ حواریان چار یاری اور دو جھنڈ پیدل ارول کے جلو میں ہوتے تھے۔ مہاراجہ قلعہ سے لے کر تھانہ پر انوار روپوں کی ٹٹھیاں بھر بھر کے تصدق کرتے اور دور یہ پھینکتے آتے تھے۔ جب مزار کی چار دیواری آ جاتی۔ تو سواری سے اتر کر پیادہ ہو جاتے۔ اور جب بہارادٹ تمام معہ روسائے عالیہ مقام برہنہ پا ہو کر خانقاہ کے دروازہ کے اندر قدم رکھتے۔ تو پھر انواب کی سلامی ہوتی جس سے سب معلوم ہو جاتا۔ کہ اب سرکار دربار میں پہنچ گئے ہیں۔

مہاراجہ احاطہ دربار کے اندر جا کر ایک مقررہ چوڑے پر بیٹھ جاتے۔ اور گیارہ سو روپیہ نقد معہ ایک بیش قیمت بسنتی درشاہ کے خانقاہ پر نذر چڑھاتے جہیں سانی کرتے اور پھر خیمہ شاہی میں رونق افروز ہو جاتے۔ جہاں عرش سے فرش تک سب کچھ بسنتی نظر آتا تھا۔ تمام ملازمین سے علی قدر مراتب نذریں لیتے اور خلعت لے کر باخراہ اس زمانہ میں دیوانی کا خطاب تھا۔ خطاب راجہ انگریزوں کے عہد میں ملا تھا۔

سے ان کو سرفرازی بخشے۔ اور عطر عنبر و گلاب جشن ہولی کی طرح اڑایا جاتا۔ پھر لارہ
رخان حوروش یعنی تمام طوائفان لاہور و امرت سرچوبہ الحکم وہاں حاضر رہتی
تھیں مجرائے شاہانہ ادا کرتیں۔ اور نوبت بہ نوبت سرکار کی تفریح طبع کے لئے ناچ
میں مشغول ہو کر انعامات گونا گوں سے سرفراز ہوتیں۔

بسنت کے دن جس قدر روپیہ و اشرفی مہاراج کو بطور نذر حاصل ہوتا وہ
خدمتگاران شاہی کو بہ تقریب انعام بسنت تقسیم کر دیا جاتا۔ بلکہ اس کے علاوہ
ایک ایک ماہ کی تنخواہ تمام فوج سوار و پیادہ کو بطور انعام تقسیم ہوتی تھی۔ جب
شام کا وقت قریب ہوتا۔ تو مہاراج اتواپ کی سلامی کے ساتھ شہر کو واپس چلے
جاتے۔ اور جس طرح آتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے روپے اور بتکیاں پھینکتے آتے
تھے اسی طرح واپسی کے وقت بھی روپیہ اور اشرفی کا بیہہ برساتے ہوئے قلعہ
میں آجاتے تھے۔

باغبانپورہ

جبو | پاک پٹن کے رہنے والے ایک غریب الوطن مسافر کو اس کی یاد دہانی قسمت
اکبر بادشاہ کے حضور میں لیگئی۔ حکم ہوا۔ کچھ کام بھی جانتے ہو۔ مسافر نے کہا۔ زمیندار
ہوں اور زراعت و کاشتکاری کا کام بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ بادشاہ کے حکم
سے اس کو لاہور کے شمال مشرق کی طرف بخر اور ویران زمین آباد کرنے کی اجازت
ملی۔ خوش نصیب مسافر نے چار ہزار جگہ اپنے تصرف میں لاکر وہاں اپنے نام پر ایک
گاؤں جو آباد کیا۔

رائے بابو | اس کے بیٹے رائے بابو کے زمانہ میں اس کو بہت ترقی ہوئی۔ اس نے موضع جو
کے پہلو میں اپنے نام پر بابو پورہ آباد کیا۔ لال حسین کے زمانہ تک اس موضع کا نام بابو پورہ
ہی تھا۔ بعد شاہجہان کے زمانہ میں رائے بابو کی اولاد نے ہر جگہ کے پاس اس

موضع کو فروخت کر دیا ۔

مہر جیٹھا | مہر جیٹھا نے اس موضع کا نام باغبانپورہ رکھا۔ اس میں اپنے رہنے کے لئے
پختہ مکانات تعمیر کرائے اور موضع کو خوب رونق دی۔ وہ مکانات تو اب کہیں نظر نہیں
آتے۔ قدیمی قبرستان کی صرف چار دیواری موجود ہے ۔

مہر مہنگا | مہر جیٹھا کے سسرال باغ دلکشا واقعہ شاہدرہ کے داروغہ تھے۔ مہر مہنگا مہر
جیٹھا کا بیٹا تھا۔ نہایت حسین اور قبول صورت۔ ایام طفولیت میں اپنے نانا کے ساتھ
باغ میں جاتا تھا۔ اور کئی کئی دن وہیں رہتا تھا۔ اس زمانہ میں اس کی عمر پانچ چار سال
سے زیادہ نہ تھی۔ بلیات اور شہزادیاں جب باغ کی سیر کو آتیں تو پردہ کا اس قدر
انتظام ہوتا تھا۔ کہ پردہ پر نہیں مار سکتا تھا۔ مگر مہنگا کی خورد سالی کی وجہ سے اس
کو کوئی روکاؤ نہ تھی۔ وہ اپنی عمر کے شاہزادوں اور شاہزادیوں کے ساتھ کھیلتا۔
دوڑتا اور بچپن اور بھولا پن کی جو ادائیں ہیں بے تکلفی کے ساتھ ظاہر کرتا ۔

جب شاہجہان نے شالامار باغ کی تعمیر شروع کی۔ اُس وقت مہر مہنگا اپنی جوانی
کے عالم میں تھا۔ اس کے نانا کا رسوخ بھی باغ دلکشا کے شاہی داروغہ ہونیکی وجہ سے
سرکار دربار میں بہت کچھ تھا۔ اور مہر مہنگا کے بچپن کا تعارف بھی جو شاہزادوں اور
امرائے دربار سے تھا۔ اب کوئی نہ کوئی نتیجہ پیدا کرنے والا تھا۔ ان دونوں باتوں
نے مل کر مہر مہنگا کو شالامار باغ کا سب سے پہلا شاہی داروغہ مقرر کر دیا۔ اس کے
بعد مہر مہنگا کا رسوخ یہاں تک بڑھ گیا۔ کہ وہ لاہور کے تمام سرکاری باغات
کا منتظم و مہتمم قرار پایا ۔

سنہ ۱۰۸۰ھ میں بعد عالمگیر مہر مہنگا کا انتقال ہو گیا ۔

مہر مہنگا کی اولاد | مہر جیٹھا باقی موضع باغبانپورہ کو غائبانہ طور پر چھوڑ گیا تھا۔ البتہ مہر مہنگا
اس خیال سے کہ امرائے دربار اور شاہزادوں تک اس کی رسائی اور نشست برخاست ہوتی۔
مروجہ علوم سے واقف تھا۔ اس نے اپنی اولاد کو نہ صرف پڑھایا بلکہ وہ اچھے اچھے فاضل

اسی باغ کا نام اب باغ نوجہاں یا مقبرہ جہانگیر ہے ۔

مشہور ہوئے۔ اس کے بیٹے بھی قابل تھے۔ اور اس کے پوتے اور پوتے پوتے تو علاوہ علما
درسی میں ماہر ہونے کے قرآن شریف کے بھی حافظ تھے۔ اور شمالی مار باغ کی خدمت
داروغگی بھی انہی کے سپرد تھی۔

زمانہ بے اطمینانی | نادر شاہ کے حملہ ہند کے بعد جب سلطنت مغلیہ بے حد کمزور ہو گئی
اور نادر شاہ کی تقلید میں احمد شاہ ابدالی نے بھی پنجاب پر پہلے پہلے حملے شروع کر
دئے۔ اور بعد از ظلمت نواب زکریا خان جب بیگم پورہ دارالسلطنت ہونے کی وجہ سے
مصائب میں گرفتار ہو گیا۔ تو باغیانہ پورہ کو بھی حق قرابت ادا کرنے کے لئے پریشانیوں
میں مبتلا ہونا پڑا۔ باغیانہ پورہ بھی ایک متمول موضع تھا۔ وہاں کئی پشتوں سے شاہی داروغہ
چلے آتے تھے۔ احمد شاہ ابدالی کی بے لگام و حریص فوجیں جہاں چاہیں وہاں کا نام سنیں۔
پاؤں سر پر رکھ کر دوڑتیں۔ اور جس طرح بھی ہوتا۔ ٹوٹ کھسٹ کر واپس آئیں ہر ہنگام
کی اولاد سے اُن دنوں و حقیقی بھائی محلہ خراویاں لاہور میں آ رہے جب احمد شاہ ابدالی
واپس چلا جاتا۔ تو یہ بھی باغیانہ پورہ میں جا کر آباد ہو جاتے۔ اور جب اس کے آنے کی
خبر سننے۔ تو پھر واپس لاہور آ جاتے۔

احمد شاہ ابدالی کی شہزادہ پورٹوں۔ لڑائیوں اور خونریزیوں کی وجہ سے بیگم پورہ تو
تباہ ہو رہی گیا تھا۔ مگر باغیانہ پورہ میں بھی کوئی متنفس نہ دن کو چین سے رہ سکتا اور نہ
رات کو آرام سے سو سکتا تھا۔ بہت سے لوگ ابدالیوں کے خوف سے تتر بتر ہو گئے
تھے۔ کچھ دور دور کے مواضع میں چلے گئے تھے۔ گنتی کے چند گھرانے جو باقی تھے
وہ بے پال و پرستے۔ اور اس مصرعہ کا مصداق ع

رہا کھٹکانہ چوری کا دعا دیتے ہیں راہزن کو

حافظ لطیف اللہ | انقلاب زمانہ سے خاندان مہر مہنگا کی مالی حالت روز بروز بہت
کمزور ہو گئی۔ اس زمانہ میں سکھوں کی رہزنی اور ڈاکہ زنی ابدالی حملوں سے بھی زیادہ
خطرناک تھی۔ جو سکھ ڈاکو مالدار ہو جاتا۔ وہ اپنے گاؤں کے گرد چھوٹا سا قلعہ (گڑھی)
بنا کر رہیں بن جاتا۔ ایسے ہی ایک رہیں کے پاس حافظ لطیف اللہ موضع رن گڑھ

(متصل اٹاری) میں جا کر ملازم ہو گئے۔ اور ان کے ملازم ہو کر چلے جانے کی وجہ سے
باغبانپورہ میں اور بھی بے رونق ہو گئی

جب لاہور میں سہ حاکمان نے اپنی اپنی حکومت کے لئے لاہور کے حصے بخرے
کر لئے۔ کوٹ لاہار باغ کی طرف کا حصہ اپنا سنگھ احمد الحاکم لاہور کو ملا۔ حافظ لطیف
نے اس خیال سے کہ ممکن ہے میرے حقوق آبائی ملوکہ گاؤں باغبانپورہ میں میری
غیر حاضری کی وجہ سے بالکل تلف نہ ہو جائیں سکے سرکار کی ملازمت ترک کر دی۔ اور
قسمت آزمائی کے لئے پھر باغبانپورہ میں آ گیا »

باغبانپورہ کی دوبارہ سرسبزی | اسی تاریخ سے باغبانپورہ کی دوبارہ سرسبزی و آبادی
کا دور شروع ہوتا ہے۔ حافظ لطیف اللہ نے مکانات کی مرمت کرائی۔ زمینوں کو
صاف کیا اور ابھی اپنی محنت کا پھل نہ پایا تھا کہ سن ۱۸۴۵ء بکری میں دو فرزند
حافظ علیم اللہ و حافظ محمد چھوڑ کر اس دنیا سے کوچ کر گیا »

حافظ لطیف اللہ دیالطف اللہ نے باغبانپورہ کی آبادی کے لئے یہ اذن عام
دے دیا تھا کہ جو شخص یہاں آکر آباد ہو گا۔ ہمارے مکانات اور ہماری عمارتیں موجود
ہیں۔ آباد کار جس پر چاہے حسب حیثیت خود قبضہ کر لے۔ وہ اسی کا مال تصور ہو گا
مگر فلاں تاریخ کے بعد مکانات کی رعایت نہ رہے گی۔ یہ سن کر بہت سے لوگ واپس
آگئے اور بہت سے نئے آباد ہو گئے »

بموجب تحریر تحقیقات چشتی سن ۱۲۸۵ھ میں باغبانپورہ کی آبادی ۸۳۷۴
نفوس تھی۔ جن میں ہندو (عورتوں سمیت) صرف ۲۶۳۳ تھے۔ اور کل گھروں کی
تعداد ۸۴۹ تھی »

موضع شمالا باغ ضلع مظفر آباد

شمالا مار کے نام سے جس قدر باغات لاہور و کشمیر کے علاوہ بھی معلوم ہو سکے ہیں
 اُن کی کیفیت لکھی جا چکی ہے۔ کشتواڑ کے پہاڑوں میں ایک ندی شمالا باغ کے نام سے
 ہے۔ اُس کا ذکر بھی کیا جا چکا ہے۔ اب دورانِ تحریر کتاب ہذا میں ایک ایسے شمالا باغ کا
 نام سنا گیا ہے جو ایک موضع کی صورت میں آباد ہے۔ اس کے متعلق جب خط و کتابت
 کی گئی تو معلوم ہوا کہ تحصیل مظفر آباد (کشمیر) کے ایک موضع کا نام شمالا باغ ہے۔ جو
 شہر مظفر آباد سے سبجانب جنوب دریائے جہلم کے کنارہ پر ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔
 اس گاؤں کی کل آبادی دواڑھائی سو کے قریب ہے۔ اور عرصہ دراز آباد چلا آتا ہے
 اس کے ارد گرد پہاڑ ہیں۔ یہاں پہونچنے کے لئے رستہ بھی پہاڑی ہے۔ لیکن خود یہ موضع
 ایک میدان مرتفع میں واقع ہے۔

تایخ حریت اسلام

اس نامور الوجود اسلامی تاریخ میں اسلامی جانبازوں اور حریت پسندوں کے جرات آفریں حق آمیز صداقت، ثابت قدمی اور اسلامی ادب و اخلاق کے واقعات مہیا کرنے میں جس محنت و عرق ریزی سے کام لیا گیا ہے۔ اس کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ علامہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے۔ مولانا عبد الباقی قرنگی محل لکھنؤ، آغا محمد صفدر بی۔ اے۔ ڈاکٹر کچلو بیرسٹریٹ لا۔ خان بہادر سید اکبر حسین سشن جج الہ آباد حضرت خواجہ حسن نظامی خان بہادر شیخ عبدالقادر بیرسٹر سابق جج لائیکورٹ۔ ڈاکٹر عبدالغنی صاحب بی۔ اے سابق وزیر خارجہ افغانستان، مسٹر حسن محمد حیات جسٹس اسلام نیشنل یونیورسٹی اور دیگر نامور اہل الرائے لیڈران قوم نے اس کو اسلامی طریقہ میں ایک بہترین اضافہ تسلیم کیا۔ اور اسلامی سکولوں کالجوں اور لائبریریوں کیلئے خاص طور پر اس کی سفارش کی ہے۔ اس تاریخ کا مطالعہ ارادوں میں حرکت اور حرکت میں جوش و استقلال پیدا کرتا ہے اور بتاتا ہے کہ ہمارے بزرگ حق پرستی اور ایثار و قربانی پاکیزہ نفسی صورت گوئی میں کس قدر جرات ایمانی سے کام لیتے تھے۔ یہ تاریخ بتاتی ہے کہ ہم دنیا میں جب قابل عزت تھے جب ہمارا پرچم دنیا کے ہر حصہ پر لہاتا تھا۔ اور جب ہماری سطوت و شوکت سے شاہان عالم کانپتے تھے اس وقت ہم میں کوئی خصومت نہ تھی۔ اور آج ہماری ذلت و پستی کی کیا وجوہات ہیں حریت اسلام میں نہ رسالت عہد خلافت راشدہ و خلفائے بنی امیہ و عباسیہ عہد بنی بویہ سلجوقیہ دولت ہسپانیہ و مغربیہ کے علاوہ ترکی و مصر الجزائر و مراکش فرمانروایان ہند (خاندان افغانہ و غلامان و عہد مغلیہ وغیرہ) اور سلطان بادشاہ دکن و سندھ۔ گجرات کشمیر کے عہدائے گذشتہ کے راستباز۔ حق گو۔ حق پرست بزرگوں کے حیرت خیز جرات آفرین اور ولولہ انگیز استقلال اور جوش و آتار کے حریت آموز حالات اور عدل و انصاف حریت و مساوات خدا ترسی و پاکیزہ نفسی کے حامی بادشاہوں کے سبق آموز واقعات کے علاوہ پرستارین حق و صداقت اور فدائے مذہب و ملت و عورتوں کے سوانحیات عمدہ درج ہیں۔ قیمت

المشتھر:-

ظفر برادر س تاجران کتب حلقہ ۲۶ - لاہور

جہم زاید از چار سو صفحہ